


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة ٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسيميلى ٧٧٦٠٨٠

الخميس ٣٠ ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٣ يونية «حزيران» ١٩٩١م - ٦ بؤونة ١٧٠٧ق العدد ١٣٦٨١ - السنة ٣٨ "AL GOMHOURIA" 13 JUNE 1991

مبارك لصحيفة «الفيننشيال تايمز» البريطانية

شامير ينسف جهود ...

لا أمل فى المستقبل .. مع إستمرار المستوطنات

السلام مع الإحتفاظ بالأرض .. مستحيل

اتهم الرئيس حسنى مبارك ، اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل بنسف جهود السلام الحالية بالشرق الاوسط ، ووصف موقف شامير بأنه يمثل صدمة .

وقال الرئيس فى حديث صحفى لصحيفة « فاينتشيال تايمز » أن الاحباط العربى يتزايد نتيجة التشدد الاسرائيلى ازاء قضية السلام ، بينما يتراجع أمل التقدم نحو تسوية (بالمنطقة) .

وأضاف الرئيس مبارك ، أن شامير سيغضب اذا تكلمت بصراحة ، واننى لست ضد السيد شامير ، لكننى أقول له إننى لا يمكن أن أجلس هنا وأصفق له ، بينما هو يقول : لا لمبدأ الأرض مقابل السلام ، ولا لهذا أو ذاك ، ولنكن مرنين .. واذا كنا نريد أن يسود السلام .. فيجب ألا يحتفظ بالارض ، ويطلب السلام فى نفس الوقت فذلك مستحيل .

ودعا الرئيس مبارك الى وقف نشاط الاستيطان الاسرائيلى فى الاراضى المحتلة فورا كوسيلة لبناء الثقة وقال إنه اذا لم يتحقق تقدم نحو السلام فى القريب العاجل ، فستضيع فرصة أخرى هامة .

وقال الرئيس مبارك أن الاستمرار فى بناء مستوطنات يشير الى أنه لا يوجد أمل لحل المشكلة ، ويوحى بأن شامير لا ينوى أن يعطى الفلسطينيين

البقية ص ١٤

الفيننشيال تايمز : هذا أعنف هجوم من مبارك ضد شامير

وصفت « الفاينتشيال تايمز » تصريحات الرئيس مبارك لها بأنها « أعنف إنتقاد وجهه الرئيس إلى اسحق شامير » . وقالت إن هذا الانتقاد الشديد جاء فى الوقت الذى غادر فيه وزير خارجية إسرائيل ديفيد ليفى إلى واشنطن ليبرر للادارة الامريكية أسباب رفض شامير للمقترحات الامريكية .

ووصفت الصحيفة الرئيس مبارك بأنه أصبح – منذ إنتهاء أزمة الخليج – زعيما للمجموعة المعتدلة من الدول العربية .

الرئيس يفتتح دار الافتاء

يفتتح الرئيس حسنى مبارك دار الافتاء الجديدة المقامة بحديقة الخالدين بالدراسة فى النصف الثانى من الشهر القادم او خلال احتفالات مصر باعياد اكتوبر . صرح بذلك فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية عقب استقبال الرئيس مبارك له صباح امس بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة .

رسالة من مبارك إلى رئيس نيجيريا

غادر القاهرة امس الى ابوجا السفير عزيز سيف النصر مساعد وزير الخارجية فى زيارة لنيجيريا تستغرق اربعة ايام يسلم خلالها رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس النيجيرى ابراهيم بابا نجيدا فى اطار الحوار بين الجنوب والجنوب بالاضافة الى بحث وسائل دعم العلاقات الثنائية المتميزة بين مصر ونيجيريا .

رئيس وزراء البرتغال يزور مصر الاثنين القادم

كتب - فؤاد الشاذلى :

يصل الى القاهرة يوم الاثنين القادم انيبال كاناكو سيلفا رئيس وزراء البرتغال فى زيارة رسمية تستمر ثلاثة ايام بدعوة من د . عاطف صدقى رئيس الوزراء يجرى خلالها مباحثات تتناول تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى دور البرتغال فى قضايا المنطقة .

الرئيس يبدأ زيارته لبريطانيا ٢٣ يوليو

يبدأ الرئيس حسنى مبارك زيارته لبريطانيا من ٢٣ يوليو وتستمر اربعة ايام يجرى خلالها محادثات رسمية مع جون ميجور رئيس الوزراء واعضاء الوزارة البريطانية .

وتستقبل الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا الرئيس مبارك والوفد المرافق له لدى وصول الرئيس لمحطة فيكتوريا قادما من مطار جاتويك وتصحبه الملكة اليزابيث فى عربة تجرها الخيول الى قصر بكنجهام حيث تصطف على جانبى الطريق قوات رمزية تمثل الافرع الرئيسية للقوات المسلحة البريطانية .

وعلمت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس مبارك سيلتقى خلال زيارته بمارجريت تاتشر رئيسة الوزراء السابق ونيل كينوك زعيم المعارضة ورئيس حزب العمال البريطانى .

وتعتبر زيارة الرئيس مبارك لبريطانيا هى اول زيارة دولة لزعيم مصرى لبريطانيا .

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء ووزير الدفاع السعودى .

تصوير - ابراهيم عمر

الرئيس استقبل سلطان للمرة الثانية

طنطاوى : مصر والسعودية جناحا الأمن العربى

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس بمقر رئاسة الجمهورية الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء السعودى ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمناسبة انتهاء زيارته للقاهرة التى استمرت اربعة ايام ، وحضر المقابلة الفريق حسين طنطاوى وزير الدفاع واسعد ابو النصر السفير السعودى بالقاهرة .

وقد غادر القاهرة امس وزير الدفاع السعودى والوفد المرافق له وكان فى وداعه بمطار القاهرة الفريق حسين طنطاوى وزير الدفاع والدكتور جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى .

البقية ص ١٤

اليوم غسيل الكعبة

يقوم اليوم الامير ماجد بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة بغسل الكعبة المشرفة نيابة عن العاهل السعودى الملك فهد بن عبدالعزيز .

البنك الدولى يقرر الاربعاء القادم تقديم ٣٠٠ مليون دولار .. لمصر

يعقد مجلس ادارة البنك الدولى اجتماعا يوم الاربعاء القادم لبحث واقرار القروض التى سيقدمها البنك لمصر لاصلاح هياكل قطاعات الانتاج .. وهى القروض التى يطلق عليها اختصارا اسم « سال » .

ويبحث مجلس الادارة ايضا تقديم قرض قيمته ٨٤ مليون دولار لاستثمارها فى حقل الغاز الطبيعى وذلك ضمن عدة قروض اخرى ينتظر ان يقدمها البنك الدولى لمصر غير قروض اصلاح الهياكل القطاعية .

ويصل الى واشنطن يوم الاثنين القادم .. وفد مصرى يضم الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى والدكتور عرفان الشافعى وكيل اول وزارة التعاون الدولى لاجراء محادثات اقتصادية هامة تمهيدا لاجتماع المجموعة الاستشارية الذى سيعقد فى باريس فى الشهر القادم لتقرير كيفية وحجم المساعدات التى ستقدم لمصر بعد ان تم الاتفاق مع صندوق النقد الدولى .. وذلك لسد الفجوة التمويلية فى الميزانية .

وتأتى هذه المحادثات فى اطار المشاورات التمهيدية التى يجريها حاليا وفد مشترك ترأسه مصر ويشارك فى عضويته البنك الدولى وصندوق النقد الدولى .. والذى يقوم بجولة فى الدول الصناعية الكبرى التى تتكون منها المجموعة الاستشارية .

وفد مصرى فى الحوار العربى الاوربى اليوم

غادر القاهرة صباح امس وفد مجلس الشعب برئاسة الدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل المجلس متوجها الى ستراسبورج لحضور جلسة الحوار العربى الاوربى التى يعقدها البرلمان الاوربى اليوم

مجلس الشعب أقر قانون قطاع الأعمال

كتب – محمد المختار ومحمود نفادى ومصطفى عبد الغفار :

وافق مجلس الشعب فى جلستيه الصباحية والمسائية امس على مواد مشروع قانون باصدار قانون شركات قطاع الاعمال العام رأس الجلستين الدكتور أحمد فتحى سرور رئيس المجلس وحضرها رئيس الوزراء وبعض نواب رئيس مجلس الوزراء وعدد من الوزراء وشارك فى المناقشات عدد من الاعضاء حول تعديل بعض مواد مشروع القانون .

وقد توخى مشروع القانون أهدافا منها :

● تقليص دور الاجهزة الحكومية التى تمارس حالياً شكلاً من اشكال الاشراف والتدخل والرقابة على الوحدات الاقتصادية ليقتصر دور الاشراف على جهة واحدة تمثل المالك .

● أن تتوافر للوحدات الاقتصادية ادارة لاتختلف فى نوعيتها وشكلها عن الادارة المستخدمة فى المشروعات الخاصة .

البقية ص ١٤

آمال عثمان تتدخل لانقاذ اسرة المستقبل

كتبت ـ ناهد المنشاوى :



امال عثمان

اصدرت الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات قرارا بسحب مشروع التسويق الاجتماعى لوسائل منع الحمل من جمعية اسرة المستقبل بعد ان اعلن الدكتور محمد عبدالعال توليه لرئاستها وتنحية رئيسها الاصلى الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان .

تضمن قرار الوزيرة الذى يحمل رقم ٩٥ تشكيل لجنة تنفيذية من سبعة اعضاء لوضع السياسة العامة للمشروع فى اطار الاتفاق مع وكالة التنمية الامريكية ، ومتابعة سير العمل من الان وحتى ديسمبر القادم مع تحديد المصرف الذى توضع فيه اموال المشروع وتعيين مراجع قانونى لحساباته .

البقية ص ١٤

مات الأمير الكويتى .. بسبب قطعة لحم!

كتب ـ حسن الشايب :

توفى امير كويتى من الاسرة الحاكمة اثناء الاحتفال بعيد ميلاده فى شقته بالزمالك .. خنقته قطعة لحم اثر انحشارها فى القصبة الهوائية .

تلقى عمرو المليجى وكيل اول نيابة قصر النيل بلاغا من النقيب فايق عوضين معاون مباحث القسم بوفاة الامير محمد خليفة العزبى الصباح (٤٤ سنة) رجل اعمال داخل شقته بشارع ابو الفدا بالزمالك فأمر باحالة جثته الى الفحص الطبى . قرر الدكتور ربيع سلامة مفتش صحة السيدة ان الوفاة حدثت اثر هبوط حاد فى الدورة الدموية والتنفسية نتيجة انسداد فى ممرات القصبة الهوائية .

تلقى مفتش الصحة خطابا من السفارة الكويتية بالقاهرة بتسليم الجثة لترحيلها الى الكويت .

كشفت تحريات المقدم عصام سعد رئيس مباحث قصر النيل ان الامير الكويتى كان قد دعا اصدقاءه للاحتفال بعيد ميلاده واعد خروفا للاحتفال واثناء تناول الطعام انحشرت قطعة لحم كبيرة فى زوره ادت الى وفاته .

غزالى : الأولوية لضمان إنتخابات نزيهة

أكد أحمد غزالى رئيس الوزراء المكلف بتشكيل الحكومة الجزائرية أن حكومته ستعطى الاولوية لانتخابات تشريعية نزيهة ونظيفه تعكس بحق ولاول مرة اختيارات الشعب .

أسرار الأحداث الأخيرة يرويها سفير الجزائر

ص ٣

فى الاصلاح الاقتصادى : «شاخ» القطاع العام ..!! وجب التغيير .. والتحرير

بقلم : محفوظ الأنصارى

ـ من مستوى الأداء والجودة ..
ـ ومعدلات الانتاج وحجمه ..
ـ وأرقام المستثمر من الأموال وعوائدها ..

يتضح لنا .. دون أن نتوه فى العتانديات .. ودون أن تضللنا الشعارات .. وقبل أن يقعدنا العجز والجمود ..

يتضح أن القطاع العام .. المصرى قد « شاخ .. » ..

شاخ وتجمد .. من غير أن يكون جموده قوة ..

« شاخ .. » وتسيب .. من غير أن يكون تسيبه دليل مرونة ..

يتضح من الأرقام والاداء والعائد ، أن خطأ جسيما قد وقع .. ومازال هذا الخطأ ينخر فى عظامه ، ويهد كيانه ..

ـ لكن .. أحب أن أقرر بداية عددا من الحقائق قبل الاسترسال فى الحديث .. :ـ

● أولها .. أننى كنت من أكبر المدافعين عن القطاع العام .. ومن المتحمسين عن الملكيات العامة فى عدد من المجالات ، ومازلت ..

● ثانيها .. أن الاعتراف بأن خطأ جسيما قد أصاب القطاع العام وشركاته ، لا يعنى أبدا أن يكون علاج الخطأ الجسيم ، بالتصفية أو بالبيع ..

● ثالثها .. أن قطاع الأعمال الحكومى هذا جزء من نسيج واحد وقماشة واحدة ، هى قطاع الأعمال المصرى بشكل عام .. ولا فرق فى الجوهر ..

فبينما نجد عددا من شركات القطاع العام المصرى ناجحة ، وتقدم صورة مشرفة وبكل المقاييس ..

نجد فى القطاع الخاص المصرى ، صورا سيئة ، تتجاوز فى سوئها ما يجرى فى بعض شركات القطاع العام ..

وبالتالى .. نحن أمام وضع عام ، ولسنا أمام حالة ..

● رابع هذه الحقائق .. أن الصورة العامة لادارة الاقتصاد المصرى ، بقطاعات أعماله التجارية ، والصناعية والزراعية والخدمية ، العام منها والخاص تؤكد :

أن نظم الادارة الحالية ، بتشريعاتها ، ولوائحها ، ومناخها ، وعلاقاتها ، نظم بالية ، لم تعد قادرة على تحدى الوجود ومواكبة العصر .

وأن عجزا واضحا ونقصا ملحوظا ، فى وجود المدير الكفء والخلاق ، تعانى منه الحياة الاقتصادية المصرية ..

وأن التركيبة الحالية من نظم الادارة ، وطبقة أو شبكة المديرين الحاكمة والمسيطرة على النظام الاقتصادى ، غير قادرة على « تفريخ ..» ، وتقديم عناصر جديدة ، وحديثة من المديرين ، وأنظمة الادارة ..

● ● ● ● ●

وبالتالى .. كانت عملية الاصلاح الاقتصادى ضرورة ..

وكانت قضية تحديث قطاع الأعمال العام وتطويره أمرا لابد منه ..

وكانت « ثورة التشريع .. » ، بإعادة النظر فى القوانين المتحكمة والمنظمة ، وفى اللوائح والقرارات الادارية .

بالتصفية والتخلص من العديد من هذه القوانين واللوائح ..

وبوضع قوانين ولوائح جديدة تتفق مع الهدف المنشود .. وتتعامل مع المستحدث من الأوضاع .. وتسقط وتلفظ التناقضات ..

البقية ص ٣

د. محمود شريف .. فى حوار الجمهورية الأسبوعى

لدينا إدارة محلية .. وليس حكماً محلياً!

التعديلات الجديدة للقانون تنتهى خلال شهر

عندما تقرر فى التعديل الوزارى الاخير اعادة الحياة الى وزارة الحكم المحلى بدأت عملية بحث مجهدة عن مفاتيح المبنى القديم المهجور لهذه الوزارة التى اغلقت بالضبة والمفتاح من قبل . لكن البحث لم ينجح فى التوصل الى المكان الامين الذى تم ايداع المفاتيح به ، ولم يكن هناك حل سوى كسر الابواب حتى يستأنف الحكم المحلى عمله !

قد تكون هذه الواقعة غير مألوفة .. لكنها تعكس حال الحكم المحلى عندنا وتعبر عن واقعة خير تعبير .

فأحيانا نتحمس له وأحيانا اخرى تقلب له ظهر المجن . أحيانا نملأ الدنيا كلاما عنه وعن محاسنه وعن ضرورته وأحيانا أخرى ننساه تماما وتنسى كل ما قلناه عنه . أحيانا نتحدث عن الفلسفة الكائنة وراءه وأحيانا اخرى نفتح ابواب الجدل الذى لا ينتهى عن الفرق بينه وبين الادارة المحلية . وفى كل الاحوال .. تظل المركزية الصارمة التى عرفتها مصر منذ شق النيل مجراه فى ارضها من اقصى الجنوب الى اقصى الشمال ، هى الامر الواقع الاخوى من كل كلام والاهم من كل جدل .

ومع تعيين الدكتور محمود شريف وزيرا للحكم المحلى فى التعديل الوزارى الاخير .. يثور الجدل مرة اخرى حول هذه القضية المزمنة .. فهل من جديد تحت الشمس ؟!

تعالوا نبحث عن الاجابة فى هذا الحوار الصريح مع هذا الوزير الذى عرفناه من قبل محافظا ناجحا فى الشرقية ثم القاهرة ، وعرفناه قبلها سياسيا مثقلا بهموم الشباب وباحثا عن حل لها .. والاهم من كونه محافظا سابقا ووزيرا حاليا هو انه عالم دائم .. طبيب انسان متخصص فى مكافحة الاورام السرطانية التى تهاجم جسم الانسان .. فهل ينجح فى اجتثاث الاورام السرطانية التى تهدد كيان المجتمع ؟!

هذه الاسئلة تبحث لها عن اجابة فى القانون الجديد

□ «الجمهورية» : وزارتك .. أحيانا تكون وأحيانا لا تكون .. أحيانا توضع على أبوابها لافتة «الحكم المحلى» وأحيانا اخرى ترفع اللافتة وتوضع مكانها لافته اخرى مكتوب عليها «الادارة المحلية» .

مع عودة للوزارة .. بك ومعك .. كيف ترى وظيفتها ودورها وفلسفتها ؟

●● الوزير : على سبيل المقدمة أود ان ابدا بالتأكيد على أن المحتوى الموضوعى لتصفية الادارة المحلية هو المشاركة والديمقراطية فى العمل العام . وعندما نتحدث عن الادارة المحلية ونطاقها فإننى احب ان اضعها دائما كوسيلة لاحداث التنمية الشاملة . فالتنمية اذا كانت شاملة فهى قضية مركبة يتداخل فيها الاقتصاد بالنواحى الاجتماعية بالتنمية البشرية . وإذا ما تحدثت عن المشاركة فى التنمية ، وإذا ما تحدثنا عن الديموقراطية فاننا بالضرورة لا بد ان نصل الى صيغة او مفهوم للادارة المحلية .

ولعل مصر من اصعب الدول التى يمكن ان تستقر فيها الادارة المحلية ، ولهذا فقد استغرقت وقتا طويلا .. بدأت فى الستينيات ومع ذلك لازالت غير راسخة الجذور .. ولعل هذا يرجع الى المركزية ، التى هى المعنى المضاد للادارة المحلية . وتعرفون بالطبع ان المركزية قديمة قدم التاريخ المصرى .

وقد بدأت الادارة المحلية فى الستينيات بالقانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ . ثم ادخلت عليه تعديلات انتهت الى آخر تعديل عام ١٩٧٤ . والان نطرح تعديلا اخر لهذا القانون .

(الحكم .. والادارة)

□ «الجمهورية» : قبل ان ندخل فى القوانين وتعديلاتها .. نريد ان نفهم منك الفرق بين الادارة المحلية والحكم المحلى . هل هما مفهومان مختلفان او متكاملان يمثلان مراحل متعاقبة ؟

●● الوزير : «الحكم» له عناصر .. فالحكم يعنى سلطات ثلاثة : جهاز تنفيذى .. اداة للتشريع .. قضاء . ولكى توجد هذه السلطات الثلاث لا بد من توفر تمويل ذاتى .

بهذا المعنى فان الحكم المحلى يكون بمثابة حكومة محلية او جهاز محلى توجد فيه السلطات الثلاث ويتمتع ايضا بالاستقلالية فى الجزء الرئيسى من موازنته العامة .

أما « الادارة المحلية » .. فهى جهاز تنفيذى لا مركزى .. فى حين يظل القضاء واحداً فى الدولة بكافة اقاليمها ، وبالتالى تظل الاجهزة القضائية داخل المحافظات لا علاقة لها بالسلطة المحلية . بل التشريع واحد على مستوى برلمان مركزى وتمويل المحليات كذلك يأتى فى معظمه من الحكومة المركزية .

وما اخذنا به فى مصر منذ البداية هو « الادارة المحلية » مع اننى اسميناه « الحكم المحلى » ، والوزارة لازالت تحمل هذا الاسم ، وهو خطأ فى التسمية . لان التشريعات لا تصدر فى المحافظات وإنما فى مجلس الشعب والمجالس المحلية ليس لها سلطة التشريع ، و٨٠٪ من ميزانية المحافظات تأتى لها من العاصمة .

□ «الجمهورية» : التجربة تبين ان المسألة ليست مجرد خطأ فى التسمية فقط . بل تضاربا فى النظرة حتى إلى أبسط اشكال الادارة المحلية . والا بماذا تفسر الاهتمام بهذه الوزارة فى بعض الاحيان ثم نسيانها وركنها على الرف فى احيان اخرى ؟!

●● الوزير : فى وقت من الاوقات كانت هناك رغبة فى اعطاء نظام الادارة المحلية مسحة كبيرة من اللامركزية . لذلك سميت وزارة الحكم المحلى . لكن ذلك لم يكن ممكنا . ثم رؤى ان وجود وزارة مركزية للحكم المحلى قد يكون عائقا . فاصبح رئيس الوزراء هو وزير الدولة للادارة المحلية . ثم رؤى اخيرا عودة الوزارة .

(ضباط ومدنيون)

□ «الجمهورية» : هل هى مصادفة انك اول «مدنى» يتولى هذه الوزارة وان كل من سبقوك كانوا اما ضباط شرطة او ضباط جيش ؟!

●● الوزير : لست أول وزير مدنى للحكم المحلى ، فقد سبقنى احمد سلامة وفؤاد محيى الدين ، وكذلك د.عاطف صدقى الذى كانت الوزارة جزءا من اختصاصاته .

□ «الجمهورية» : رغم هذه الاستثناءات .. يمكن ملاحظة ارتباط عضوى بين الحكم المحلى والداخلية .. ما الذى يعنيه ذلك ؟!

●● الوزير : هل تعلمون انه فى كثير من الدول التى تتبع نظام الادارة المحلية يكون وزير الادارة المحلية هو وزير الداخلية ؟.. وأوضح مثل على ذلك هو بلد يعتبر حصنا من حصون الديموقراطية ، أقصد فرنسا . وإذن فليس هذا الربط عجبا . ومع ذلك لم تأخذ به مصر . أما ان بعض المحافظين يأتى من جهاز الشرطة فان هذا ليس امرا مطلقا ، لانه يوجد عدد اخر من المحافظين من اساتذة الجامعة والمستشارين وكبار موظفى الدولة الى جانب ضباط الجيش وضباط الشرطة .

□ «الجمهورية» : هل توجد علاقة بين الاتجاه الى اعادة وزارة الحكم المحلى وبين الاتجاه الى تحرير الاقتصاد القومى .

●● الوزير : الاساس فى نشأة نظام الادارة المحلية هو الحاجة الى لامركزية الادارة . وعندما تكبر الدولة وتتشعب اهتماماتها يصعب ان يكون هناك جهاز واحد هو صاحب القرار . فقد يكون هذا مقبولا فى دولة صغيرة أو قبلية . لكن مع كبر الدولة ومع اتساع نشاطها الاقتصادى والاجتماعى يصبح من الصعب الحديث عن مركزية القرار .

من ناحية اخرى فان اى حديث عن حكم اكثر ديموقراطية لا بد ان يرتبط بالاتجاه الى الادارة المحلية ، التى تعنى المشاركة الشعبية .

□ «الجمهورية» : هناك نظرية تقول ان تعثر تجربة الحكم المحلى أو الادارة المحلية فى مصر راجع الى سبب موضوعى هو ان مصر دولة متجانسة بشريا وجغرافيا ولا توجد فيها فروق قومية أو عرقية ؟!

●● الوزير : اختلف مع ما يشير اليه السؤال من ان سبب نشأة الحكم المحلى هو وجود مجموعات عرقية متنوعة فى المجتمع . قد يكون هذا سببا فى بعض الحالات ، ولكنه ليس فى معظم الاحوال . خذوا ألمانيا مثلا .. التى يوجد بها شعب متجانس ذو أصول عرقية واحدة ومتماسك تاريخيا ، ومع ذلك وصل الى درجات متطورة من الحكم المحلى . وكان الباعث وراء هذه الدرجة المتطورة هو الحرص على المشاركة الشعبية . كما كانت الحرية الاقتصادية جزءا من هذا التوجه . بالطبع الى جانب ايمانهم بفلسفة ديمقراطية فى الحكم .

(حصاد الادارة المحلية)

□ «الجمهورية» : لدينا حكم محلى ، أو ادارة محلية ، منذ الستينيات . هل حققت المرجو منها بعد هذه السنوات الطويلة ؟

●● الوزير : كان يمكن ان تحقق ما هو أفضل ، لكن ما حققته حتى الان ليس بالقليل . حيث وفرت مشاركة قاعدة عريضة من الشعب فى المناقشة واتخاذ القرار على المستوى المحلى . صحيح ان ٨٠٪ من ميزانية المحافظات تأتى من الميزانية المركزية ، لكن المشروعات التى تنفذ فى المحافظات تمر من خلال المجالس المحلية (فى مرحلة التخطيط) . فإذا تركنا الميزانية المركزية وتناولنا الميزانية اللامركزية (التى تمثل فى حالة محافظة القاهرة مثلا ٢٠٪) نجد أن هذه الميزانية اللامركزية وأوجه التصرف فيها لا تتم الا بقرار من المجلس المحلى . اذن هناك مشاركة فى جمع التمويل المحلى .

الى جانب هذا هناك التخطيط للخدمات ، واذا كان التخطيط المركزى هو الذى يقرر انشاء ١٠ مدارس مثلا فان المجالس المحلية هى التى تقرر اين يتم انشاء هذه المدارس وكيفية توزيعها داخل المحافظات . وتتولى الاجهزة المحلية اشياء كثيرة بالنسبة للتعليم والصحة والخدمات ، هذا بالاضافة الى الرقابة الشعبية على كل اعمال الجهاز التنفيذى ، لانه من حق المجلس المحلى ان يسأل ، وأن يقدم طلبات احاطة ، وأن يناقش اى موضوع يخص محافظته ، وان يشكل لجانا لتقصى الحقائق ، وان يشارك فى وضع اللوائح الخاصة باى مشروع فى المحافظة .

إذن هناك قدر كبير من المشاركة فى الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى المحافظة الى جانب الجهاز التنفيذى . هذا القدر تحقق فى مصر فى مسيرة المحليات .

□ «الجمهورية» : قد يكون تحقق على صعيد القوانين نظريا .. لكن هل تحقق عمليا ؟

●● الوزير : انا اتحدث من خلال الواقع ، فهذه الممارسة تقوم بها المجالس المحلية فعلا ، بل هناك من يرى ان بعضها قد تجاوز فى ذلك .

(سلطة المحاسبة)

□ «الجمهورية» : لكن تعديل القانون حجب عن المجالس المحلية سلطة الاستجواب او سحب الثقة من المسئول التنفيذى فى المحافظة ؟!

●● الوزير : كم مرة قدمت الاجهزة المحلية استجوابا ؟!

□ «الجمهورية» : نحن نسأل !

●● الوزير : لم يحدث .

□ «الجمهورية» : هل يسقط الحق بعدم استخدامه ؟!

●● الوزير : بل لانه غير دستورى ، فالجهاز التشريعى هو الذى يملك ان يعطى الثقة او يحجبها . أما المجالس المحلية والسلطات المحلية فهما جناحان للسلطة التنفيذية . لذلك كان هذا النص بمثابة غير دستورى .

□ «الجمهورية» : أليس هذا المجلس منتخبا .. وبالتالى من حقه ان يعطى الثقة ويحجبها نيابة عن الناخبين ؟

●● الوزير : الثقة لا تسحب الا بقرار ممن يملك التعيين ، والذى يعين المحافظ مثلا هو رئيس الجمهورية وليس المجلس المحلى .

□ «الجمهورية» : كيف تكون هناك سلطة شعبية وليس لها حق ان تعزل موظفا ؟!

●● الوزير : لا يقتصر مفهوم السلطة على حق العزل .

□ «الجمهورية» : هذا تجسيد للسلطة ؟

●● الوزير : تجسيد السلطة ان تقرر .

□ «الجمهورية» : وأن تحاسب !

●● الوزير : نعم تملك ان تقرر وتحاسب .

□ «الجمهورية» : كيف تحاسب والحال كذلك ؟!

●● الوزير : تستطيع ان تحاسب مثلا عندما يتم التنفيذ على خلاف التخطيط ، أو ان يكون المشروع قد نفذ بطريقة خاطئة .

(المحافظ .. والملك)

□ «الجمهورية» : لكن من الملاحظ ان المحافظ يكاد يكون «ملكا» وهو يعتبر القرارات الصادرة عن المجلس المحلى اكثر من مجرد توصيات غير ملزمة له . والنموذج الواضح محافظ البحيرة ؟

●● الوزير : لى تحفظ على ذلك .. فبعض ما يقال مبالغ فيه ، ولا يجب ان تأخذ الاخبار التى نسمعها على انها قضية مسلم بها . ولا اريد ان ادخل الان فى تفاصيل . ويصرف النظر عن هذه التفاصيل التى ليس هذا اوانها فان ما اريد ان اصل اليه هو ان المحافظ هو المسئول الاول فى محافظته ، فهو الذى سيحاسب على الاداء . وليس المجلس المحلى . فالمجلس المحلى هو المحاسبة الشعبية فى اطار الخطة الموضوعة .

□ «الجمهورية» : يوجد لبس آخر نابع من وجود سلطة موازية . بمعنى ان مدير الامن مثلا او مدير الصحة تابع اداريا لجهة وتابع فنيا لجهة اخرى . كيف ترى هذه الازدواجية .

●● الوزير : هذه نقلة ، جهاز تنفيذى وجهاز شعبى منتخب .. قد يفهم من هذا ازدواجية لكن ليس هذا صحيحا ، ولا تتعدى المسألة تحديد الاختصاصات .

□ «الجمهورية» : يظل التحديد غير واضح .. فاين تقف سلطة المحافظ واين تقف سلطة المحليات ؟

●● الوزير : ربما تحتاج المسألة الى تعديل . على سبيل المثال قد يتم تحديد عدد من المدارس لمحافظة ما ، فيأتى محافظ ويقول للمجلس المحلى . تعالوا تضع اسسا لتوزيع هذا العدد من المدارس . كأن تخدم مدرسة المرحلة الاساسية ١٠ آلاف نسمة ، والمدرسة الاعدادية ٥٠ ألفا ، والثانوية ١٠٠ ألف ... الخ ، وان تكون المسافة بين اقرب مدرسة وقرية ٣ كيلومترات مثلا . هذا معيار موضوعى . لكن المجلس المحلى يتدخل ، وتبدأ لعبة المصالح .. فيقول هذا العضو : اريد ان آخذ المدرسة الى قريتى ، ويقول آخر ان قريته اولى .. بصرف النظر عن المعايير الموضوعية .

السؤال هو : من يملك اتخاذ القرار ؟! هذا سؤال لا توجد اجابة عليه اليوم . اين سلطة المحافظ واين سلطة المجالس المحلية ؟ نحن بحاجة الى تحديد .

□ «الجمهورية» : لكن .. أليس المحافظ هو الذى يقوم - عمليا - باختيار اعضاء المجالس المحلية ؟

●● الوزير : القانون لا يقول هذا .

□ «الجمهورية» : نحن نحتكم الى الممارسة الفعلية !

●● الوزير : الانتخابات المحلية الاخيرة تمت بالقوائم المكلفة وقاطعتها الاحزاب ودخلها الحزب الوطنى بقوائمه . وتم اعداد هذه القوائم بمشاركة الحزب الوطنى والمحافظين . لكن المحافظ لا يعرف اسماء المجالس القروية مثلا . فقيادات الحزب الوطنى رشحت ثم شارك المحافظ فى اختيار الاسماء فى مستوى المحافظة . اذن ليس المحافظ هو الذى عين . ومع ذلك فالمطلوب هو تعديل هذا النظام .

□ «الجمهورية» : هل التعديل يتضمن الانتقال الى نظام الانتخاب الفردى ؟!

●● الوزير : مطروح فهل من المعقول ان تجرى انتخابات مجلس الشعب بالنظام الفردى وتظل انتخابات المجالس المحلية بنظام القوائم ؟ هذا سؤال .. ليست لدى عليه اجابة جاهزة الان ، لكنه سؤال مطروح

□ «الجمهورية» : ما هى اهم ملامح التعديلات الجديدة المتوقعة فى قانون الحكم المحلى ؟

●● الوزير : لا يمكن الحديث عن ملامح . فما طرحته عبارة عن صعوبات فى التطبيق ، اما الملامح فلا ادعى انها قد تشكلت بعد وقد يكون مشروع القانون جاهزا بملامحه خلال شهر من الان وقد طرح مجلس المحافظين هذه المشكلة وكل محافظ يطرح الموضوع فى اقليمه للنقاش ويأتى بالحصيلة ليصب فى الوزارة باقتراحات الجميع . والرأى العام من خلالكم فى الصحافة يناقش ايضا . ومجلس الشعب يناقش . كل هذا يصب لدينا لكى نصيغ منه مشروعا جديدا للقانون ، سيتم عرضه بعدها للحوار فى مجلس المحافظين ولجنة السياسات ومجلس الوزراء ، واذا حصل اتفاق يعرض على الهيئة التشريعية .

□ «الجمهورية» : ما هى ابرز المقترحات بهذا الصدد ؟

●● الوزير : ١ - قضية الانتخاب بالنظام الفردى ام بالقوائم .

٢ - قضية هل تكون المجالس المحلية منتخبة بالكامل ام مشتركة بحيث تكون فيها خبرات معينة كذلك .

٣ - قضية تحديد الاختصاصات بين الاجهزة التنفيذية والاجهزة المحلية .

البقية ص ١٤



الدكتور محمود شريف اثناء حواره مع اسرة تحرير العدد الاسبوعى

اشترك فى الحوار

محفوظ الأنصارى

محمد أبو الحديد

جلال السيد

رياض سيف النصر

بدوى محمود

سامى الرزاز

سيد شعم

حمدى حنضل

أعدة للنشر

سعد هجرس

تصوير محمود عبد الفتاح

الأساس فى الإدارة المحلية: المشاركة .. والديمقراطية

رغم كل أوجه القصور.. الإدارة المحلية حققت الكثير



د. محمود شريف

أرجو ألا تقاطع المعارضة الانتخابات القادمة للمحليات

حق الإستجواب غير دستورى للمجالس المحلية

هكذا تحدث مخالفات البناء فى المحافظات



ميلادى «وميلاد الملكة»

كان يوم الامس يوم عيد ميلادى وعيد ميلاد الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ومن خراف اعياد الميلاد للاشخاص اننى فيما مضى وانقضى اى فى ايام التأثر بالخرافات جلست اقارن بين حظى وحظ الملكة .

وليس شك ان المقارنة لم تكن فى صالحى لا فى صالح الملكة على الاقل لان الملكة اليزابيث قد ورثت العرش عن ابائها وامهاتها واجدادها وجدلتها بينما فى تاريخ حياتى قضية حقيقة سياسية اتهمت فيها بما كان يسمى العيب فى التراث الملكية وكان الملك فؤاد من الذكاء لدرجة انه كان يسعى بطريق غير مباشر فعلا لتشوية هذه القضايا ودبا او اقتصار الاعلان عنها على مجرد بعض الاشارات فقط ..

نعم .. كان الملك فؤاد يتعمد ذلك حتى لايقارن الناس عامة والاجانب خاصة بين التفاف الشعب حول زعمائه وعدم التفافهم حول « جلالته »

ومن ذكرياتى فى عيد الملك فاروق الذى عاصرته بكل الوعى حوالى ستة عشر عاما ان اعضاء الاسرة المالكة . واعضاء مجلس الوزراء واعضاء مجلس الشيوخ والنواب واعضاء الفئه القضائية وكبار رجال الدولة ورجال الجيش وقد اضف اليهم الصحفيون بعد انشاء نقابتهم كانوا يرتدون فى هذا اليوم - يوم ٦ مايو مثلا بما كان يسمى باسم « الملابس الرسمية » ويتحلون كل بما عنده من الاوسمة والنياشين وابتداء من العاشرة صباحا يفدون افواجا الى قصر عابدين لحضور التشريفة .

والتشريفة هى مقابلة الملك فى قاعة العرش بقصر عابدين حيث يكون الملك واقفا فى صدر القاعة والهيئات بالترتيب الذى ذكرته فى الفقرات السابقة يمشون بعضهم وراء بعضهم على الجانب الايمن من القاعة دون ان يتخطوا البساط الاحمر حتى اذا ما بلغ كل منهم حيث يكون الملك واقفا فلابد ان ينحنى او يقبل يد جلالته (وهو مالم أفعله) ثم ينصرف خارجا من باب غير الباب الذى دخل منه .

وفى المساء تقام الحفلات فى محافظة القاهرة وسائر المحافظات وتعزف الموسيقات وتنطلق صواريخ الافراح فى الفضاء ويختتم مسلسل الصواريخ بصورة الملك وقد حملها صاروخ الى سماء القاهرة وهو يحمل عددا من الاوسمة والنياشين و القلادات مايحتاج الى ميزان « القبانى »

وذهبت ذات مرة الى لندن وتصادف ان مر بنا يوم عيد ميلاد الملكة فلم اجد شيئا مماثلا لهذا كله او بعضه .

لقد رأيت الملكة فى سيارتها الملكية ليس امامها من الحراس الا حارس واحد يمتطى دراجة بخارية ومن خلفها سيارة واحدة فقط .. والناس لكل منهم شأن يعنيه فى عيد ميلاد الملكة الذى لاتكاد تحس به انا لم تكن من الاسرة المالكة باستثناء ماتقرأه فى الصحف .

ومن العجيب ان الملك فاروق كان يبدو وكانه غير سعيد بما كان يجرى من رسميات فى اعياده وانا ابنى هذا الرأى خطأ كان او صوابا على ما رأيته بعينى ذات مرة عقب انصرافنا مباشرة من قصر عابدين فبعد انتهاء هذه التشريفة خطر بذهنى اننى مدين بزيارة لاستاذنا الشيخ مصطفى عبد الرازق وكان منزل آل عبد الرازق مجتمعين فى قصرهم القديم الموروث خلف قصر عابدين وبعد جلسة قصيرة مع بعض الرازقين خرجت راجلا فى الشارع الذى يتصل بين قصرهم وقصر عابدين وهو الشارع الذى كان يسمى باب باريز لان به خلفية من الناحية القديمة يتوسطها باب ضخم مصنوع على غرار ابواب قصور الملوك الفرنسيين القدامى .

وهنا فجأة وجدت هذا الباب الذى لايكاد يفتح مطلقا قد فتح على مصراعية وخرجت منه سيارة تجرى كالسهم وكان قائد هذه السيارة هو الملك فاروق وليس بصحبته احد وليس عليه من الاوسمة والنياشين اى شىء فقد كان يرتدى قميصا وبنطلونا وزراير القميص ليست فى عراويها لان الجو كان حارا

وقد علمت بتحرياتى الصحفية ان « صاحب الجلالة » على موعد فى مكان بعيد مع بعض خاصته ليحتفل بعيده كما يحتفل اى مواطن عادى

يومئذ اقتنعت بان ملكة بريطانيا كانت اكثر تعقلا من غيرها فى بساطة احتفالها باعيادها .. مثلى تماما .

فى الإصلاح الاقتصادى :
« شاخ » القطاع العام ..!! وجب التغيير .. والتحرير ..

بقية المنشور ص «١»

كانت « ثورة التشريع .. » هذه البداية السليمة لأى عمل ، ولكل إصلاح ..

وقانون قطاع الأعمال ، الذى تكوز حوله مناقشة عامة فى كل مصر ، وفى مجلس الشعب .. أحد مظاهر هذه الثورة التشريعية التى يجب أن تكون قاعدة كل نشاط .. وسياج الأمان والحماية لكل نظام ، وكل مستثمر ، يريد أن « يغامر .. » بالعمل فوق أرض مصر ..

فالعمل فى إطار القانون وتحت مظلته ، ضرورة من ضرورات الاستثمار .. شريطة أن تكون القوانين واضحة .. تحدد الحقوق ، وتحفظها ، بنفس القدر ، الذى تقرر به المسئوليات ..

وشريطة ، أن تكون هناك سلطة راغبة مصممة على تطبيق القوانين ، والضرب بقوة على كل خارج عليها .. سواء كان الخارج من طرف الدولة أو من طرف رجل الأعمال ، الخاص والعام ، لا فرق ..

● ● ● ● ●

إن الأرقام التى كشفت عنها المناقشات والدراسات الأخيرة ، ومصر تتحدث عن الاصلاح الاقتصادى ، وعن الأزمة الاقتصادية التى نعانى منها ..

ـ هذه الأرقام خطيرة فى دلالاتها ..

هذه الأرقام ، خطيرة أيضا فى أحجامها ..

وأنا هنا .. لا أتحدث عن القطاع العام وحده ، أو القطاع الحكومى وحده .. وإنما أقصد فى نفس الوقت جميع أشكال وأنواع النشاط الاقتصادى :-

● يدخل فيه القطاع الخاص ..

● والقطاع المشترك ..

● والقطاع التعاونى .. وإن كانت الأضواء باهتة حوله ، رغم وجوده ، ومع التسليم بقصوره ..

● من هذه الأرقام ما يتعلق بالقطاع محل المناقشة وهو القطاع العام ..

□ فلقد بدأت ملكية هذا القطاع بما قيمته ٨ مليارات جنيه فى الستينات ..

□ إرتفعت قيمة الأصول ، واتسعت النشاطات وتعددت لتصل بالملكية إلى ٣٠ مليار جنيه ، بزيادة ، أكثر من ٢٢ مليار جنيه ، أى بمعدل فائض مضاف إلى رأس المال يصل إلى ٢٢ مليارا .. ، بمعنى أن متوسط الربح الصافى والمضاف بعد كل الالتزامات أكثر من ١٢٪ فى السنة ..

□ فجأة إرتفع رأس المال المستثمر والمدار ، والمتضمن للأصول إلى ٥٢ مليار جنيه ، عن طريق الاقتراض من البنوك وهيئات التمويل ، وذلك حسب البيانات الرسمية والمسجلة حتى عام ١٩٨٥ .

□ بعد عام ١٩٨٥ وحتى عام ١٩٩٠ ، إرتفع رأس مال شركات القطاع العام ـ المعنية بالقانون الجديد ـ ، وعددها ٣٢٤ إلى ٧٥ مليار جنيه ..

× ٣٠ مليار جنيه ملكية خالصة للدولة ..

× و ٤٥ مليارا مديونية ..

وهنا يتضح أن السنوات الخمس الأخيرة فقط ، أضافت ٢٣ مليار جنيه جديدة دينا على القطاع العام لشركاته ووحداته ..

وهذا الرقم الأخير .. « مخيف .. » ورهيب ..

إذ كيف يمكن أن تستدين هذه الشركات ، أو يسمح لها بهذا القدر من الاستدانة ، التى لا تستند إلى أى منطق إقتصادى ، أو إجتماعى ، أو إدارى ، أو قانونى ..

إن هذا الرقم يعكس خللا خطيرا ..

ـ وبالتأكيد ليس خللا ناجما عن سوء فى الادارة ، أو التخطيط ..

ـ وليس خللا مصدره مجرد خطأ فى الحساب ..

ـ كما أنه ليس بسبب ، تلبية الالتزامات الاجتماعية ، والمحافظة على القدرة الشرائية لمحدودى الدخل ..

ـ أو أن مصدر هذا العبء ، هو الالتزام ، بقانون القوى العاملة وتعيين الخريجين .. لأن هذا القطاع العام توقف منذ أكثر من ٥ سنوات عن قبول عمالة جديدة ..

ـ فى إعتقادى .. أن سببا إضافيا ، كان شريكا فى هذه الكارثة ، وهو الفساد ..

فإذا كانت العوامل أو الأسباب السابقة قد ساهمت ، أو كانت هى المبرر « والحجة .. » التى يتحجج بها البعض .. فلا شك أن فسادا منظما كان حارسا وراعيا ومحافظا ، على « أسباب التبرير .. » ، لتظل عملية « النهب ..» أو « التفريط المنظم .. » قائمة ..

● ● ● ● ●

لم تكن شركات القطاع العام ووحداته وحدها هى المحتكرة المتفردة بهذا الخلل ، أو هذا الفساد ..

فالأرقام التى كشفت عنها مراجعة حسابات ونشاطات « القطاع المشترك ..» ، الذى قام على أكتاف القطاع الخاص ، وبمشاركة فى التمويل من جانب البنوك العامة ، والمؤسسات العامة ..

والذى تولى القطاع الخاص إدارته بشكل عام ..

كشفت الحقائق والأرقام ، عن كوارث ..

وإذا كنت لا أريد الدخول فى تفاصيل هذه الأرقام اليوم ، فسأكتفى ، بتقديم بعض أمثلة هذه الوحدات الداخلة فى مجموعة « القطاع المشترك .. » ..

ونذكر منها مستشفى السلام الذى بدأت دراسة جدواه بحوالى ١٣ مليون دولار .. فوصل بديونه إلى أكثر من ١٨٠ مليونا .. نذكر مشروع « شويبس .. » ومشروعات « قصر القطن .. » ، « وكايرو بلازا .. » .. ومدنا سياحية ، وفنادق كبرى ، وغيرها ، وغيرها ..

الأمر الذى دفع الرئيس مبارك لاعطاء التعليمات بالتخلص من هذه المشروعات ، لانقاذ ما يمكن إنقاذه من الأموال العامة ، ووقف نزيف الاستدانة والخسائر ..

الصورة فى القطاع الخاص ليست أكثر إشراقا ..

وإن كانت بعض نشاطاته ، مضيئة ومنتجة ومشرفة ..

فعمليات التحايل لا تتوقف .. وعمليات التزيف وتحويل الأموال والأرباح إلى الخارج مستمرة ..

والاضافة النوعية والكمية للنشاطات مازالت فى أضيق الحدود ..

وروح المغامرة لم تدفع هذا القطاع بعد للدخول فى صميم التنمية الاقتصادية ، بشكلها الضخم ، ونشاطاتها الانتاجية الرأسمالية ..

مازالت نشاطات هذا القطاع تدور حول محور ثابت وداخل دائرة مغلقة .. أساسها التجارة .. صلبها الوكالة للشركات الكبرى الخارجة .. ركيزتها « التجميع .. » ، أو العمل « بتصريح .. » ـ ليسنس ـ ..

عند هذه النقطة .. أحب أن أتوقف قليلا ..

فقد إمتلأت سماء مصر ، طوال السنوات الماضية بضجيج وأصوات الداعين الى « التخصيصية .. » ، أو بيع القطاع العام ..

لقد إمتلأت سماء القاهرة بالدعوة إلى أن تسحب نفسها من الملكية ومن الادارة ، ومن حتى التخطيط أو التوجيه ، للنشاط الاقتصادى وترك الأمر « للسوق وقوانينه .. » وترك الأمر للعرض والطلب ، وللقطاع الخاص .

والسؤال ، ونحن بالفعل نتجه بخطى ثابتة نحو التحرر الاقتصادى .. نحو تنظيم العلاقات بين المالك والمدير .. نحو فك قيود قطاع الأعمال العام وتحريره ..

السؤال هو .. من سيتولى المسئولية ..؟!

هل لدينا قطاع أعمال قادر على تحمل المسئولية ..؟

هل لدينا قطاع خاص راغب فى توظيف أمواله هو ، وليس توظيف الأموال التى يقترضها من البنوك ، بضمان المشروع أو غيره ، فى الوقت الذى حول أمواله الى الخارج .. أو إحتفظ بها تحت البلاطة ..؟

● ● ● ● ●

قد لا يتسع المجال لمزيد من الحديث اليوم رغم أن الموضوع واسع كالمحيط ..

رغم أن القضية .. هامة وخطيرة ، لأنها قضية وجود .. بقاء أو لا بقاء ..

إلا أن الأمر يقتضى أن نعود إلى التأكيد مرة أخرى على حقيقة ، أن قضية الاصلاح الاقتصادى فى مصر قضية لا تتحمل التأخير لحظة واحدة ..

وأن تطوير القطاع العام وتحرير شركاته ضرورة تفرضها مقومات حياتنا ، ومستقبل أيامنا ..

وأعتقد أن الجمود الذى أصاب عقولنا وأداءنا ..

والفساد الذى أصاب بعض الضمائر ..

والتواكل والتعايش الذى أصبح سمة من سماتنا ..

والجدل العقيم الذى تتحلى به وتتميز حواراتنا ومناقشاتنا ، حتى بالنسبة لقضايا المصير ..

كل هذا .. آن الأوان للتخلص منه ..

فلم يعد هناك وقت لحديث أجوف ..

ولا لشعارات فارغة من المضمون ، سواء كان هذا الشعار متمسحا بالدستور أو غيره ..

علينا أن نبدأ عملية جراحية عامة ..

ولحسن الحظ نبدأ على قاعدة القانون والتشريع ..

وآمل ونحن نبدأ عملية الاصلاح فى طورها الجديد ، مرحلتها الجديدة ..

ـ أن تحسن إختيار القيادات ..

ـ أن نوفر الضمانات والرقابة .. فالتحرر لا يعنى الفوضى ..

علينا أن نتذكر أن العمل لا ينتهى بوضع قانون واعتماده من مجلس الشعب ..

إنما يبدأ بعد صدور القانون وفورا ..

إن حالة من الانضباط الاقتصادى العام لابد وأن تشمل نشاطاتنا الاقتصادية ، العام منها والخاص والتعاونى .. إذا كانت له فرصة ..

بغير ذلك لا أمل فى خروج من الأزمة .. ولا أمل فى مستقبل ..

وهذه عملية يتحمل مسئوليتها الجميع ..

لا الحكومة وحدها .. ولا قطاع دون غيره ..

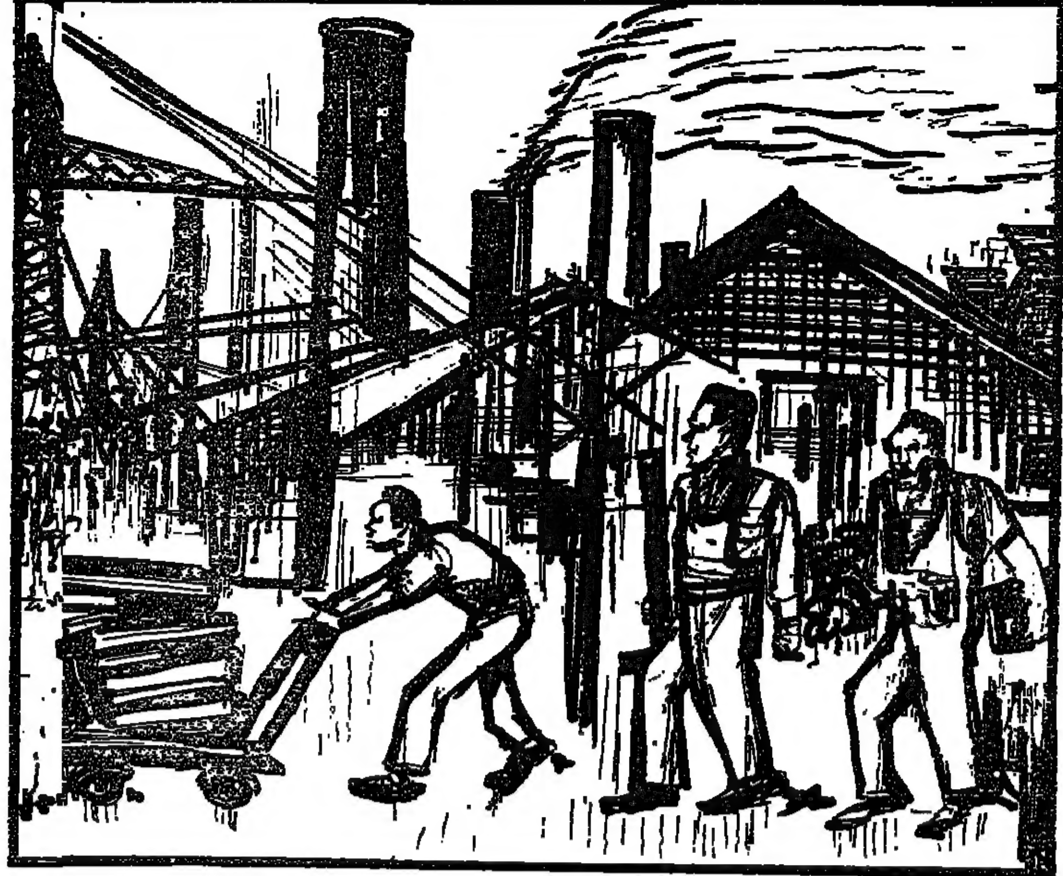
إن « المرض .. » قد أصاب الجميع ..

والكل فى حاجة إلى علاج ..

والكل مطلوب منه المساهمة ..

ولتكن البداية بقانون قطاع الأعمال العام .

محفوظ الأنصارى



بريشة الفنان فرج

هكذا صفحة الأصل

أخبر الأسبوع

سألني مراسل صوت العرب ، ونحن في حديث إذاعي بالتليفون : ما رأيك في تعنت اسرائيل وإصرارها على وضع العقبات في طريق مسيرة السلام .

وقلت أنني أرد على السؤال بسؤال مضاد : ومتى كانت اسرائيل داعية للسلام ، أو ساهمت في تمهيد الطريق إليه بأي صورة من الصور .

إن القاعدة هي ان ترفض اسرائيل السلام ، وأن تضع العراقيل في طريقه . وإذا لم تجد عراقيل جاهزة اصطنعتها .. حدث ذلك منذ قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ حتى اليوم بلا انقطاع .. أما الاستثناء الذي لم يحدث أبدا ، ولن يحدث ، فهو أن نسمع أو نقرأ أن اسرائيل توافق على السلام ، أو تدعو إليه .

وسألني : هل هذا يؤثر على عملية السلام وجهوده الجارية الآن ؟!

وقلت : أن هذا يؤخر السلام . لكن لن يمنع تحقيقه . ففي النهاية لن يصح إلا الصحيح . والصحيح هو أن ينتهي احتلال اسرائيل للاراضي العربية ، وتعود هذه الاراضي الى أصحابها .

وسألني عن زيارة وزير الخارجية عمرو موسى إلى دمشق ، ودور التنسيق المصري السوري في عملية السلام ، قلت أن التنسيق بين القاهرة ودمشق كان باستمرار هو حجر الزاوية في التضامن العربي .. والطريق الى تحقيق أي انتصار .. وتذكر الوحدة المصرية السورية عام ١٩٥٨ وما أثارته من ردود فعل في المنطقة والعالم كله أدت إلى تكالب كل القوى عليها لاسقاطها .. وحدث ذلك ، لان هذه القوى المعادية للتضامن العربي ، ولاى انتصار عربي لا تستطيع أن تسكت على ذلك .. وتذكر كيف كان التنسيق المصري السوري هو أساس نصر أكتوبر ١٩٧٣ .. وهو أساس تحرير الكويت في فبراير ١٩٩١ ، لانه كان حجر الاساس في الجهد العسكري العربي في حرب تحرير الكويت .

ولذلك تتحرك قوى كثيرة لاجهاض اعلان دمشق ، وضرب التنسيق المصري السوري من ناحية ، ثم ضرب التنسيق المصري السوري الخليجي من ناحية أخرى ، لانه كان مسموحا به في حرب تحرير الكويت فقط .. وبعد ذلك فلا أحد يريده ، لانه إذا استمر فسيشكل خطرا على كل أعداء العرب ، لانه يعني دعم القوة البشرية والعسكرية والفنية المصرية السورية بالمال الخليجي ، وهو ما يقيم تجمعا أكبر وأقوى مما يريد الاخرون أو يسمحون به .

وما لم اقله ، هو أننا للاسف ، نرى ونسمع ونفهم ، ومع ذلك نستجيب أحيانا لما يراد منا ، ومايراد بنا ، وننفذ مخططات الاخرين .. ولا أدرى حقا من هو الطرف المسئول بالتحديد عن ذلك .. فكلنا مسئولون .

محمد أبو الحديد



عندما تم تعيين سفيرتين لمصر بالخارج . هما ميرفت التلاوى . وهدى المراسى .. كان ذلك حدثا كبيرا بالنسبة للمرأة.. فقد كانتا اول سيدتين من السلك الدبلوماسى تصلان الى هذه الدرجة

الان.. ورغم ان وجود المرأة فى السلك الدبلوماسى مازال محدودا . مقارنة بالرجل . الا ان هناك اكثر من دبلوماسية فى وزارة الخارجية « على وش » درجة سفير.. وهذا يعنى ان نتوقع خلال التسعينات ان يكون سعادة السفير المصرى فى اكثر من عاصمة خارجية.. امرأة !

ماذا تقول السفيرات القادمات ؟! وما هى المشاكل التى صادفتهن.. وما هو رأى الدبلوماسى الرجل.. فى زميلته الدبلوماسية ؟!

عزيزة ومشيرة وخديجة .. سفيرات مصر فى التسعينات

د. عزيزة مراد فهمى

خديجة علاء الدين

مشيرة خطاب

تحقيق: سميه عبد الرازق

●● تبدا خديجة علاء الدين الوزير المفوض بادارة غرب اوروبا حديثها معى قائلة :

اجلت سفرى للاسكندرية لانى ارتبطت معك بموعد.. هذا ما علمته لى الدبلوماسية وهو احترام المواعيد طالما ارتبطنا بها .

وتضيف : فى البداية.. الدولة كانت تضع امام المرأة عقبات غير منظورة رغم ان الدستور يساوى بين المرأة والرجل.. فاذا تقدمت فتاة لامتحان الخارجية لاتنجح .

لكن اصرار المرأة ساعدها على ان تشق طريقها فى الصخر فى وزارة الخارجية.. لانها تحت الميكروسكوب طوال الوقت فاذا وقع خطا من واحدة نسب الى كل عاملة بالوزارة اما الرجل فيغفر له اى خطأ .

واسألها : ما نوعية المشاكل التى تواجه المرأة الدبلوماسية ؟!

●● ترد : هى مشاكل عامة تقابل الدبلوماسى بشكل عام خصوصا حين يعمل بالخارج واهمها مشكلة عدم الاستقرار وتحمل المسئولية مبكرا فعلى الدبلوماسى حين يسافر ان يدبر سكنه وبيوته ويتكيف مع المجتمع الجديد الذى يعيش فيه فالعبء كله يقع على الشخص.. ولذلك كانت المرة الاولى اصعب ولكنها تقوى الشخصية وتنميها

محمود رياض يرفض

وتحكى خديجة علاء الدين عن مشوار حياتها فتقول : تخرجت فى كلية الاداب قسم الصحافة وعملت تحت التمرين لمدة شهرين فى جريدة اخبار اليوم ثم التحقت بوزارة الخارجية من بداية السلم وعملت سكرتيرة فى سفارتنا ببروكسل وبعد عودتى تقدمت لامتحان الخارجية عام ٦١ ولكن تم تاجيل الامتحان بسبب انفصال الوحدة مع سوريا وقيام ثورة اليمن

وتضيف : عملت بديوان الوزارة لمدة عشر سنوات لان الوزير وقتها محمود رياض كان يرفض سفر الدبلوماسية للعمل بالخارج وكان رايه ان التقاليد تمنع ذلك .

ولكن عندما تولى د. مراد غالب وزارة الخارجية عام ١٩٧٢ سمح للفتاة بالسفر.. وكانت اول رحلة لى للعمل بالخارج الى الهند . ثم امريكا عام ٧٧ ثم هولندا عام ٨٦ .. وكنت سعيدة الحظ لان البلاد التى عملت بها لم تكن تواجهنى فيها مشاكل وحين سافرت للهند وتحملت المسئولية كان عمرى تجاوز الثلاثين وكان رئيس وزراء الهند فى ذلك الوقت امرأة هى انديرا غاندى.. وكانت المرأة ممثلة فى البرلمان ولها كيانها السياسى الواضح والمرموق فلم تواجهنى هناك عقبات .

سألتها : هل انت متزوجة ؟!

●● قالت : لا

قلت : بسبب العمل ؟!

●● قالت : لااريد ان اظلم عملى واقول انه السبب ولكنه كان لاحد الاسباب والعمل لايساهم فى هدم الحياة الزوجية .

وسام من الملكة

●● الدكتورة عزيزة مراد فهمى بادارة التعاون الدولى تستعد الان للسفر للعمل بمكتبنا فى برلين الشرقية.. وكانت هذا الاسبوع فى الاسكندرية لحضور مؤتمر حول تطبيق اتفاقية حقوق الطفل فى مصر وهى بالمناسبة خريجة حقوق . وزوجة وأم.. سألتها :

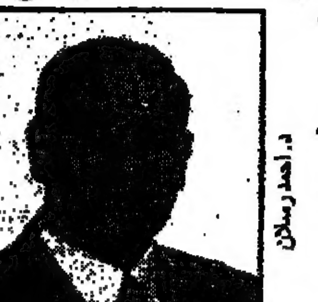
هل هناك مشاكل تواجهك كأم ؟

●● قالت : لا.. لاتوجد مشاكل خاصة.. وان كانت المشاكل تواجه كل العاملين بالدبلوماسية ومنها التنقل من بلد لبلد وتغير ظروف المعيشة ومحاولة التكيف باستمرار مع كل حياة جديدة فمثلا حين نقلت الى اديس ابابا كان عمر ابنتى عامين ونصف العام وتقدت النقل ثم سافرت للعمل فى استراليا وكنت اعلم ابنتى اللغة العربية واستعين فى ذلك احيانا بالدروس الخصوصية .

قلت : هل تشعرون بتمييز فى العمل بين الدبلوماسى الرجل.. والمرأة الدبلوماسية ؟!

●● قالت : اطلاقا.. وقد اخذت فرصتى كاملة.. فأنا عضو فى لجنة مصادر المياه الدولية . ولجنة القانون الدولى للمياه واول رحلة لى خارج مصر كانت الى لاهاى.. وحاضرت فى الاكاديمية وحضرت جلسات محكمة العدل الدولية فى عدد من القضايا .

واثناء هذه الفترة . قام رجال منظمة الجيش الاحمر اليابانى بخطف السفير الفرنسى فى لاهاى فشاركت فى مفاوضات اطلاق سراحه لمدة اربعة ايام ومنحتنى ملكة هولندا وساما .



د. احمد رسلان

د. مختار الجمال

مدير المعهد الدبلوماسى : لدينا دبلوماسيات محجبات

نائب المدير

●● مشيرة خطاب نائب مدير الادارة العربية بالخارجية.. خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٦٥ تقول :

كنت الثانية على الدفعة وكنت اتمنى ان اكون عضوا فى هيئة التدريس بالكلية ولكن د. زكى شافعى رحمه الله عميد الكلية فى ذلك الوقت رفض تعيينى وتعيين زميلتى عفاف المغربل التى كانت الاولى على الدفعة .

فى ذلك الوقت طلبت وزارة الخارجية العشرة الاوائل من خريجى الكلية فذهبنا واجتزنا امتحانات السلك الدبلوماسى وكان ترتيبى الاول .

واسالها : هل تشعرين بالتفرقة فى العمل بين الرجل والمرأة ؟!

●● ترد : فى الوزارة لا.. لكن هذه نظرة المجتمع التقليدية التى ريما اعانى منها .

اقول : الا توجد مشاكل خاصة بالمرأة الدبلوماسية ؟!

●● تنفى قائلة : لااعتقد ان هناك مشاكل تواجه المرأة بصفة خاصة وانما المشاكل ترجع لطبيعة المهنة مثل التنقل والترحال المستمر فتنقطع دراسة الابناء وصداقاتهم وهنا مايعانيه ايضا الشريك الاخر فى الزواج .

ولكن لم اشعر لانى امرأة بانى عاجزة عن القيام بالالتزامات المهنية فالدبلوماسية مهنة تحتاج لصبر ولباقة وهى صفات المرأة.. ثم ان المرأة بطبيعتها ماهرة فى جمع المعلومات . ولذلك فالدبلوماسية مناسبة جدا لنا .

وتضيف مشيرة خطاب : انا راضية تماما عن دورى كأم فابنتى نهى ١٦ سنة طالبة بالجامعة الامريكية وابنى محمود ١٤ سنة تنجح فى الاعدادية.. وكذلك راضية عن دورى كزوجة واعتقد ان زوجى له دخل كبير فى نجاحى لانه انسان متفهم ولديه ثقة كبيرة فى نفسه ويشجعنى .

● اسألها : اذا كان للعمل الدبلوماسى مشاكل.. اليس له فوائد ؟!

●● تقول : السفر والترحال نفسه رغم انه مشكلة لابناء الدبلوماسيين الا انه يتيح لهم التعرف على مجتمعات وثقافات ويعلمهم ان الناس مختلفون ويربى فيهم احترام العقائد والثقافات كضرورة للتعايش كما يعلمهم العملية فى تصرفاتهم .

وتتحدث مشيرة عن رحلة عملها بالخارجية فتقول : كمكافأة لى على تفوقى فى المعهد الدبلوماسى انتدبت لحضور اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة بنيويورك وحصلت على الماجستير من امريكا عن « قرار الاتحاد من اجل السلام » .

- ثم عدت للعمل بالوفد المصرى الدائم بنيويورك ثم عملت بمكتب الوزير بالقاهرة ثم ادارة الهيئات وتوليت اعمال منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية وعدت للعمل بمكتب وزير الدولة ثم بسفارتنا فى بودابست ومنها الى الادارة الاقتصادية ثم القنصلية العامة باستراليا ثم فى الادارة العربية - نائب مدير .

لدينا دبلوماسيات محجبات

لكن .. ماذا يقول الرجل الدبلوماسى.. عن المرأة الدبلوماسية ؟!

●● يرد الدكتور مختار الجمال مدير المعهد الدبلوماسى!.

ليس لى تحفظات على عمل المرأة بصفة عامة وحينما يتم الاختيار لوظيفة معينة فانه يكون بناء على تقييم لصلاحية من يقوم بها ومدى توافر شروط الوظيفة فيه ثم مستوى الاداء .

واذا كان عدد الدبلوماسيات مازال محدودا فان هذا ليس سببه سياسة الوزارة تجاه عمل المرأة وانما سببه مدى اقبال المرأة على هذه الوظيفة ومدى كفاءتها.. فالقبول بالخارجية يقوم على اجتياز المسابقة التى يتم الاعلان عنها .. واجتياز اختبار اللغات والمعلومات ولتأكيد مااقول فان دفعة الملحقين الدبلوماسيين الاخيرة بها فتيات محجبات بعد ان اكدن ان الحجاب لن يكون عائقا فى اداء الوظيفة .

وكانت الاولى على الدفعة عبير سليمان وهى الان تدرس فى لندن للحصول على الماجستير فى العلاقات الدولية..

وفى مكتبى تعمل ثلاثون سيدة وثلاثة رجال .

●● يضيف د. احمد رسلان نائب مدير المعهد : بالرغم من صعوبة الحياة الدبلوماسية عموما فالمرأة المصرية اقتحمت هذا المجال بتقدم شديد واثبتت كفاءة وبالرغم من انه كان لوزارة الخارجية تحفظ على الحاق المرأة لتمثيل بلدها فى الخارج فى عهد الوزير محمود رياض الا انها كانت متقدمة ومتفوقة فى كل مايوكل اليها من اعمال .

ولكن بعد ٢٠ عاما من عمل المرأة بالخارجية وكفاحها استطاعت ان تتساوى تماما مع الرجل وعلينا ان نضع فى الاعتبار ان الرجل بدأ العمل الدبلوماسى منذ عام ٢٤ بينما لم تتح الفرصة للمرأة الا فى السبعينات باستثناء واحدة فقد هى بهيجة عرفة التى التحقت بالسلك الدبلوماسى فى الخمسينات .





فى الاسبوع الماضى نشرنا تحقيقا صحفيا عن الحرب الذرية فى مشتول السوق بمحافظة الشرقية .. رصدنا الصراع بين هيئة الطاقة الذرية وبعض اهالى المنطقة على قطعة ارض وكيف حسمته الهيئة بزرع المقابر الذرية لخصومها فى الارض حتى تجبرهم على الفرار .

والطبيعى ان نستمع لرأى هيئة الطاقة الذرية فى هذا الموضوع بعد أن استمعنا للاهالى ونشرنا رأيهم :

تحقيق: محمود نافع

فى البداية قال الدكتور فوزى حماد : لى تعليق ورد على ما نشر .. القضية ليست قضية اشعاع كما صورتها الصحف ، إنما هى قضية نزاع على الارض فى اطار محاولات مستمرة من مافيا الاراضى الذين احترفوا هذه اللعبة للاستيلاء على اراضى الدولة بشتى الطرق .

أما فيما يتعلق باقحام الاشعاع فى القضية فانه من غير المعقول ان تكون هيئة الطاقة الذرية هى المسئولة عن النفايات المشعة فى مصر كلها ثم تحارب الناس بالاشعاع فنحن الهيئة المنوطة بتداول وتصريف ومعالجة وخزن النفايات المشعة .

فى الوقت نفسه كيف تكون الجهة التى تعقم بالاشعاع خيوط الجراحة والحقن والقطن والشاش الطبى وتفعل هذا ؟! وكيف يعقل ايضا أن تكون الجهة الاساسية التى حمت مصر من دخول الاغذية المشعة بعد حادثة تشرنوبيل ثم تكون فى الوقت نفسه الجهة التى تضر الناس بالاشعاع وتلوث المنطقة به

مناقشات حامية

ما سبق كان بالنص كلام الدكتور فوزى حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية وهذا من حقه .. ولكن من واجبنا أن نناقشه فهناك فجوة كبيرة بين رده وبين ما هو بين ايدينا من وثائق تشتمل على اوراق رسمية من ادارة الاملاك والمساحة بمحافظة الشرقية التى تتبعها الارض موضوع النزاع وكذلك المحاضر المتتالية لنيابة مشتول السوق التى تسجل مراحل الخلاف وتطوراته بين الهيئة والاهالى .

وكانت تلك المناقشة مع الدكتور فوزى حماد وعدد كبير من علماء الهيئة يزيد عددهم عن ١٥ عالما ومعهم ابراهيم منيب المستشار القانونى للهيئة وسنستخدم كلمة «قال» مع كل رد جاء من ممثل الهيئة على اسئلة الجمهورية .

قلت : ما تعليقكم اذن على ما جاء بالمحضر رقم ٢٧٠/١٠ لاحوال .. مشتول السوق شرقية بتاريخ ١٩٩١/٥/٢٨ والمقدم من المواطن ثروت المرسى مع ستة اشخاص ضد الدكتور فوزى حماد رئيس الهيئة ويفيد قيام رئيس الهيئة بادارة حرب ذرية حقيقية فى موقع الارض محل النزاع ؟!

●● قال : هذا الكلام عار من الصحة .

قلت : وماذا عن المحضر رقم ١٢٢٠ جنح مشتول فى نفس التاريخ والذى يشكو فيه المواطن من تعرضه لجرعة اشعاعية بعد ان رفعه احد سائقى البلدوزرات بتعليمات من احد المسئولين عندكم فوق مقبرة النفايات ؟

●● قال : هذا الكلام عار من الصحة ايضا .. من ناحية اخرى ممنوع على اى شخص ان يدخل اسوار هيئة الطاقة الذرية دون ان يكون عليه كنترول ضد الاشعاع فاذا دخل اسوارنا دون احتياطات فتلك مسئوليته .

وهنا خطورة ان تظل اسوارنا مفتوحة من هذه الناحية لذا فنحن نحاول بناء السور الخرسانى الذى يفصل حدودنا .

أما اذا كان المواطن الذى تتحدثون عنه قد تعرض بالفعل للاصابة الاشعاعية فنحن بشكل عام مستعدون ومسئولون عن علاج الاصابات الاشعاعية بمقتضى القرار الجمهورى ٢٨٨ لسنة ٥٧ .

قلت : لكنكم خصومه ومن الجائز ان تضروه ؟!

●● قال : بالعكس سنشرف على علاجه لو ثبتت الاصابة لاكبر جهة متخصصة فى علاج الاصابات الاشعاعية .

المقبرة موجودة

قلت : وما تعليقكم على المقبرة الذرية التى نشرت «الجمهورية» صورتها مكتوبا عليها من جميع النواحى : خطر اشعاع .. هيئة الطاقة الذرية والتى قمتم بوضعها فى الارض محل النزاع ؟!

●● قال : المقبرة موجودة منذ اكثر من ١٠ سنوات .

قلت . مساحة الارض المتنازع عليها وقدرها ٤٥ فدانا . قالت ادارة المساحة والاملاك بمحافظة الشرقية أنها تقع خارج حدود مشروع الهيئة وتتبع ادارة املاك الشرقية اما بالنسبة لصفة المواطنين الذين تتنازعون معهم فهم واضعو اليد عليها ضمن مسطح ١٠٢ فدان ؟!

●● قال : بالنسبة لهذه المساحة وهى ٤٥ فدانا فان الهيئة تضع يدها عليها وفى حيازتها حيازة هادئة منذ قرار التخصيص رقم ٢ لسنة ٥٦ لمشروع انشاء موسسة الطاقة الذرية على مساحة ١٣٩٩ فدانا و١٣ قيراطا و١٣ سهما ونشر القرار بالوقائع المصرية بالعدد ٩٩ بتاريخ ٥٦/١٢/١٠ .

قلت : ولكن جميع الاجراءات الفنية للمشروع تمت فى حينه وتم طبع خرائطه واسفرت الاجراءات عن أن مسطح المشروع النهائى هو ١٣٥٩ فدانا و٩ قراريط و٥ أسهم واصبحت البيانات نهائية بموجب المادة رقم ٨ من القانون المذكور ولايجوز المنازعة فيها او الادعاء بشأنها وفقا لنص هذه المادة .

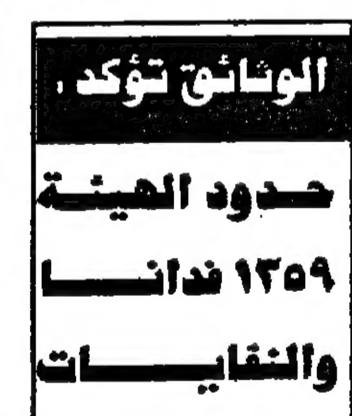
وقالت ادارة المساحة والاملاك فى هذا الخصوص ان هذا الفارق بين قرار تخصيص وزير التعليم وبين المساحة الحقيقية . قد جاء نتيجة ان البيانات التى تدرج بقرارات المنفعة تكون تقديرية تحت العجز والزيادة لحين اتمام اجراءات نزع الملكية وهى الاجراءات التى تمت فى وجود هيئة الطاقة الذرية واصبح المسطح والحدود والخرائط والكشوف نهائية وفقا للمادة ٨ من قانون نزع الملكية .

بالنسبة ... بقرار التخصيص ... مساحه المشروع ... ١٣٩٩ ف ١٣ ط ١٣ س

بينما المساحه التى أسفرت عنها اجراءات نزع الملكيه هى ١٣٥٩ ف ٩ ط ٥ س

قدره حوالى ٤٠ فدان ... فان هذا الفارق ليس عجزا فى المساحة ... كان يتعين الاستيلاء عليها وانما هذا الفارق نتيجة ان البيانات التى تدرج بقرارات المنفعه تكون تقديرية تحت العجز والزياده لحين اتمام اجراءات نزع الملكيه وهى الاجراءات التى تمت بالاتحاد مع ممثل الجهه نازعة الملكيه (هيئة الطاقه الذريه) .

ومن ثم فان العبره بالمسطح والحدود الناتجه من الاجراءات الفنيه المساحيه ... ـكشوف) والتى أصبحت نهائيه بعد نشرها وفقا للماده ٨ من قانون نزع الملكيه



ابراهيم منسى محمد

●● قال : المنازعة هنا من احد المواطنين الذى يدعى أن له وضع يد أو حيازة وهى غير قانونية وليس لديه اية مستندات رسمية تويد هذا .

قلت : اذن لماذا اعترضتكم نيابة مشتول عندما شرعتم فى بناء سور الهيئة وضم تلك المساحة اليكم عام ٨٧ وطلبت منكم بشكل رسمى ان توقفوا اعمال البناء ؟

●● قال : توقفنا بالفعل عن اعمال البناء طبقا لقرار النيابة وتظلمنا من هذا القرار للمحامى العام ولم يصدر قرار المحامى العام للشرقية فى هذا الشأن حتى الان .

قلت : طالما ان القرار لم يصدر فلماذا قامت الهيئة موخرا بوضع المقابر الذرية فى الاراضى محل النزاع ؟

●● قال : لم تقم بوضع شىء فى غير أرضنا، والمقابر الذرية عندنا موجودة منذ اكثر من ١٠ سنوات وتحت سيطرة تامة من الناحية الاشعاعية من جانب الهيئة .

الناس والمزارع

قلت : المنطقة محل النزاع يوجد بالقرب منها مزارع واهالى ومصادر مياه الا يشكل وجود المقابر الذرية بالقرب منها خطرا ؟

●● قال : المقابر موجودة فى مناطق داخل حدود الهيئة وتحت السيطرة التامة وهناك لافتات تحذير خارج اسوارنا تحذر من الاقتراب فى الوقت نفسه لاتوجد اية اخطار من هذه المقابر على المناطق المحيطة .

قلت : ولكنكم كتبتم على هذه المقابر بلون الدم .. خطر اشعاع .. الا ترون تناقضا واضحا فى كلامكم ؟!

●● قال : لايوجد اى تناقض فى ذلك لان التحذير موجه لاى مواطن يحاول الدخول الى اسوار الهيئة .

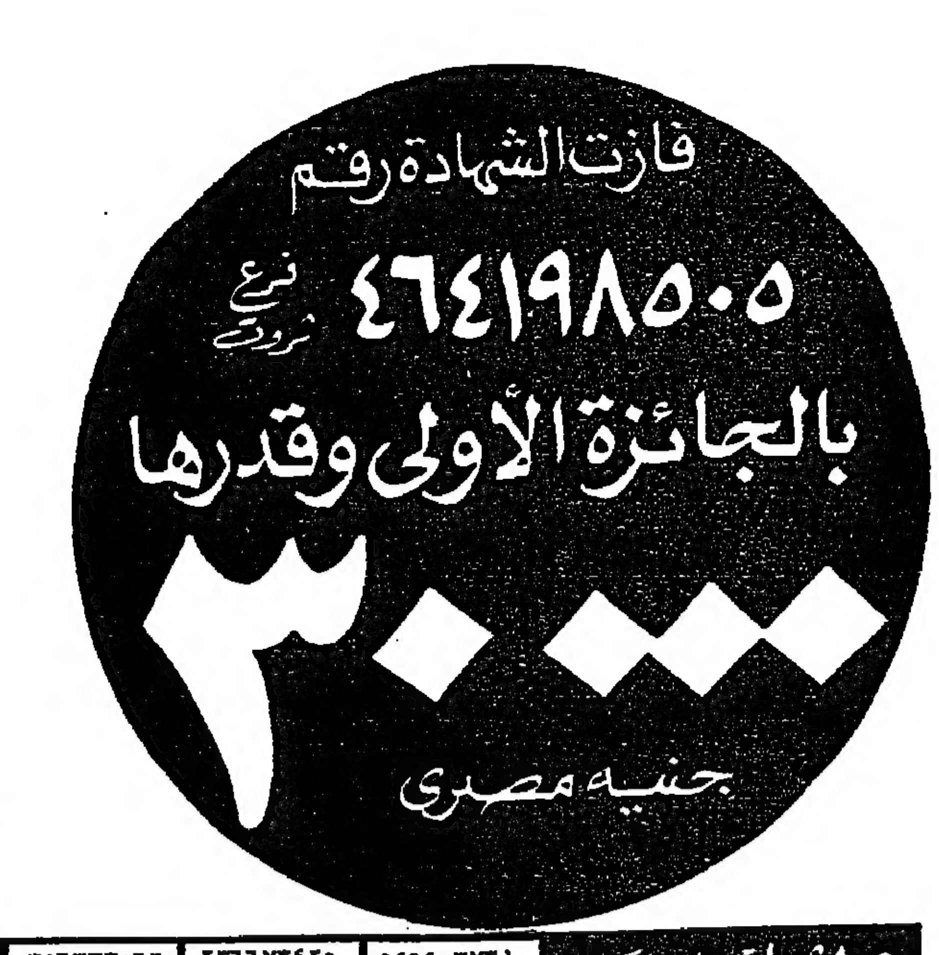
قلت : عندكم مساحة قدرها ١٣٥٩ فدانا مخصصة للهيئة فلماذا الاصرار على دفن النفايات فى مناطق النزاع أو حتى القريبة منها ؟

●● قال : نحن لانتكلم عن مساحات معينة أو عن اشياء من هذا القبيل نحن فى حزامنا وفى حدودنا وعندنا لجان فنية متخصصة وهى التى تقرر وتعتمد نوعية النفايات وأماكن دفنها على حسب تأثيرها وذلك طبقا للمعايير الفنية اللازمة .

هكذا انتهت المناقشة .. ولكن القضية لم تنته بعد فمن الضرورى أن تكون هناك لجنة محايدة من العلماء ومن هيئة المساحة وادارة الاملاك لفصل النزاع وتحديد الخطر وحجمه







نتيجة سحب يوم ١٩٩١/٦/١٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٤٧٧٦٠٨٢٦	٣٦٥٢٢٤٨٠٦
١١٨٤٨١٢٢٥	٣٦٦١٠٥٤٧٨٤
١٩٥٠١٣٩٧٠	٣٧٩٥٩٨٤٨١
١٩٧٥٢١٩٩٤	٤١٢٨٤٥٠٨٣
٢٠٢٠٥٢٠٠٣	٤٣٠٢٣٢١١٦
٢٧١٤٨١١٩٨	٤٤١٥٠٦١٨٣
٣٥٩٩٣٨٣٠٧	٤٦٧٥٢٥٧٩٤
٣٦٠٤٤٩٧٢٤	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٩٠٩٤٨٨٦	٢٩٣٩٤٨٤٦٣
٢٨١٨٧٣٤٦	٢٩٧٧٦٤٢٢٧
٢٩٢٩١٤١٦	٣٠٢٠٩٠٨٧٢
٤٠٩٨١٢٩٣	٣٠٢٦٧٨٨٧٩
٧٩٨٣٢٣٤٦	٣١٥٨٧٩٥٢٢
٨٦٤٤٣٨٦٦	٣٢٤٨٧٤٨٤٦
١١٢٨٦٠٨١٥	٣٢٥٣٤٧٧١٠
١١٥٨٢٠٩٦٥	٣٢٨٧٩٥٣٨٤
١٥٠١٢٤٩٦٠	٣٣٣٣١٠٥٠٧
١٦١٣٤١٤١١	٣٤١٦٩٥٢٨١
١٧٠٢٠٣٣٣٩	٣٥٣٠٤٠٨٧٦
١٨٥٥٦٩٨٨٢	٣٦٠٣٦٧٧٣٩
١٨٨٢٠٧٩٨١	٣٦٢١٤٩٥٣٢
٢٠٠٤٨٥٩١٣	٣٦٥٨٣٢١٩٦
٢٠٧٥٩٥٠٨٥	٤٧٠٨٢٤٣٣٣
٢٤٢٧٤٩٦٥٢	٤٧٥٠٤٥٠٩٦
٢٥٨٨٥٤٧٥٠	٤٨٤٦٦٢٧٨١٧
٢٦٠٠٣٦١٢٤	٥٠٥٢٠٢٢٢١
٢٦٧٥٧٩٤١٤	٥٠٩٣١٦٧٦٩
٢٧٣٢٢٠٣٥١	٥٣٤٧٦١١٦٦

٤٣٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٤٣٨٨٨٨	٩٩٥٦٤٥١٣
٩٦٦٢٧٩٦٣	١٠٦٠٥٣٣٩٧
٩٨٦٧٠٧٣	١٠٩٦٤٤٦٧٠
١٠٠٦٨٥٣٤	١٠٩٨٦٤٦٢٢
١٦٠٧١٦٤٧	١١٠١٠٢٣٧٣
١٦٦٠٥٨٢٤	١١١٠١١٥٦٠
٢٠٩٥٩٧٧٢	١١١٦٨٥٣٦٩
٢٣٧٤٧٧٢٣	١١٢٢٥٨٢٣٤
٢٦٧٥٥٤٦٤	١١٢٤٩٠١٤٢
٢٩٤٠٠٥٢٩	١١٢٨٤١٣٢٣
٣٠٦٤١٩٧٧	١١٢٩١٧٩٠٣
٣٢٦٦٠٩٩٩	١١٣٦٦٩١٣٧
٣٨٤٣٦٦٤٩	١١٤٤٢٥٤٥٦
٤٠٦٩٨٩٩٨	١١٦٠٣٥١٣٦
٤٥٥١٣٤٣١	١١٩٥٥٦٩٨٦
٤٧٠٢٤٨٢٤	١٢٩٨٤١١٢٥
٤٧٣٠٥١٦٤	١٣٠٣٣٤٢٥٧
٤٧٥٨٩٣٦٧	١٣٠٤٩٥٣٢٥
٤٨١٢٨٥٩٦	١٣١٠٣٣٤٢٧
٤٨١٤٨٨٧٠	١٣١٥٦٨٥٩٥
٥٢٨٩٦٠٠٥	١٣٢٧٣٩٢٩١
٥٤٠٣٣٩٢٩	١٣٣٩٨٤٧١٧
٦٢٢٢٤٠٥١	١٣٤٢٥٣٤٦٦
٦٢٩٢٦٢٥١	١٣٤٨٥١٢٥٠
٦٤٩١٨٠٣٦	١٣٥١٦٥٣٢٨
٦٨٥٣٢٦٤٠	١٣٥٢٠٥٧٠٠
٦٨٧٠٤١٤٤	١٣٥٧٨٩٤٨٤
٦٩٧٦٠٦٠١	١٣٧٢١٤٤٦٦
٧٥٧٠٥٧٦٥	١٣٧٤٨٢١١٨
٧٧٥٥٢٢١٩	١٣٨٢٦٦٢٤٧
٧٨٢٦٨٥٧٩	١٣٩٠٣٧٠٠٥
٧٨٦١٥١٨٨	١٣٩٨٩٤٧٧٨
٧٨٦٣٧٦٦٣	١٤٢٥٨٠٩٩٩
٧٩٩٥٠٨٥٧	١٤٢٧٨٨٩٩٤
٨٣٩٥٤٤٦٤	١٤٤٣٤١٥٣٧
٨٦٥١٥٣٩٥	١٤٤٨٦٦٢٨٤
٨٨٥٣٩٤٥١	١٤٥٢٢٨٣٥١
٩٠٦٦٥٤١٩	١٤٦٨٣٦٧٤٢
٩٨٤٨٠١٥٠	

[illegible]

٦٩٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٥٢٥٧٢٩٥	٧٨٩٥٨٩٨٤
٩٩٢٠١٣١	٧٩٧٨٤٦٣٨
١٢٢٥٧١٨٨	٨٠٠٢٣٠١١
١٣١٢٤٤٣٠	٨٠٣٥١٣٠٩
١٦٦٠٩٣٠١	٨٠٥٤٣٠١٠
٢٤٩٢٥٧١٥	٨١١٨١٩٠٠
٢٥٨٠١٠٥٠	٨٤٦٩٦٢٠٥
٢٦٩٢٤٢٧٩	٨٥٢٥٦٧٧٢
٢٩٨٤٦٢٠٦	٨٦٢٠٨٣٠٣
٣٠٧٩٢٠٥٨	٨٧٢٥٤٠٨٩
٣١٦٥٩٧٧٦	٨٧٣٠٥٥٥٤
٣٥٠٤٢٨٤٢	٨٧٤٣٨٣١١
٣٥٦٤٠٥٩٨	٨٧٤٩٨٤٥٠
٣٨٠٠٨٨٩٠	٨٨٤٣٦٢٢٤
٣٨٠٦٩٢٢٠	٨٩٠٦٧٤٦٩
٤٢٧٩٩٢٢٥	٨٩٩٥٥٣٣٧
٤٤١٠٨٨٧٥	٩٠١٧٦٠٥٩
٤٥٥٩٦٥٩٧	٩٠٣٦٣٧٥٨
٤٦٨٤٤٤٩٦	٩٣٨٤٣٨٧٨
٤٧٥٨١٢٠٠	٩٤٤٦١٨٤٦
٤٩٤٠٥٩٩١	٩٧٣٢٤٥٩١
٥٢٧٥٦٦٨٢	٩٧٣٨٨٧٣٥
٥٣٢٧٣٥٦٧	٩٧٤١٩٤٣٦
٥٣٤٣٠٧٥٥	٩٧٥٣٣٢٧١
٥٤٤٧٢٢٥٩	٩٧٦٣٦٨٨١
٥٥٧٠٩٤٢٣	٩٧٦٣٥١٨٦
٥٧١٨٢١٥٦	٩٨٥٠٥٧٣٨
٥٧٢٦٩٤١٦	٩٩٦٤٢٥٥٧
٥٩٢٢٥٨٦٥	١٠١٣٩٠٣٩٩
٦٢٢٨٠٤٧٨	١٠٣٢٦٣٤٩٧
٦٢٢٨٥٢٠٥	١٠٥٧٤٧٨٩٠
٦٣٧٤٦٠٨٧	١٠٩٧٥٩٣٦٠
٦٧٨٠٨٧١٨	١١٠٢٥٩٧٥٩
٧١٥٢٢٥٨٣	١١٠٥٠٨٨٧٣
٧٣١٨٨٥٥٠	١١٠٩٥٦٠١٩
٧٤٠٢٤٣٢٤	١١٣٦٢٠٤٨٧
٧٤٩١٣٣٩١	١١٤٣٢٢٥٨٠
٧٦٤٠٢٤٦٦	١١٤٤٨٥٧٩٧
٧٧٧٦٥٠٢٦	١١٥٩٧٢٨٨٤
٧٧٨٨٧٥٨٨	١١٦٥٤٧٦٤٧
	١١٦٩٥٩١٨٩

[illegible]

البنك الأهلي المصري

أكثر من ٩٢ عاماً في خدمة اقتصاد مصر

يتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : كيف يمكنني الاشتراك في السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج» ؟

ج : يمكنك الاشتراك في السحب على شهادات استثمار البنك الاهلي المصري ذات الجوائز المجموعة «ج» بان تشتري شهادة او اكثر من اى فرع من فروع البنك علما بان الشهادة تبدأ فئاتها من ٥ جنيه والشراء بدون حد أقصى (وللمصريين فقط)

س : إذا اشتريت شهادات استثمار من المجموعة «ج» فمتى تدخل الشهادات السحب ؟

ج : شهادات استثمار البنك الاهلي المصري ذات الجوائز المجموعة «ج» تدخل السحب بعد مرور شهر واحد فقط بعد انتهاء الشهر الذي اشتريت فيه الشهادة .. وعلى سبيل المثال فإن الشهادة التي تشترى خلال شهر يونيو تدخل السحب الذي يتم يوم ٢٠ أغسطس ويستمر دخولها كل سحب بعد ذلك طالما بقيت بدون استرداد .

س : هل تخضع قيمة شهادات استثمار البنك الأهلي بمجموعاتها الثلاث «أ ،ب ،ج » للضرائب والرسوم ؟

ج : شهادات الاستثمار ذات العائد المجمع الممنوح المجموعة «أ » وشهادات الاستثمار ذات العائد الدوري الممنوح المجموعة «ب » وشهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج» لاتخضع قيمتها لاية ضرائب أو رسوم (فيما عدا رسم الأيلولة) .. وبالإضافة إلى ذلك .. فإن عوائدها وجوائزها لاتخضع كذلك للضرائب أو رسوم الدمغة (عدا رسم الأيلولة) .

س : هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التي يحصل عليها الفائز في السحب على شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز ؟

ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

أرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٨ شارع إبراهيم نجيب / جاردن سيتي واكتب على الظرف سؤال وجواب

ادم او حواء

ناهد المنشاوى

اليوم .. تقييم تجربة منع الحمل عن طريق كبسولات تحت الجلد

يفتتح الدكتور راغب دويدار وزير الصحة اليوم المؤتمر السنوى لجمعية رعاية الخصوبة بالنيل هيلتون.

وصرح الدكتور عزالدين عثمان المدير التنفيذى للجمعية وسكرتير عام المؤتمر بأن المؤتمر سيناقش هذا العام أحدث البحوث والتجارب العلمية على الجديد فى وسائل تنظيم الأسرة خاصة الكبسولات تحت الجلد.

ومدى تقبل السيدات المصريات لها وتقارير الهيئات الصحية الدولية عنها.

والمعروف أن الكبسولة تحت الجلد تمنع الحمل لمدة خمس سنوات. وقد بدأت تجربتها فى مصر عام ١٩٨٠ على ٢٠٠ زوجة من الصعيد. ويقوم ٥٠٠ طبيب لأمراض نساء بالجامعات بتقييم التجربة الآن.

أزياء تايلاندية غدا فى الميريديان

يقيم ميريديان القاهرة غدا مهرجانا للفنون الشعبية التايلاندية يضم عرض أزياء عالمى لموضة الصيف والشتاء القادم. المعروف أن تايلاند تصدر منتجات الأزياء العالمية لكبار مصممى الأزياء الباريسيين بأسعار مخفضة للدول العربية

الإسلام .. لايحمى العابثين

كتبت – نجوى بسيونى:

● توفى زوجى منذ شهور .. وعندما قمت بإجراءات إعلام الوراثة لى ولأبنائى .. فوجئت بشخص يقيم دعوى إثبات نسبه لزوجى .. ويطلب إدخاله ليشاركنا التركة والميراث وقدم تأييدا لذلك إقرار نسبه إلى زوجى بأنه إبنه من علاقة غير شرعية بوالدته .. فهل يثبت بهذا الاقرار نسبه ويشاركنى وأولادى تركة زوجى ..؟

●● يقول فتحى كشك المحامى:

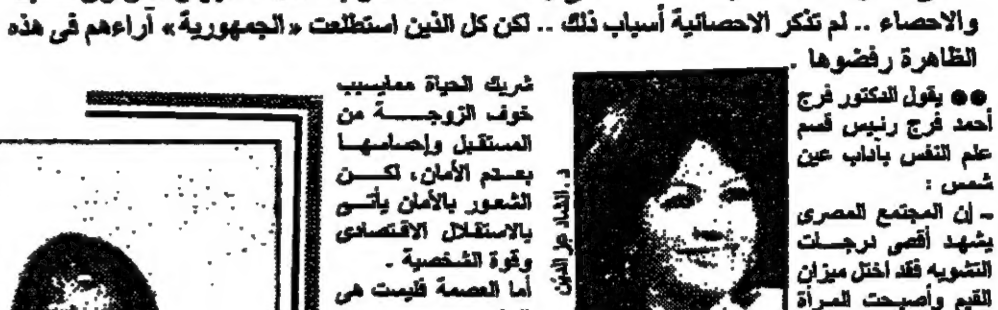
- ثبوت النسب يتم بواحدة من ثلاث: الفراش وهو الزوجية القائمة عند ابتداء الحمل .. والاقرار .. والبينة.

فإذا أقر شخص بنسب إبنه له يجب أن يكون النسب من علاقة شرعية موثقة أو غير موثقة على أن يقدم هذا الاقرار فى حياته .. ويشترط أن تصدق الأم والابن على هذا الاقرار الاينازع أحد فى الأبوة .. وان يولد مثله لمثل المقر فلايكون الأب والابن مثلا فى سن واحدة أو متقاربة بحيث لايولد أحدهما للأخر ..

أما إذا كان الاقرار بأنه ولد عن علاقة غير شرعية فلايثبت نسبه. وتأصيل ذلك أن الاقرار صلح .. والصلح المعول عليه شرعا هو كل صلح لايحل حراما أو يحرم حلالا .. فولد الزنا لايثبت نسبه ولايستحق فى تركة المتوفى لأنه إقرار غير مشروع حرمه الله.

وقد استقرت أحكام النقض على أن الابن المتولد عن علاقة غير شرعية أجنبى عن المتوفى ولايرثه إن مات قبله ولايملك عليه ولاية .. وذلك لأن الشريعة الاسلامية حريصة على محو الرذائل والضرب على أيدى العابثين بالأخلاق التى هى قوام المجتمع وحريصة على كرامة الناس وحفظ أنسابهم .. ولاتجاهر وتتاجر بالفواحش.

فى مصر



٣٠ ألف «صاحبة عصمة»!

الخبراء يفسرون إنتشار الظاهرة .. ويرفضونها

كتبت – حنان عبدالحليم:

فى مصر ٣٠ ألف سيدة، العصمة فى يدها !! .. هذه آخر إحصاءات الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .. لم تذكر الاحصائية أسباب ذلك .. لكن كل الذين استطلعت «الجمهورية» آراءهم فى هذه الظاهرة رفضوها.

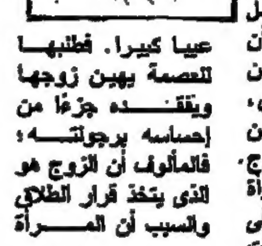
●● يقول الدكتور فرج أحمد فرج رئيس قسم علم النفس بآداب عين شمس:

- إن المجتمع المصرى يشهد أقصى درجات التشويه فقد اختل ميزان القيم وأصبحت المرأة فى حالة تراجع بشع بالنسبة للعمل والمساواة .. بدليل أن الغالبية العظمى من الجامعيات لايعملن، وأصبح اعتمادهن الأساسى على الزوج. وهى نكسة هائلة للمرأة وقد تكون هى السبب فى تمسك بعض الزوجات بأن تكون العصمة بيدهن.





د. إنشاد عز الدين



الاختيار الخاطىء

●● وتقول الدكتورة مديحة الصفتى استاذ الاجتماع بالجامعة الأمريكية: إن الاختيار الخاطىء قد يكون سببا: فصغر سن الزوج عن زوجته أو امتلاكها لثروة أو عقارات أو تفوقها فى الدرجة العلمية أو المركز الاجتماعى عنه قد يكون سببا فى عدم توافر عنصر الأمان بالنسبة لها ممايجعلها تطلب العصمة.

أيضا قد تكون الأسباب نفسية لمعاملة أبيها السيئة لأمها، ولذلك فالتكافؤ ضرورى.

الرجل رجل

وتؤكد أن (الرجل رجل) فى كل وقت وارتداء المرأة رداء الرجال يعد عيبا كبيرا. فطلبها للعصمة يهين زوجها ويفقده جزءًا من إحساسه برجولته؛ فالمألوف أن الزوج هو الذى يتخذ قرار الطلاق والسبب أن المرأة عاطفية وسريعة النطق بكلمة «طلقنى» عندما تواجهها مشكلة مع زوجها، كما أن الشرع أعطى المرأة حق طلب الطلاق وجعل الرجال قوامين على النساء.

●● وتتفق د. إنشاد محمود عزالدين مدرس الاجتماع المساعد بآداب عين شمس فى نفس الرأى مؤكدة أن الحماية والقوة والأمان كلها معان لابد أن تتوافر فى الزوج فكيف تطلب المرأة أن تكون العصمة بيدها.

وتقول: ليست هذه ظاهرة وإنما بادرة وأعتقد أن هذا النوع من النساء سيزيد عددهن فى الفترة القادمة، فالأوضاع كلها أصبحت مقلوبة !! وهناك فهم خاطىء للمساواة، وسيطرت المادة على كل شىء حتى على اختيار شريك الحياة ممايسبب خوف الزوجة من المستقبل وإحساسها بعدم الأمان، لكن الشعور بالأمان يأتى بالاستقلال الاقتصادى وقوة الشخصية.

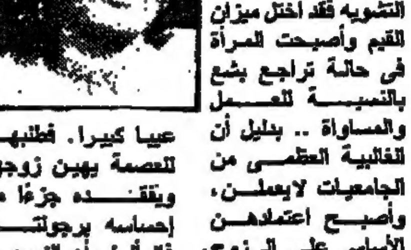
أما العصمة فليست هى الحل.

●● ويؤكد عبدربه حسن – مأذون شرعى: أن نسبة من تطلب العصمة من النساء لاتتعدى ١٪ ويضيف: خلال عملى فى هذا المجال منذ ٢٥ سنة لم يصادفنى أكثر من ٤ حالات، إما لخوف السيدة من أن يطمع فيها زوجها أو لأنها أرملة وتخشى على أولادها من المعاملة السيئة.

وينصح المقبلات على الزواج بعدم الخوض فى ذلك لأن المرأة ضعيفة وسريعة الغضب بطبعها ممايهدد حياتها إذا كانت العصمة بيدها.

●● أما د. نصر فريد رئيس قسم الشريعة والقانون بجامعة الأزهر فيشير إلى أن الزوجة لها حق الاشتراط عند العقد أن يكون حق الطلاق بيدها، ولامانع من اجازته وقبوله إذا مااتفق عليه الطرفان إنهاء لجميع القضايا

●● زينب عبدالفتاح – محامية – تقول: إن وجود العصمة فى يد الزوجة كفيل بأن ينهى جميع قضايا الأحوال الشخصية الموجودة أمام المحاكم.



لقطة

هل حقيقى أن العمل التطوعى أو السياسى لايجذب سوى المطلقات أو الأرامل أو من فاتهن قطار الزواج؟ لقد كتبت ذلك الاسبوع الماضى على لسان بثينة الشيخ إحدى المعتزلات للعمل السياسى فأثار هذا الرأى ردود فعل فى الأوساط النسائية.

أرسلت لى سعاد الديب أمينة المرأة فى الزيتون، وهى إحدى قياداتنا النسائية الشابة والواعدة، وتعيش فى نفس الوقت حياة أسرية طبيعية ومستقرة احتجاجها على هذه المقولة قائلة إنها مهينة فى حد ذاتها لكل من تمارس العمل السياسى والاجتماعى، لأنه لايمكن لقيادة نسائية فاشلة فى حياتها الخاصة أن تنجح فى الحياة العامة لأن العمل التطوعى العام قائم على الحب والايمان والعطاء والانتماء وفاقد الشىء لايعطيه.

وتضيف سعاد الديب، ان هذه المقولة الخاطئة، واجهتنى للأسف، من قلة من قيادات الحزب الوطنى نفسه خلال تجربتى منذ توليت أمانة المرأة فى الزيتون عام ١٩٨٧.

فقد حاصرتنى نظرات متخلفة وحرب خفية ومعلنة وصدام مستمر مع بعض قيادات لاتؤمن بالعمل السياسى للمرأة ويعتقدون أن أى قيادة نسائية ناجحة يقابلها فشل فى حياتها الخاصة لدرجة أن أحد زملائى من قيادات الحزب قال لى بالحرف الواحد: «إبحثى عن بعض المطلقات ليعملن معك. وابتعدى عن زوجاتنا» !!

وهناك إتفاق فى الرأى بين كل من سعاد الديب وبثينة الشيخ .. الاختلاف فقط فى أن بثينة الشيخ، بدلا من أن تثبت العكس رددت مايقوله الرجال عن المرأة فى دهاليز العمل السياسى.

وفى رأيى أنه لن يعيب العمل السياسى أن تكون بين صفوفه المطلقة أو الأرملة أو العانس أو المتزوجة .. المطلوب فقط من تعمل منهن بحماس لحل مشاكل بلدنا.

(ناهد)





سيمفونية ألوان فى ازياء الصيف

الأناقة ليست فى المبالغة أو فى الجرى وراء الموضة. ولكن الأناقة فى البساطة .. والفكرة الجميلة، والقماش، واللون والموديل الذى يناسبك. وهذا الاسبوع خرجت لنا ثلاث من سيدات المجتمع هن الدكتورة نعمت دياب وجيهان عزاوى وفادية النهلى، وعرضن تصميماتهن الجديدة فى النيل هيلتون، كلها تصميمات تناسب المرأة فى جميع الأعمار وتتميز بالبساطة والارستقراطية فى نفس الوقت.

جاءت التصميمات فى خطوط واضحة وأطوال معتدلة. وكان الاكسسوار الذى استخدم عبارة عن منديل من الشيفون المنقط أو السادة، وظهرت ميزة إضافة الأقمشة الملونة للسادة والعكس المنقط مع المقلم أو السادة وأحيانا مع الكاروه أو المشجر لتشكل سيمفونية ألوان رائعة هى الجديد فى أزياء هذا الصيف.

قدمت الأزياء: سالى - دينا - إيفا - والاختان ليلى وشهيرة.

المتشائل .. بين الحلم والوهم

بقلم د. فتحى عبد الفتاح

اميل حبيبى روائى وشاعر وفنان .. عربى الهوية، فلسطينى المولد والنشأة والمصير، يحمل جوازا اسرائيليا منذ اكثر من ٤٢ عاما اى منذ نشأة اسرائيل ..

ولكن الشيخ الشاب الذى تجاوز السبعين عاما على يقين من انه سيمتد به العمر حتى يحمل جوازا فلسطينيا ..

فلا اسماع العرب واسرائيل والعالم بابداعاته فى القصة والمسرح التى كتبهما فى تل ابيب حيث يعيش ويعمل دفاعا عن الحق الفلسطينى الذى يهدره حكام اسرائيل ويهدره ايضا النظام العربى القائم او الذى كان قائما ..

جاء الى القاهرة هذه الايام ليحضر اجتماع الدائرة المستديرة التى نظمه اتحاد كتاب آسيا وافريقيا بحثا عن تحقيق فكرة عقد مؤتمر عالمى للمبدعين. تلك الفكرة التى طرحها الرئيس حسنى مبارك فى العام الماضى لدى زيارته لموسكو ولقائه بالكتاب السوفيت.

والعم اميل ليس متفائلا او متشائما ولكنه حسب عنوان احدى رواياته «متشائل» .. وهذا التعبير الذى صكه وادخله القاموس العربى لايعنى الوسطية او التعادلية ولكنه يعنى فى تقديره للواقعية

والواقعية لاتعترف بالتفاؤل او التشاؤم ولكنها تعترف بالواقع والقدرة على فهمه والتعايش معه من اجل تغييره وتطويره الى الافضل.

ربما كان ذلك السبب فى انه لم يترك الارض التى ولد وتربى عليها وظل يدافع عنها من الداخل ..

فى اول زيارة له للقاهرة وكان ذلك منذ ثلاثة اعوام ذهبت الى المطار استقبله فقد قرأت اعماله واعجبت به كاتبا وانسانا ومناضلا ..

وفى الطريق من المطار الى الفندق جلس جانبى صامتا يتأمل العمارات على الجانبين والناس فى الشوارع بينما رحت احكى الكثير عن اعماله وابداعاته ولاحظت بعد فترة انه عازف عن الكلام وانه غارق فى عالم اخر واحترمت صمته حتى وصلنا الفندق.

وعندما هممت بتوديعه وتركه وحيدا فى الغرفة ليستريح من عناء السفر انفجر العم اميل بركانا ثائرا متأججا تخرج الكلمات من فمه حاملة معانيها البكر محملة بوهج الحقيقة وصدق الانفعال التلقائى.

هل تعرف أن هذه اول مرة ازور فيها القاهرة بل وازور فيها بلدا عربيا منذ اكثر من اربعين عاما ..

اننى لااستطيع ان اعبر لك عن حقيقة انفعالاتى ومشاعرى.

لقد عشت كل تلك السنوات فى شقة فى تل ابيب واحد من الاقلية العربية القليلة التى تعيش فى هذه المدينة الناس واللغة ونمط الحياة حولى ليس عربيا وفجأة وبعد كل تلك السنوات اجد نفسى فى القاهرة وسط ملايين تتكلم العربية وعمارات كل سكانها عرب واناس يملأون الشوارع كلهم عرب وكتب ومجلات على الارصفة كلها عربية.

اعذرنى يا اخى اذا كنت قد جلست صامتا فلقد كان ذلك على السطح فقط، كانت اعماقى تنقلب رأسا على عقب وفى داخلى فى اعماقى بقعة فرح صبيانى، طفولى تنمو وتكبر وتتسع حتى تغرقنى فى حمام من النشوى الصادقة ..

ووجدتنى احتضن الرجل وقد ادركت تماما ماذا يعنى بالنسبة له ان يرى ويعيش مدينة عربية ولاول مرة منذ اربعين عاما ..

وفى هذه المرة كان هناك جديد على وجه عم اميل المعبر للغاية عكس نفسه على نظرات عينيه الواسعتين وعلى مشروع ابتسامة تائهة وربما ساخرة تنطق بها شفتاه.

ولم يترك لى الفرصة لاسأله فقد كانت الكلمة التى ارتجلها فى الاجتماع تجيب على كل التساؤلات.

قال .. ان احداث ازمة الخليج الاخيرة وقد اكدت له اننا نحن العرب حكاما ومحكومين ظللنا وطوال اربعين عاما نعيش على الوهم ونصفق له، دون ان نحاول معايشة الحلم والعمل من اجل تحقيقه .. وفرق كبير بين ان تتوهم وبين ان تحلم.

لقد جاء الينا من اربعين عاما من يقول اننا سنرمى باسرائيل الى البحر وان هى الا جولة قصيرة تنتهى فيها هذا الكابوس ..

وصفقنا وتحمسنا ثم لاذ بنا نحن الذين يقذف بنا الى الصحراء.

وفى ازمة الخليج الاخيرة خرج ايضا نفس الصوت وبنبرة جديدة .. ومرة اخرى نجرى وراء الوهم ليقذف بنا مرة اخرى الى متاهات مايسمى بالنظام العالمى الجديد حيث تسود امريكا وتزيد عربدة النظام اليمينى فى اسرائيل ..

لست يائسا ولااقول ان كل شىء قد انتهى .. بل ربما الاصح ان اقول ان كل شىء قد بدأ .. وعلينا ان تكون البداية صحيحة هذه المرة ..

والبداية الصحيحة ان تكون على استعداد لاعادة التفكير فى كل شىء مع التزام واحد فقط .. العقل والمنطق ..

المثقفون مطالبون بذلك قبل الحكام .. اخشى ان اقول ان المثقفين العرب لم يلعبوا دورهم حتى الان. بعضهم اعتمد على العقل واخطأ واصاب ولكنه ارتسم منهجا علميا .. والاكثرية غرقوا فى السلبية وفى الخوف من الحاضر فعاشوا وماتوا رهن اشارة حكامهم بل والبعض الاخر غرق فى الماضى تماما، لم يعد قادرا حتى على التعايش مع الحاضر ونسى تماما مايمكن ان يأتى به الغد ..

لقد اصبح المثقفون العرب فى غالبيتهم مثل العصفور الذى تربى على البرغل فى قفص فى منزل الحكام يمرح ويجرى ويغنى داخل القفص لايتعداه وحتى حينما حتمت الظروف ان يفتح هذا القفص نرى هذا العصفور يخشى ان يخرج من القفص يخاف من الانطلاق والتحليق يخاف الا يجد البرغل والتدليل .. ويعود الى القفص .. وحتى حينما لايجد القفص فى مكانه يخلق داخله مايمكن ان يسمى بحالة القفص ..

نحن على ابواب عالم جديد تماما .. عالم يقوده العقل الانسانى فى اتجاهين الابداع والابتكار فى جميع المجالات وهو مايسمى بالثورة العلمية والتكنولوجية وحرية الانسان فى ان يكون انسانا حقيقيا وهو مايسمى بحقوق الانسان

يستطيع المثقفون العرب ان يدخلوا العالم الجديد ويشاركون فى صياغته .. عليهم فقط ان يكسبوا انفسهم .. ولن يخسروا العالم ..

اننى احلم حقا .. ولكنى بالتأكيد لست واهما

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ – شاعر عربى راحل - سورة قرآنية - بسط.

٢ – ولاية امريكية - متشابهان - يتخلص (معكوسة) - عاصمة اسيوية (معكوسة).

٣ – ثلثا دير - متشابهان - جزر اسبانية - من العاملين بالسيرك.

٤ – نجم فى السماء (معكوسة) - وجهة نظر - يظل - حرف موسيقى - مرض صدرى.

٥ – اتقن - مؤلف دكتور زيفاجو - نصف روضة - للطربوش.

٦ – وزير فرعونى (معكوسة) - لحفظ الصور (معكوسة) - عشب - بسط - عيون (معكوسة).

٧ – من الالوان (معكوسة) - الخشخاش - يقهر (معكوسة).

٨ – فى الزراع - حرف موسيقى - يسجن - مدينة اردنية - مسلسل بوليسى اجنبى.

٩ – عاصمة اسيوية - متشابهان - من الوالدين - مدينة عراقية.

١٠ – ولاية امريكية (معكوسة) - مصاص الدماء - وسيلة مواصلات - دار سينما بالاسكندرية.

١١ – نصف رامى - حرف تعليل - تجدها فى ابوقاشا - كمل - أرسى - فى البيضة (معكوسة).

١٢ – من اعمال سوفوكليس - نصف رابع - نخبىء (معكوسة) - تجدها فى اللو - سورة قرآنية.

١٣ – للجزم - اغنية دينية لام كلثوم - قصر فى سالزبورج نزل فيه السادات (معكوسة).

١٤ – لباس حريمى (معكوسة) - من اعمال برناردشو - سوائح.

١٥ – من ائمة الفقه الاسلامى - خبير اعلامى مصرى.

١٦ – متشابهان - جبال بأرمينيا - لفظ تليفونى (معكوسة) - يعرف - وجه الارض (معكوسة).

١٧ – مخرج سينمائى مصرى راحل - فى الذراع - ثلثى كوميدى عالمى راحل.

١٨ – صحراء (معكوسة) - تراب - صاحب الهرم الاكبر - عملة اسيوية - ينتسب لدولة امريكية.

١٩ – نغمة موسيقية - ثلثا نيل - عكس تصدير - فيلسوف لقب بالرئيس (معكوسة).

٢٠ – حرف جر - عصارة - نصف منبع - اطول الانهار - اعلى قمة فى بلبودان (معكوسة).

٢١ – حرف ابجدى - عاصمة اوروبية - احرى (معكوسة) ضمير وصل - وسيلة نقل (معكوسة).

٢٢ – من ابناء آدم (معكوسة) - متشابهان - من الالوان.

٢٣ – اصابع (معكوسة) - من اعمال هويروس.

٢٤ – اميرة سابقة - شعوب افريقية - ممثل كوميدى فرنسى كبير راحل.

٢٥ – نصف تلوم - ولاية امريكية (معكوسة) - يظهر - من اعمال الورداتى - يساير.

رأسيا:

١ – زعيمة سياسية اسيوية سابقة - الامن - سنم - حرف ابجدى.

٢ – امارة عربية - نصف جاما - من الحشرات - للجزم - سورة قرآنية (معكوسة).

٣ – متشابهان - مشاعر الشباب - من البحيرات العظمى - الباستر (معكوسة) - موحد القطرين.

٤ – شراب ساخن - مدينة تشيكية (معكوسة) - موسيقار ايطالى (معكوسة) - متشابهان.

٥ – حزن - مادية (معكوسة) - ثلثا ريب - أرفض (معكوسة) - حل.

٦ – متشابهان - عقل - من اشهر روايات الكسندر دوماس - نصف مارس.

٧ – مادة مشعة - من اجزاء وجهى (معكوسة) - من ميادين القاهرة - من امراض اللثة.

٨ – أول الشىء (معكوسة) - ممثلة معتزلة (معكوسة) - نصف تلوم - للتعريف.

٩ – لعبة امريكية (معكوسة) - منطقة اثرية بالصعيد (معكوسة) - شاطىء - من اعمال طه حسين (معكوسة).

١٠ – عاصمة اسيوية - مرض صدرى - متشابهان - اسم جنكيز خان - للعطف.

١١ – مصيف ايطالى (معكوسة) - مطار فرنسى - تطأ - ارقص.

١٢ – متشابهة - الحلتى - مؤلف اغانى راحل.

١٣ – من ابطال افلام الرعب - يطمس - للتعجب - للخطوبة.

١٤ – تجيب - مشقة - حيوان جبلى - فنان تشكيلى فرنسى راحل (معكوسة).

١٥ – انصار المسيح (معكوسة) - اغنية الاسمهان.

١٦ – للتفسير - من الحبوب - متشابهان - ميناء على خليج العقبة (معكوسة) - تقرب (معكوسة) - اغرب.

١٧ – ايامى - حارس مصر الدولى - بطل تنس عالمى سابق (معكوسة).

١٨ – الخرنيت - حرف جر - يسجلون (معكوسة) - الامنيات.

١٩ – سن - نصف بلوك - متشابهان - عاصمة اوروبية - عكس موجة (معكوسة).

٢٠ – حب - علو - ممثل هندى راحل (معكوسة) - اله الحب - آلة نفخ (معكوسة).

٢١ – مدرب كرة مصرى - ممثل امريكى - قوة (معكوسة) - عندى.

٢٢ – نصف قواتير - من المنظفات (معكوسة) - لعبة رياضية - نهر امريكى - ينخل.

٢٣ – قطع - العجز - لقب سياسى اسرائيلى - دولة اسيوية.

٢٤ – للتفى - شروق - من الانبياء (معكوسة) - متشابهان - والده.

٢٥ – من افلام الرعب القديمة - خليفة عباسى.

حل مسابقة العدد الماضى

ارتفاع اسعار الدواء

مناقشات ساخنة فى مجلس الشورى حول الإدارة المحلية

رؤساء الأحياء .. أموات..!

الحكم المحلى فاشل ولم يحقق أهدافه

كتب – عبد الوهاب عدس :

شهد مجلس الشورى أمس برئاسة د . مصطفى كمال حلمى مناقشات ساخنه حول إختيار المحافظين وهل يأتى المحافظ بالانتخاب أم بالتعيين .. هاجم الأعضاء نظام الحكم المحلى ووصفوه بأنه فشل فى تحقيق أهدافه .. وقالوا أن رؤساء الأحياء : أموات .. وأنهم سبب فشل الادارة المحليه ..

جاء ذلك خلال مناقشة موضوع الادارة المحلية .. والتنمية الاجتماعية والاقتصادية فى مصر .. وهو طلب المناقشة المقدم من عبد الحليم الصعيدى وأكثر من ٢٠ عضوا ..

شهد الجلسة د . محمود شريف وزير الادارة المحلية ود . عادل عز وزير الدولة للبحث العلمى .

● طالب د . صبرى الشبراوى بمراعاة اختيار قيادات صالحة ذات كفاءة للمناصب العليا لان أختيار قيادات غير متحضره يؤثر على تقدمنا .. كما طالب بأن يكون منصب المحافظ بالانتخاب .

● عقب ثروت أباظه وكيل المجلس بأننا نخشى أن نندفع فى تفسير الديمقراطية فهى ليست المثل الأعلى للحكم ولكنها أفضل الطرق ولخشى أن يكون تعيين المحافظ بالانتخاب قيدا على تحركاته ولا تتحقق العدالة فى معالجة المشاكل التى قد تتعارض مع مصالح من انتخبوه ..

وأضاف ثروت أباظة بأنه فى كل دول العالم التى تمارس الديمقراطية فان الوزراء لا يأتون بالانتخاب ولكنهم التعيين .. ورغم ذلك فالديمقراطية شىء عظيم ولكن يجب أن نراعى ما يتلائم معنا فى مصر .

وتساءل ثروت أباظة فى وضوح كم من انتخابات جاءت بمن هم ليسوا الأفضل ومع هذا فهى من اختيارات الشعب .

● وطالب محمد عبد السميع أن يأتى الوزير بالانتخاب وأن يكون وزير الادارة المحلية بدرجة نائب رئيس وزراء ليتمكن من القيام بدور التنمية الشاملة والتنسيق بين كافة الوزارات .. كما طالب بتقسيم القاهرة الى ٤ محافظات وأن يكون للاسكندرية محافظان .

● وانتقد العضو د . عبد العظيم رمضان نظام الادارة المحلية فى مصر وقال أنها هى التى يمكن أن تسىء أو تحسن سمعة الحكم وهى مفاتيح الحكم ونقصد بها الأحياء والادارة المحلية . وقال أن الحكم المحلى لم يحقق الهدف المرجو منه ولم يحقق الخدمات التى كان مفروضا أن يحققها .. فإن رؤساء الأحياء .. أموات ..

وهنا تدخلت المنصة وطالب د . مصطفى كمال حلمى بعدم التعميم لجميع رؤساء الأحياء ورد د . عبد العظيم رمضان أن معظم رؤساء الأحياء أموات ولا يخرجون من مكاتبهم ولا نشعر بوجودهم ولا يوجد حكم محلى فى الأحياء ويكفى أن العمارات التى تحصل على تراخيص بـ ٤ أدوار يتم بناؤها على ١٤ دورا أين هم رؤساء الأحياء .. فقد حدثت فوضى والمسئول عنها رؤساء الأحياء والادارة المحلية .

وأضاف د . رمضان أن الادارة المحلية موضوع خطير وأن وزارة الادارة المحلية تحتاج الى جهاز كبير نزيه يعمل بضمير لأنها تتصل بقلب مصر فى الأزقة والعطفه حقيقة أننا لا نرى الحكم المحلى على المستوى الذى كان يجب أن يكون عليه .

وقد رفعت الجلسة على أن يعود المجلس للانعقاد صباح اليوم حيث يلقى د . محمود شريف وزير الادارة المحلية بيانا أمام المجلس .

الرئيس تلقى تقريراً من عمرو موسى

كتب – محمد إسماعيل :

أعلن عمرو موسى وزير الخارجية بأنه عرض على الرئيس حسنى مبارك تقريرا مفصلا حول لقاء الوفد المصرى مع الرئيس السورى حافظ الاسد وإجتماعات الوفدين السورى والمصرى فى دمشق والمحادثات التى دارت بينهما .

وقال : أن الزيارة كانت مهمة للغاية على مختلف المستويات وفيما يتعلق بعملية السلام فى الشرق الاوسط .

شكر للرئيس من وزير الدفاع السعودى

بعث الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودى ببرقية الى الرئيس حسنى مبارك قبيل مغادرته القاهرة ظهر امس فى طريق عودته لبلاده .

وقد تم اجراء مراسم وداع رسمية للضيف السعودى وكان على رأس مودعيه د . عاطف صدقى رئيس الوزراء والفريق محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع .

.. ومن ملك السويد

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من جلالة الملك كارل جوستاف ملك السويد ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها الرئيس بالعيد القومى للسويد .

مبارك يهنىء الفلبين بالعيد القومى

أوفد الرئيس حسنى مبارك أشرف بكير أمين رئاسة الجمهورية لسفارة الفلبين بالقاهرة للتهنئة بمناسبة العيد القومى .

ثابت مديراً للمراسم بالجامعات العربية

قررت الامانة العامة لجامعة الدول العربية تعيين السفير سامى ثابت مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية المصرية مديرا لمراسم جامعة الدول العربية ، ويتسلم منصبه الجديد الاثنين القادم .

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهوريه .

١٥٠ ساحة لصلاة العيد

كتب – مجاهد خلف :

اعدت وزارة الاوقاف ١٥٠ ساحة لاداء صلاة عيد الاضحى المبارك فى الخلاء بجميع المحافظات .

وصرح د. محمد على محجوب وزير الاوقاف بأن هذه الساحات موزعة على المحافظات كمايلى : ١٩ بالقاهرة ، و٣ بالجيزة ، و٩ بالقليوبية ، و ٤ بالاسكندرية ، وواحدة بالغربية ، و ٩ بالدقهلية و ٨ بكفر الشيخ ، و ٦ بالمنوفية ، و ٥ بالشرقية ، و ١٢ بدمياط ، و ٤ بالاسماعيلية ، و ٦ بالسويس ، وساحتان ببورسعيد ، و ٨ بكل من الفيوم والمنيا ، و ١٠ بأسيوط و ٨ بسوهاج ، و ٦ بقنا ، و ٧ بأسوان .

طنطاوى يستقبل وزير دفاع موزمبيق

يستقبل الفريق حسين طنطاوى وزير الدفاع اليوم البرتو جواكيم شيبان وزير دفاع موزمبيق الذى وصل للقاهرة امس فى زيارة تستمر عدة ايام يبحث خلالها التعاون العسكرى بين البلدين فى مختلف المجالات .

مشروعات بترولية مصرية سعودية

كتب – فاروق عبد العزيز :

أعلن هشام الناظر وزير البترول السعودى أن هناك تعاونا مشتركا بين مصر والسعودية فى كافة المجالات وخاصة المشروعات البترولية وان هذا التعاون ليس وليد اليوم ولكنه تعاون أزلى وقديم .

.. وقال الناظر فى المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس بوزارة البترول وحضره حمدى البنبى وزير البترول أن الباب السعودى مفتوح على مصراعيه أمام جميع الشركات المصرية فى جميع القطاعات وأن هناك دراسة لمشاريع مشتركة .

وزير التعليم يطمئن على امتحان الانجليزى

قام امس الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم بزيارة مفاجئة لمحافظة القليوبية لتفقد سير لجان امتحانات الثانوية العامة .

وقام بتفقد لجان الامتحان بمدرسة معتمات بنها تحدث الوزير مع بعض الطلبة والطالبات حول أسئلة امتحان اللغة الانجليزية وأطمأن على ان الاسئلة من صميم المنهج .

كلمة حب

●● قلت لوزير الاعلام فى دولة الامارات .. إن الصحافة الموجهة بزراير لايمكن أن تعبر عن رأى الجماهير .. ولكن الصحافة الحرة مؤشر واضح ودقيق .. وفى أزمة الخليج يمكن أن تعرف رأى شعب مصر من واقع ماتقوله الصحافة المصرية .. لأنها تتمتع بكامل حريتها .. والذين وقفوا مع الخليج فعلوا ذلك دون توجيه ولاضغط .. والذين وقفوا مع صدام فعلوا ذلك أيضا دون توجيه ولاضغط .. وان توزيع الصحف فى مصر عبر كذلك عن رأى الشعب المصرى .. فقد هبط توزيع الصحف التى وقفت مع صدام .. هبطت بشكل بشع ..

●● وقد سألنى صديق كويتى .. لماذا وقفت مصر بهذه الصورة مع شعب الكويت .. قلت لأننا جربنا الظلم .. ونحن نكره الاعتداء فى أى صورة .. وقد وقفنا مع العراق ضد إيران دون أى تعليمات .. ودون أن يفرض علينا صدام ذلك .. بل كانت الوقفة مع شعب العراق .. لأنه شعب عربى .. معرض للتهديد .. أما بالنسبة للسعودية فإن شعب مصر يرفض أى تهديد للسعودية .. ويرفض أى توتر أو مجرد القلق فى السعودية .. بل يرفض أن تتعكر العلاقة بين مصر والسعودية .. لأن المواطن المصرى مؤمن يتطلع إلى الحرمين فى شوق وحرص ولهفة وخوف .. يريد أن يكون الطريق إلى هناك آمنا .. بلاأى عقبات .. ولاأى تهديد ..

●● وقال لى سفير الكويت .. لو أنفقت الكويت ألف مليون دولار لتنظيم حملة إعلامية فى صحف ولأجهزة إعلام مصر ماجاءت الحملة بهذه الصورة من التأييد والحماس .. قلت لأن الاعلام التلقائى أفضل من الموجه .. ولأن الاعلام الحر يخرج من القلب ويصل إلى القلب .. ولكن الاعلام المأجور لايحقق إلافرقعة .. لاتصيب هدفا .. ولاتحقق نتيجة .. ولقد دفع صدام كثيرا .. وأقام كثيرا من الولائم والاحتفالات والمهرجانات .. وقدم كثيرا من الهدايا .. ولكنه لم يحقق شيئا .. ولم يجد من يدافع عنه إلانفر قليل .. كان يلوى الحقيقة .. كان ينسى الغزو العراقى للكويت .. ويتحدث عن الوجود العسكرى الأجنبى .. مع أنه نتيجة للاحتلال والعربدة العراقية .

●● وقال لى وزير إعلام الامارات .. من حق مصر أن تفخر بحرية الصحافة فيها .. وأن تفخر بنزاهة القضاء .. ونحن لانغضب من بعض الآراء التى تقال فى مصر ضد الخليج لأنها قلة .. ويكفى أن تأييد أغلبية الاعلام المصرى للخليج تأييد حر .. نابع من أقلام حرة .. تحركت بصورة تلقائية .. ولم تضغط الحكومة على أزرار .. لكى يزيد حقنا بعض الصحف .. وتقف ضدنا بعض الصحف .. مع أن الأغلبية معنا

●● ولقد أصبحت حرية الصحافة فى مصر وساما لمصر .. وقال لى عمرو موسى وزير الخارجية أن حرية الصحافة فى مصر قد تكون مزعجة لبعض الأنظمة .. ولكنها فى نفس الوقت أصبحت حقيقة يعترف بها الجميع .. وتكفينا شر الاحتجاجات التى تقدمها بعض السفارات لوزارة الخارجية ..

●● وسمعت كثيرا فى عواصم الخليج عن قوة صحافة مصر وإعلامها .. وتأثيرها .. وسمعت نفس الكلام فى هيئة الاستعلامات الأمريكية وأصبح علينا أن ندعم هذا الوسام على صدورنا .. وان نؤكده .. ونحن نفاخر بحرية الصحافة فى مصر .. ونحن نعلم أن ضمان هذه الحرية ضمان شخصى .. ونريد أن تؤكده القوانين .. بدلاً من أن يظل معلقا .. فالقوانين أكثر خلودا . وكلما وضعنا من القوانين التى تؤكد حرية الصحافة .. وكلما حررنا الصحافة من شبهة التوجيه الحكومى كلما ارتفعت رؤوسنا أكثر وأكثر .. وكلما أصبح تأثيرنا فى العالم أكبر وأكبر ..

محمد الحيوان

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٤,٠٧	٥,٥٣	١٢,٥٥
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٠	٧,٥٦	٩,٢٩

١١٨ طبيب إمتياز بالحسين وباب الشعرية يضربون عن العمل بسبب المكافآت

كتب – جمال عقل :

أمتنع ١١٨ طبيب أمتياز بمستشفى الحسين الجامعى ومستشفى باب الشعرية التعليمى عن العمل بالمستشفيات بسبب عدم ادراج اسمائهم فى كشوف مكافآت الامتحانات .. اخطرت مباحث أمن الدولة والجهات ويحاول رئيس الجامعة اقناعهم بالعودة للعمل .

أطباء الأسنان يهددون بالإضراب لحل مشاكلهم

كتب محمود نافع :

تعقد نقابة أطباء الاسنان الاربعاء القادم جمعية عمومية طارئة لايجاد حل لمشاكلها المزمنة مع وزارة الصحة .

قال الدكتور مراد عبدالسلام نقيب أطباء الأسنان أن هناك مشاكل محددة طلبنا حلها من وزارة الصحة عدة مرات ولكن شيئا لم يتم وهذه المطالب هى عدم الترخيص لمعامل الاسنان إلا تحت اشراف طبيب اسنان ، وتعديل التوصيف الوظيفى بالمستشفيات ليصبح من حق طبيب الاسنان ان يكون مديرا ، وصرف بدل مخاطر لاطباء الاسنان واعتراف الوزارة بالنقابة .

طارق أبو حسين يقلد الريان

كتب – ابراهيم أبو كيلة :

تقدم طارق أبو حسين صاحب شركات الهدى مصر لتوظيف الاموال بطلب لجهاز المدعى الاشتراكى اسماه ببرنامج رد الاموال الباقية للمودعين بشركته فى غضون ٧ أشهر اعتبارا من يونيو الحالى من خلال بيع العديد من أصول شركته بالاتفاق مع عدد من المستثمرين .

اعلن ذلك المستشار محمود أبو العلا مساعد المدعى الاشتراكى أمس .. وقال ان المستشار جمال شومان المدعى الاشتراكى أمر بالتحقيق فيما جاء بطلب أبو حسين لبيان مدى جدية عروض الشراء وأسماء المشترين وصفتهم وعنوان كل منهم وكيفية استدعائهم ومدى التزام كل منهم بايداع جزء من الثمن كدليل على جدية الشراء .

اليوم ينتهى نقل حجاج القرعة

تنتهى اليوم الرحلات الجوية لنقل حجاج القرعة . وتستمر حتى الاحد القادم رحلات نقل حجاج السياحة والجمعيات وتبدأ رحلات عودة الحجاج يوم الخميس ٢٧ يونيو . صرح بذلك عدوى عشماوى رئيس صالة الحج بمطار القاهرة .

غرفة عمليات بالتموين لتوفير لحوم العيد

كتب - ابراهيم حسنين :

اصدر د . جلال أبو الدهب وزير التموين تعليمات بتشكيل غرفة عمليات بالوزارة يشرف عليها علاء الخولى وكيل اول الوزارة للتوزيع والرقابة لتوفير لحوم وسلع العيد ومتابعة الاسواق ومنع استغلال المواطنين خاصة بعد رفض شحنة الخراف الاسترالية وتبلغ ٧١ الف خروف وذلك لعدم صلاحيتها صحيا للاستهلاك وطرح ٤٠ الف رأس بلدية مذبوحة من مشروع البتلو .

قرينة الرئيس تشارك فى ندوة الصحة بغانا

كتب : فتحى متولى .

تشارك السيدة قرينة الرئيس مبارك فى الندوة الدولية للصحة والتى تقام بغانا فى الفترة من ٤ الى ٦ ديسمبر القادم وتطرح بحثا يناقش موضوع « الوضع الصحى للمجموعات المعرضة للخطر » كما تشارك فى الندوة زوجات رؤساء الدول الافريقية وبعض وزراء الزراعة والتعليم والبيئة والشئون المالية والخارجية والصحة والداخلية والتخطيط وعدد من المنظمات الوطنية ووكالات مانحة كبرى ووكالات الامم المتحدة .

وصرحت السيدة رشيدة تيمور المستشار عن الندوة الدولية ان الندوة استعانت باحدى لوحات فاروق حسنى وزير الثقافة لتضعها على غلاف الكتيب الخاص بها .

شحنة الاغنام المريضة تغادر السويس اليوم

التحقيق مع اربعة بيطريين وافتوا على الشحنة فى استراليا

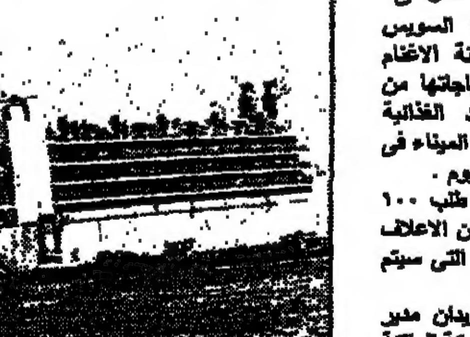
السويس – بسيونى الحلوانى :

زودت هيئة ميناء قناة السويس السفينة التى تحمل شحنة الاغنام الاسترالية المريضة باحتياجاتها من الاعلاف والمياه والمواد الغذائية استعدادا لمغادرتها غاطس الميناء فى ساعة مبكرة من صباح اليوم .

كان قبطان السفينة قد طلب ١٠٠ طن مياه وكميات كبيرة من الاعلاف نظرا لعدم معرفته الدولة التى سيتم تفريغ الشحنة بها .

واكد العميد محمود زيدان مدير امن ميناء السويس ان الشركة المالكة للسفينة وهى سعوديه لم تطلب عبور القناة لتفريغ شحنتها فى احدى الموانى الاوربية ولكن سلطات الميناء اتخذت الاجراءات الامنية والبيطرية المطلوبة استعدادا لذلك .

وصرح مصدر مسئول بمديرية الطب البيطرى بالسويس بان الخبير الاسترالى للاغنام بالشرق الاوسط الذى استدعته السفارة الاسترالية لمعاينة الاغنام ومتابعة التقارير البيطرية والفحوص المعملية اعترف بوجود المرض فى الاغنام ولكن ارجعه الى وجود وباء بالسفينة الناقلة من شحنة سابقة وعدم تطهيرها جيدا .



سفينة الاغنام المريضة تقف تحت حراسة امنية مشددة فى غاطس ميناء السويس على بعد ١٧ كيلو مترا من القناة .

تصوير احمد عبد الفتاح

وعلمت « الجمهورية » ان الهيئة العامة للخدمات البيطرية تحقق حاليا مع البيطريين الذين فحصوا الاغنام قبل شحنها فى استراليا ومنهم اثنان من الهيئة واثنان من شركة اللحوم والدواجن المصرية .

وصرح سمير شعبان مدير ادارة الصادرات والواردات بالميناء بان قرار اللجنة البيطرية العليا بمنع دخول هذه الاغنام الى مصر هو تطبيق لقرار وزير التموين ١٤٠٠ لسنة ١٩٧٥ بالرقابة على الاغنام المستوردة وتشترط ان تكون الاغنام سليمة وخالية من الامراض المعدية للانسان والحيوان .

وصرح مصدر مسئول بوزارة التموين بان رفض شحنة الاغنام الاسترالية لن يؤثر كثيرا على اسعار الخراف المصرية خلال عيد الاضحى المبارك حيث تجرى الوزارة عدة اتصالات حاليا بوزارة الزراعة والمحافظات لطرح كميات اضافية من الخراف المصرية لتعويض صفقة الاغنام الاسترالية المريضة .

رئيس مجلس الإدارة سمير رجب
المشرف على التحرير فاروق فهمى

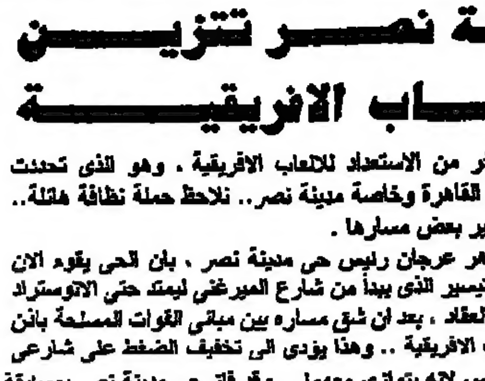


اللواء ماهر عرجان

مدينة نصر تتزين للالعاب الافريقية

على الجانب الاخر من الاستعداد للالعاب الافريقية ، وهو الذى تحدث مسئوليته فى تجميل القاهرة وخاصة مدينة نصر.. نلاحظ حملة نظافة هائلة.. ورصف للطرق وتغيير بعض مسارها .

وصرح اللواء ماهر عرجان رئيس حى مدينة نصر ، بان الحى يقوم الان برصف شارع احمد تيسير الذى يبدأ من شارع الميرغنى ليمتد حتى الاتوستراد بجوار شارع عباس العقاد ، بعد ان شق مساره بين مبانى القوات المسلحة بانن منها من اجل الالعاب الافريقية .. وهذا يؤدى الى تخفيف الضغط على شارعى الطيران ويوسف عباس لانه يتوازى معهما .. وقد فاز حى مدينة نصر بمسابقة أجمل الميادين للقاهرة وسوف يقيم عمر عبد الاخر محافظ القاهرة حفلا يتسلم فيه اللواء ماهر عرجان الجائزة .. كما يجرى اعداد نافورة جديدة فى ملتقى احمد تيسير وخضر التونى .



الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

دورة صيفية للكرة برأس البر

تنظم مديرية الشباب والرياضة بمحافظة دمياط دورة فى سداسيات كرة القدم ويشارك فيها عدد كبير من الاندية على مستوى الجمهورية وذلك خلال شهرى يوليو واغسطس المقبلين فى مدينة رأس البر .. صرح بذلك فوزى رشوان مدير عام الشباب والرياضة.. وقال ان الدعوات ارسلت بالفعل الى اندية الاهلى والزمالك والمقاولون والترسانة والمحلة والمنصورة والشرقية والمصرى والمريخ وبورفؤاد والاسماعيلى والقناة والسويس والاتحاد السكندرى والاوليمبى وغزل دمياط ونادى الزرقا للاشتراك فى الدورة التى تهدف من اقامتها توطيد لواصر الصداقة والتعارف والتعاون بين الاندية الرياضية واضاف : انه تم وضع الشروط العامة لاقامة الدورة بملاعب نادى رأس البر الرياضى او مدينة دمياط عند الضرورة وسيحصل الفريق الفائز بالمركز الاول على كأس البطولة ومبلغ الفى جنيه ويحصل الفائز بالمركز الثانى على مبلغ ١٥٠٠ جنيه .

فوزى رشوان





تلكس الى..؟

□ النادى الأهلى :
●● مضى اسبوعان بلامشاكل .. جمهور الزمالك قلق !!

□ حسام أبو الفتوح :
●● نادى الزمالك طلب التنازل عن المليون ونصف مقابل تخليد اسم المرحوم والدك .. نادى طوخ مستعد لتخليد العائلة كلها بنص باكو !!

□ د . رأفت عبدالعظيم :
●● لوحصل الاسماعيلى على الدورى تحت رئاستك تغير اسمك إلى رأفت (أحمد عثمان) !!

□ أجاسى :
●● فرحنا لفوز كورييه ببطولة رولان جاروس لأنها (للرجال) وليست لأشباه الرجال ياأبو (حلق) !!

□ المنتخب القومى :
●● تألقتم فى كوريا .. هزمتم مالطة ٢/٥ واندونيسيا ٦/صفر .. فعلا الهجوم خير وسيلة للدفاع!! «عن سمعة الكرة المصرية» !!

□ منتخب الشباب :
●● كى تهزموا منتخب «روسيا» فى كأس العالم .. طبقوا عليهم طريقة (البريسترويكا) !!

□ مونيكا سيليز :
●● حصلت على مليون دولار جوائز فى شهر .. تستطيعين إطعام مليون طفل أفريقى جائع فى عام !!

محمود معروف

هل هذا صحيح ؟

لقاء الأهلى والزمالك يحدد بطل الدورى

كتب ـ سعيد الامام :

احتكم الصراع بصورة كبيرة على بطولة الدورى العام لكرة القدم واصبح من الصعب التكهن بمن سيفوز بالدورى.. ولعبة الكراسى الموسيقية وتغيير المواقع فى المقدمة مازال مستمرا واستطاع الاسماعيلى الذى كان قد تقهقر الى المركز الثالث ان يعتلى القمة مرة اخرى والتى لم يتخل عنها طوال الدور الاول من الدورى كما واصل الزمالك بقوة وبجدارة تقدمه واستطاع ان يصل برصيده الى ٤٣ نقطة وان يتقدم على الاهلى بفارق الاهداف ليحتل الفريقان المركز الثانى قبل المحلة .

● والكل يؤكد ان بطولة الدورى هذا العام وبرغم التوقفات الكثيرة التى عطلته الا انه نجح بتقدير امتياز والدليل على ذلك كسر قاعدة الاهلى والزمالك فى تصدرهما للدورى طوال السنوات الماضية فاصبح لدينا الاسماعيلى والمحلة دخلا فى المنافسة مما اعطى للصراع نكهة خاصة لابناء القاهرة والاقاليم معا .

● لاشك ان المباريات القائمة فى عمر المسابقة سيكون لها طابع خاص كمباريات الكئوس تماما فالنقطة الضائعة لن تعوض بدليل ان النقطة التى فقدها الاهلى امام الكروم فى الاسبوع الماضى اودت به الى المركز الثالث بدلا من ان يحتل القمة بدلا من الاسماعيلى الذى اصبح رصيده ٤٤ نقطة لكن للاهلى والمقاولون والزمالك والمحلة مباراة مؤجلة ولقاء الاهلى والزمالك يوم عيد الاضحى ٢٣ يونيه الحالى سيحدد بشكل كبير معالم الصراع على البطولة ومعه ايضا لقاء المحلة والمقاولون الذى يسبقه بيوم واحد.. هذا مايؤكده الكثيرون من الخبراء وعلى رأسهم المهندس نور الدالى فى تصريح للاسبوع الرياضى ولاشك ان محمد عبده صالح الوحش سيقول ذلك ايضا للاعبيه قبل هذا اللقاء الهام .

الهجوم فى الاهلى

● بعد الاسبوع الثلاثين سجلت الفرق ٤٢٧ هدفا تصدرهم فريق الاهلى حيث سجل مهاجموه ٤٥ هدفا ويليه الزمالك ٤٤ هدفا ثم المحلة ٣٩ فالاسماعيلى ٣٨ .. وبذلك يعتبر هجوم الاهلى هو اقوى هجوم.. اما بالنسبة للاهداف التى دخلت مرمى الفرق فاقلها كان للاسماعيلى حيث لم يدخل مرماه سوى ٧ اهداف يليه الزمالك ٩ اهداف فالاهلى ١٥ والمحلة ١٧ هدفا وبذلك يكون دفاع الاسماعيلى هو اقوى دفاع فى الدورى .

واقل الفرق تهديفا كان السويس حيث لم يسجل سوى ٩ اهداف واكثر الفرق منى مرماه باهداف كان فريق بورفؤاد حيث دخل مرماه ٤٠ هدفا .

● والجدير بالذكر فى سياق الحديث عن الدورى ان تشير الى التحسن الكبير الذى طرأ على مستوى فريق المنصورة الذى احتل المركز الخامس برصيد ٣٤ نقطة متقدما على المقاولون والمصرى .

● ومما يزيد من قوة المنافسة وجود اكثر من ثمانية فرق فى المؤخرة تصارع من اجل الهروب من شبح الهبوط وهم السويس واسوان (١٧ نقطة) وبورفؤاد ٢٠ والمنيا والكروم ٢٣ وشبين ٢٤ والاتحاد ٢٥ نقطة والمريخ ٢٦ نقطة.. ولذلك فان مباريات الاسابيع الاربعة المتبقية ستشهد صراعا عنيفا ومفاجآت كبيرة كالتى وقعت للمحلة امام المنيا وخسرت فيها ٢/١ ..

نور الدالى

الوحش

الحكم الاجنبى ضرورة للقاء الزعيمين

كتب ـ موسى عبد الله :

تتجه النية داخل اتحاد كرة القدم الى الغاء فكرة استقدام طاقم حكام من احدى الدول العربية لادارة مباراة الاهلى والزمالك الحاسمة فى بطولة الدورى والاستعانة بطاقم حكام من احدى الدول الاوروبية.. تجنبا لاى مشاكل قد تحدث لطاقم الحكام العرب فى هذه المباراة !

واجرى اتحاد الكرة اتصالات مع عدد من الاتحادات الاوروبية لترشيح طاقم حكام لهذه المباراة منها الدانمارك وسويسرا واليونان وفرنسا .

وصرح محمد السياجى رئيس لجنة المسابقات فى اتحاد الكرة بانه لن يتم اجراء اى تغيير فى مواعيد المباريات المتبقية لمسابقة الدورى الا فى حالة الطوارىء ! خاصة وان اى تغيير من شأنه ان يضر بفريق من الفرق المنافسة او التى تصارع من اجل البقاء لحساب فرق اخرى !

وقال ان لجنة المسابقات لايمكن ان تتهم فريقا بالتواطؤ الا فى حالة ان يكون لديها مستندات اذ لايمكن ان تحاسب لاعبا لايؤدى المباراة بروح قتالية لان فريقه غير مهدد بالهبوط وابتعد عن المنافسة.. ولكن اللاعب الذى يثبت بالتحقيق ادانته من خلال مذكرة رسمية من حكم المباراة.. فان عقوبته هنا ستكون الشطب فورا !!

السويس واسوان فى كأس مصر غدا

يلتقى غدا على ملعب المقاولون فريقا السويس واسوان فى الدور قبل النهائى لمسابقة كأس مصر لكرة القدم وكلاهما وصل لاول مرة فى تاريخه الى هذا الدور ويأملان فى لعب المباراة النهائية امام الاهلى او الزمالك بعد ان فقد كل منهما الامل فى البقاء فى الدورى الممتاز هذا الموسم وتأكد هبوطهما الى دورى الدرجة الاولى حتى الان .

اسوان ـ صفاء الزيات :

يصل الى القاهرة اليوم قادماً من اسوان قطار يحمل ٥ آلاف متفرج من اسوان لمؤازرة فريقهم الذى يلعب غدا على ملعب المقاولون مع فريق السويس فى الدور قبل النهائى لمسابقة كأس مصر لكرة القدم ويقود الجمهور رزق طاهر رئيس رابطة المشجعين بنادى اسوان .

عقد إحتراف للصاوى فى عمان

بورسعيد – محمد رفاعى :

تتلقى طارق الصاوى لاعب وسط النادى المصرى اكثر من عرض من اندية سلطنة عمان بينما تحاول ادارة المصرى الاتفاق مع الصاوى للتوقيع للنادى المصرى ثلاثة اعوام اخرى حيث ينتهى عقده مع النادى فى نهاية يوليو المقبل .

من ناحية اخرى تعاقد مسعد نور مدرب المصرى السابق لتدريب فريق نادى يتبع بالمنطقة الشرقية بالسعودية.. وتعاقد عادل عصر مدرب نادى بورفؤاد مع نادى خلود السعودى .

درع الشركات وبطولة الكرة لمصر للطيران

الاسكندرية ـ عمر احمد :

احتفظت شركة مصر للطيران بدرع بطولة الجمهورية رقم ٢٤ كما احتفظ فريق كرة القدم بالبطولة وذلك بعد الفوز على جناكليس بركلات الجزاء الترجيحية

وعقب المباراة بدأت مراسم ختام البطولة واعلن محمود رأفت رئيس اتحاد الشركات فوز مصر للطيران بالمركز الاول برصيد ٣٦١ نقطة محتفظا بالدرع العام ٣ مرات متتالية جاء المقاولون فى المركز الثانى بفارق نقطتين وغزل المحلة الثالث برصيد ٢٠٥ .

رئيس الوزراء يدعم نادى السنبلاوين

المنصورة – شحتة رزق :

اعتمد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء مبلغ خمسة آلاف جنيه كاعانة ادارية لنادى السنبلاوين الرياضى.. صرح بذلك احمد الهمشرى رئيس النادى وقال ان النادى حاليا يطالب بتخصيص قطعة ارض لبناء منشآته عليها .

هؤلاء يستحقون البطاقة البيضاء فى الالعاب الافريقية

اعدت لجنة اعتماد البطاقة فى الدورة الافريقية الخامسة للالعاب بيانا بالمشاركين فى الدورة من الاجانب وتم تقسيمهم الى فئات تشمل الفئة الاولى وهم اصحاب البطاقات البيضاء هؤلاء :

● وزراء الشباب والرياضة .
● رئيس شرف المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا رئيس اللجنة الاولمبية ومرافقته
● رؤساء اللجان الاولمبية الوطنية .
● مدير عام اللجنة الاولمبية الدولية .
● رئيس وسكرتير عام المجلس الاولمبى لاسيا .
● اعضاء اللجنة التنفيذية للمجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا .
● الاعضاء الافريقيون فى اللجنة الاولمبية الدولية .
● رؤساء الاتحادات الرياضية فى افريقيا .
● رؤساء البعثات واعضاء اللجنة المنظمة للالعاب الافريقية .
● ضيوف الشرف والاعضاء الافريقيين فى المجلس التنفيذى للاتحادات الدولية الرياضية .

أما الحاصلون على البطاقة الخضراء وهم الفئة الثانية : السكرتيرون العاملون للجان الاولمبية الوطنية والسكرتيرون العاملون للاتحادات الرياضية الافريقية ومندوبو الاتحادات الرياضية الدولية واعضاء الاتحادات الرياضية الدولية المشاركون فى عضوية اللجان الفنية واعضاء السكرتارية العامة للمجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا ورؤساء الاتحادات الوطنية الافريقية .

والفئة الثالثة الحاصلون على البطاقة الزرقاء هم : المنحقون الاولمبيون والاطباء والقضاة والحكام.. والفئة الرابعة الحاصلون على البطاقة الحمراء : الرياضيون والمدربون والاداريون والمرافقون للصحفيون والفئة الخامسة اصحاب البطاقة الصفراء : هم رجال الصحافة والاعلام .

غزل دمياط بدأ استعداداته للصعود للممتاز

دمياط – نادر عمارة :

بدأ فريق غزل دمياط لكرة القدم معسكره التدريبى فى رأس البر فى اطار استعداداته للاشتراك فى دورة الترقى للصعود للدورى الممتاز التى ستقام فى نهاية الشهر الحالى ويقود تدريبات الفريق المدرب محسن التحريرى ويضم الفريق عناصر ممتازة امثال رفعت الزواوى لاعب الترسانة والاتحاد السكندرى السابق وهداف الفريق يوسف خليفة ومعه ايمن الريانى وعلى عيد ربه وخالد اسماعيل وايمن مهدى وهشام بخيت والشحات غنيم ووعد مجلس ادارة النادى اللاعبين بمكافآت كبيرة واداء فريضة العمرة فى حالة صعود الفريق الى الدورى الممتاز فى الموسم القادم .. وكان فريق الغزل قد تصدر مجموعته الثالثة برصيد ٤٤ نقطة .

مجرد ملاحظة

لا ياجمهور المحلة

يحسب لجمهور المحلة طوال الموسم تشجيعه المثالى ومؤازرته لفريقه حتى فى احلك المواقف.. ولك ان تتصور ان شباك ناديهم تهتز ويتقدم المنافس بهدف.. وتفاجأ بأصوات وهتافات جمهور المحلة لفريقهم وتجمعهم حتى يخيل اليك ان الذى سجل الهدف هو فريق المحلة !

بهذه الروح كسب غزل المحلة العديد من مبارياته فى اللحظات الاخيرة وما اكثر ما اشاد اللواء مصطفى منيب مساعد وزير الداخلية ومدير امن الغربية بجمهور المحلة وانضباطه والتزامه مع فريقه .. والفريق الضيف !

● ولكن بعد هزيمة المحلة من المنيا قام بعض الجمهور بمواصلة الهتافات العدائية ضد ادارة النادى والجهاز الفنى والادارى واللاعبين.. وبعضهم اتجه نحو مسكن بعض اللاعبين ليهتفوا ضده ويلقونه بالحجارة وغير ذلك من التصرفات التى لايمكن ان تصدر من جمهور المحلة الوفى الذى نعرفه.. وكأن الدورى انتهى وضاعت البطولة منهم.. حتى لوضاعت !! ألايكفيهم فخرا انه برغم ماتعرض له الفريق من ظروف واصل بنجاح مشواره فى المنافسة على الصدارة بشرف واقتدار ؟!

أحمد عبد المهيمن

مصر والاتحاد السوفيتى فى الدور قبل النهائى لدورة كوريا


مجدى طلبة

سول – خاص للجمهورية :

يؤدى المنتخب المصرى لكرة القدم تدريبه فى الخامسة من مساء اليوم بملعب سول الاوليمبى استعدادا للقاء منتخب الاتحاد السوفيتى غدا فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس الرئيس الكورى .. حيث كان منتخبنا قد تصدر المجموعة الاولى بعد فوزه الكبير على اندونيسيا ٦/صفر وتصدرت استراليا المجموعة الثانية بعد فوزها على كوريا «ب» ٢/صفر واحتل الاتحاد السوفيتى المركز الثانى فى المجموعة وبذلك تلعب استراليا غدا مع كوريا الجنوبية التى احتلت المركز الثانى فى المجموعة الاولى بعد مصر وكانت بعثة منتخب مصر قد وصلت الى سول امس قادمة من كوانج يو حيث لعب فيها منتخبنا مباريات المجموعة الاولى .. وقد فضل فايتسا المدير الفنى للمنتخب ان يأخذ اللاعبون راحة امس .

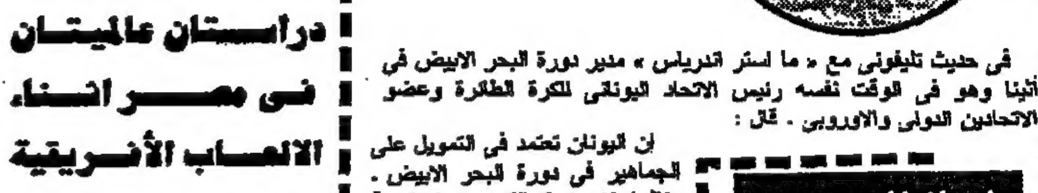
واكد احمد ماهر مدرب الفريق بأن لاعبى مصر فى حالة معنوية وفنية جيدة خاصة بعد الفوزين الكبيرين على مالطة واندونيسيا ومصممون على الوصول الى المباراة النهائية للفوز بكأس البطولة .

ومن المنتظر ان يضم تشكيل فريق منتخب مصر اللاعبين : احمد شوبير (حسين السيد) – ابراهيم حسن واشرف قاسم وهشام يكن واحمد رمزى (فوزى جمال) – اسماعيل يوسف ومجدى طلبه وطارق الصاوى وناصر التليس وحسام حسن وايمن منصور .



مطلوب من الرجال: هزيمة ٣ فرق ومن الانسات: هزيمة فريقين فقط!!

اسبوعيات الكرة الطائرة



فى حديث تليفونى مع « ما استر اندرياس » مدير دورة البحر الابيض فى أثينا وهو فى الوقت نفسه رئيس الاتحاد اليونانى للكرة الطائرة وعضو الاتحادين الدولى والاوروبى . قال :

ان اليونان تعتمد فى التمويل على الجماهير فى دورة البحر الابيض . ونظرا لان كرة القدم وكرة السلة محددة السن تحت ٢٣ سنة فان الاعتماد سيكون على الكرة الطائرة . لان كل الدول الاوروبية . ستلعب بالمنتخبات القومية الاولى . وبالتالى أصبح « البطل » معروفا وهو فريق ايطاليا بطل العالم .

وفى اليونان صالة مغطاة تتسع لـ ٢٢ ألف متفرج وتجرى فيها النهائيات . وسبق أن امتلأت عن اخرها فى بطولة العالم للكرة الطائرة للمستوى الثانى . وحجزت الشرطة ١٠ الاف متفرج خارجها من شدة الزحام .

والبلد الوحيد الذى قرر الاشتراك بالفريق الثانى فى الكرة الطائرة هو فرنسا . وان كان هذا الفريق الثانى سيحتل مركز الفريق الاول عندهم ابتداء من هذه الدورة .

ولما كانت مجموعة مصر للرجال تضم ٥ فرق هى :

« تركيا ايطاليا فرنسا ألبانيا » . فإن المطلوب أن تفوز مصر على ثلاث منها لتصل دور الاربعة . وهى تركيا وفرنسا وألبانيا وهذا ممكن إذا استفاد الفريق المصرى جيدا من معسكره فى روسيا أما فريق الانسات فمطلوب منه هزيمة فريقين على الاقل وهما : تركيا وايطاليا أما يوغوسلافيا فمن رابع المستحيلات .

للعلم وقع الفريقان العربيان : تونس والجزائر فى مجموعة واحدة للرجال مع اسبانيا اليونان يوغوسلافيا ومهمتهما ليست فى صعوبة مهمة الفريق المصرى .. وإن كانت كل الفرق العربية الثلاث : مصر . تونس . الجزائر مرشحة للعب على المراكز من ٥ إلى ١٠ إلا اذا تحقق ما نأمله من فريقنا .

على الطاير

● فى حالة عدم استكمال الصالة الكبرى المغطاة بالاستاد . ينهدم كل استعداد أعده اتحاد الكرة الطائرة فى مهرجان إفتتاح بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة . لان المهرجان تفصيل على مساحة الملعب .

● بعثة الكرة الطائرة المسافرة مع البعثة المصرية لدورة البحر الابيض . تتكون من ٣ أشخاص : هم حسنى غانم إدارى الانسات . والحكمان الدكتور على حسب الله والمهندس على محمد على . وسيحمل الثلاثة ملابس فريقى الرجال والانسات اللذين سيصلان الى أثينا مباشرة قادمين من روسيا ورومانيا .

● اعتذر الاتحاد المصرى لنادى « ميتالورج » .. فى بلغاريا عن عدم سفر فريق البنات للاستعداد للبحر الابيض .. كان الاتفاق على دفع ٢٠ دولارا عن الفرد يوميا . وجاء عرض رومانيا مجانا مقابل رد الزيارة .. يبقى أوفر !!

● بعد الاتحاد المصرى عن طريق مصلحة سك النقود . عملة فضية . بمناسبة بطولة العالم للشباب . « للبيع أثناء البطولة » والهدايا لكبار الشخصيات .. كما تقوم مصلحة البريد باعداد طابع تذكارى للبطولة .

● تشكلت لجنة من الاتحاد المصرى للكرة الطائرة . لمتابعة صرف الـ ٥٠ ألف جنيه التى قررها عبد المنعم عمارة على تجهيز الصالة لبطولة الانسات الافريقية . لم يرد على لسان أى مسئول مصرى فى اجتماع عمارة أن الاتحاد طلب أكثر من مليون جنيه لاعداد لوحة التسجيل لان الملعب الرئيسى به لوحة تسجيل !! ..

● لاعب سيىء الخلق من بورسعيد . كان يلعب للاهلى . اعتدى بالسب والقذف على فؤاد عبد السلام فى بطولة الشركات لمجرد انه نبهه إلى عدم قذف الحكام .. تحرر له محضر فى الشرطة .. وتقرر إيقافه .

● فى إجتماع فنى ضم كل اجهزة الفرق القومية للكرة الطائرة . تم فض الاشتباك بين المدربين المتصارعين على اللاعبين صغار السن الذين يلعبون لفرقهم .. ويؤهلهم مستواهم للفرق الاعلى .. وكان الحل عادلا ...

● مندوبو شركات التسويق العالمية يصلون إلى القاهرة يوم ١٣ يوليو القادم . لشراء بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة . بعد أن فوض الاتحاد الدولى الاتحاد المصرى فى البيع . على أن يحتفظ للاتحاد الدولى بحصته وقدرها ٥٠ ٪ .

صرف مستحقات الحكام

● قرر الاتحاد المصرى للكرة الطائرة صرف مستحقات الحكام الافارقة فى الالعاب الافريقية بالعملة المصرية بما يوازى ٥٠ فرنكا سويسريا عن اليوم الواحد .. كما تنص اللائحة .. واللى عاجبه !!

مركز لطوال القامة بالزمالك

تشهد ملاعب كرة السلة بالزمالك اقبالا شديدا من الناشئين الجدد صغار السن.. لدرجة ان الملاعب الموجودة اصبحت الان غير كافية لاستيعاب هذه الاعداد.. يتم اختيار الافضل فى مركز طوال القامة والذى يقوم بالاشراف عليه نبيل الصناديلى ومرسى مخلوف ومصطفى صبحى ومحمود عبدالحميد وعماد عبد الحليم .

دراستان عالميتان فى مصر اثناء الالعاب الأفريقية


حسنى احمد — احمد جمال

تنظم مصر دورتين عالميتين للتدريب والتحكيم تحت اشراف الاتحاد الدولى وتحت مظلة الالعاب الافريقية كما تنص اللوائح .

●● دراسة المدربين : تقام فى المدة من ٢٥ سبتمبر الى ١٠ أكتوبر وهى للمستويين الثانى والثالث الذى تنظم له دراسة لاول مرة فى العالم العربى الافريقى ويقوم بالتدريس فيه كبير مدربى العالم هورست باكا وتجيفكو ومعهما : احمد الجمال وحمدى عبدالمنعم وقيمة اشتراك المدارس ٤٠٠ دولار للاجانب و٣٠٠ دولار للمصرى العامل بالخارج ، و٤٠٠ جنيه للمصرى المقيم هذا عدا الاقامة وهى فى حدود ٣٥ جنيها يوميا .

●● دراسة الحكام : ويقوم بالتدريس فى دراسة الحكام الدولية د.هولفاى كبير حكام العالم وحسن احمد الحكم الأول فى العالم وقيمة الاشتراك ٣٥ دولارا فى اليوم بما فيها الاقامة وكل دولة لها الحق بالاشتراك بحكمين فقط يؤهلان للتحكيم الدولى عدا مصر فلها خمسة حكام «حسب اللائحة» وموعد هذه الدراسة وهى المدة من ١٢ سبتمبر حتى ١٩ سبتمبر القادم .

السحرتى ومحرم لتدريب الشباب

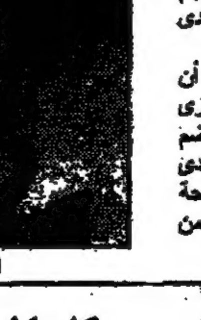
●● يتولى كل من احمد السحرتى ونبيل محرم تدريب فريق الزمالك للشباب تحت ٢٠ سنة لكرة السلة بعد سفر أمين عبد الفتاح إلى السعودية .. فريق الزمالك يستعد لنهائيات بطولة القاهرة المؤجلة .. ثم بطولة الجمهورية .

المريخ مبسوط من توقف الدورى!؟

أكد عضو الحارتى المدير الفنى لفريق المريخ ان فترة توقف الدورى الحالية تعد فرصة ثمينة يتم فيها شفاء اللاعبين المصابين امثال طارق سليمان واشرف سطوحى استعدادا لمشاركتهما فى المباريات المقبلة .

الصناديلى .. مطلوب للامارات

يقيم المنتخب العسكرى لكرة السلة بالإمارات معسكر إعداد بصالة نادى الزمالك . خلال النصف الثانى من شهر يوليو القادم .. إستعدادا لبطولة العالم العسكرية .. ووافق نادى الزمالك على أن يؤدى منتخب الامارات تدريبات مشتركة فى شكل مباريات ودية خلال فترة الاعداد الاولى ويلعب منتخب الامارات خلال فترة معسكره عددا من المباريات التجريبية فى القاهرة والاسكندرية .




الصناديلى

يقوم بتدريب منتخب الامارات العسكرى عبد الحميد إبراهيم ويساعده طارق خالد لاعب نادى الجزيرة السابق .

وعلم « العدد الاسبوعى » أن المسئولين عن المنتخب العسكرى بدولة الامارات قدموا عرضا لضم العملاق شريف الصناديلى لاعب نادى الزمالك للعمل فى القوات المسلحة بالامارات وبالتالى ليكون ضمن المنتخب العسكرى للامارات .

كلمـــات

ليلة صاخبة على شاطىء المحيط الهندى

لم يكن يتهيأ لواحد مثلى تخرج فى الازهر الشريف أن يقضى مثل هذه الليالى المتكررة فى رحلاتى عبر القارات لولا أنها «الرياضة» التى تحملنى من مكان الى مكان . وتعبر بى المحيطات وقد خصتنى دون كثير من أقرانى بالصفة الدولية التى تتطلب التنقل السريع والطويل !

وإذا كنت اختزن احداث ليال متشابهات قضيتها وحدى فى بلاد نائية . فإنى لاأستطيع أن أضع «على الرف» احداث تلك الليلة على شاطىء المحيط الهندى فى زيارتى الاخيرة لجزيرة موريشيوس ..!

وهذه الجزيرة التى يعتبرها سواح اوروبا وامريكا اجمل بقاع الكرة الارضية ، هى دولة مستقرة ذات طبيعة خاصة سواء بالنسبة لموقعها أو تضاريسها أو مواطنيها !

هى فى مساحتها لاتزيد على محافظة دمياط : ٤٥ كيلو مترا عرضا ومثلها طولا ومياه المحيط الهندى تضرب فيها من الجهات الاربع .. إلا انها لاتتأثر من النحر .. ولن يصيبها التآكل كما يحدث فى شواطئنا !!

ذلك لان الجبال الشم الرواسى كالاوتاد تملأها وهى غير متباعدة . والمسافة بين جبل وآخر قريبة . وفى أحضان كل جبل مجموعة من البيوت الانيقة أطلقوا عليها اسماء المدن وما هى إلا عزب صغيرة ! ولافرق بين أن يكون الجبل الاخضر اليافع فى المحيط أو فى اليابسة .

●●●

ولايعنى ان المسافة ٤٥ كيلو مترا فى ٤٥ كيلو مترا . أنك تستطيع أن تقوم بجولة سريعة حول الدولة . بل على العكس . فأنك لكى تطوف بكل انحاء موريشيوس تحتاج الى ساعتين على الاقل . وقد اعترضت على موقع اقامة اللاعبين فى مركز أولمبى أنيق على الشاطىء لان المسافة بينه وبين الملعب تستغرق بالسيارة ساعة كاملة . مما يخالف القواعد الدولية . ويعرض اللاعبين الى الارهاق قبل المباريات !

هذا بالرغم من أن سائقى الخاص . وهو أصلا سائق الوزير مايكل جلوفر» وزير الرياضة والسياحة . قد أوقفنى فوق قمة جبل شاهق . وأشار من هذا الارتفاع الى أسفل ليقول لى : هنا يسكن اللاعبون !! وهذه هى قاعة الملعب !!

وعجبا ما رأيت .. مسافة قصيرة . برغم أن السيارة المسرعة تقطعها فى ساعة على الاقل .. لانها تدور حول الجبال التى رصفوا الطرق على سفوحها فالتفت حولها كالثعابين الزرقاء !

وهذه الطرق المرصوفة رصفا جيدا تفصل بين حقول القصب المنتشرة وحقول الشاى المزدهرة .. وكثيرا ما يداعب الهواء أعواد القصب .. فتلقى به ممدا على قارعة الطريق . فتكوسه السيارات المسرعة .. وما أجمل منظره .. إن شموخه وسمكه ولونه الاحمر القانى المخطط .. يذكرنى بقصب مصر أيام فيضان النيل خاصة فى أراضى الصعيد .. العود الذى حان قطعه يزيد على ثلاثة أمتار وإذا كنت فلاحا شدك المنظر الى التوقف .. والتأمل والتذكر !

●●●

وأنا واثق أنه لايوجد ذئب واحد فى هذه المزارع .. لان الحيوان الذى استجلبه مكتشفو الجزيرة منذ ٣٠٠ سنة لم يكن فيه ذئاب . بل جاموس وغزلان .. ولايوجد قطاع طرق فى هذه الجزيرة أو مطاريد فى حقول الجزيرة لان أهلها متفقون على التعايش السلمى والوئام التام والغالبية العظمى منهم هنود وبينهم ٣٠٠ ثلاثمائة الف مسلم . لم يفهموا صدام حسين فى البداية على حقيقته فناصروه .. ثم انكشفت لهم الحقيقة بعد ذلك .. فلعنوه ومازالوا جميعا ضد أهل الخليج كله لاسباب يطول شرحها .

●●●

ولانى كنت وحدى .. ومع مرافقى السائق الذى لايتركنى الا مساء بعد الانتهاء من المتابعة والاشراف على بطولة الاندية أبطال الدورى للانسات .. فقد شعرت بفراغ قاتل بعد ان قطعت الجزيرة طولا وعرضا ودائريا عدة مرات .. ولم يكن ينقصنى إلا أن اقتحم حقول القصب الغارقة بالمياه كما كنت أقتحمها صبيا لجمع طبخة ملوخية نبتت «شيطانى» !!

وأنزلونى بفندق لاأكون مبالغا اذا قلت لك : ان مساحته تزيد عشر مرات على مساحة الحديقة الدولية بمدينة نصر أو أنه يقترب من نصف مساحة رأس البر . وفيه ٥٠٠ غرفة . كل غرفتين ملتصقتين على شكل مقدمة سفينة . مكسوة بالقش وسعف النخل من الخارج .. أما هى من الداخل فهى من الخرسانة ومزودة بأحدث ما تحتاجه المعيشة .. وكل غرفتين منفصلتين فى مساحة شاسعة تتدلى فوقهما الاشجار المثمرة حتى تستطيع ان تسمع فى الصباح سقوط ثمار «البلباى» الناضجة .. وهى ثمرة أشبه بالعجور اذا «أستوى واصفر لونه» وكان العجور زمان أحلى من شمام هذه الايام !

الـلاعبات الافريقيات وليلة صاخبة على شاطىء المحيط الهندى

●●●

وفى الليلة .. وما ادراك ما ليلهم ؟! أكثر من ثمانمائة سائح وسائحة يرقصون رقصا عجيبا بين كل فاصل تقدمه فرقة استعراضية من أهل البلد .. وأشهر رقصاتهم «السيجا» .. وهى رقصة لو ظهرت فى مصر أو على شاشة التليفزيون لقامت الدنيا .. ولم تقعد !! تجلس الفتيات بطريقة معينة وترقص بالجزء الاسفل .. أيضا بطريقة معينة .. فإذا استدعين أحدى السائحات لترقص مثلهن عجزت عن مجرد محاكاتهن فى الجلسة !

ورحت شاردا بخيالى . متأملا فى الناس التى دفعت الالوف من الدولارات وجاءت لترقص على شاطىء المحيط الهندى !!

لم أجد واحدا ولاواحدة يرقص كالاخر .. وان كانت الموسيقى قد عملت على توحيد حركات الاقدام وإن اختلفت هيئات الاداء !

فهذا الرجل العجوز مثلا يرقص بطريقة مختلفة تماما .. لو راه والدى رحمه الله وكان ساخرا جدا لاتهمه علانية بالجنون .. لاأدرى لماذا يشير هذا العجوز بسبابته الى «شافوخه» كأنه مشغول بفكر . بينما هو مع الايقاع الموسيقى يضرب بيسراه على مؤخرته كأنه يجلدها !!

وهذا الشاب العجيب مع فتاته يرقصان بطريقة «جنسية الحركات» .. مفضوحة التفاصيل . على عادة العرب قبل الاسلام . عندما كانوا يستأجرون امرأة محترفة لتعليم بناتهن ليلة الزواج الاوضاع الجنسية .. لكنهم لم يكونوا مفضوحين . وكانت هذه المرأة المعلمة اسمها «حبى» وضربوا بها الامثال فقالوا : أشبق من حبى !! وشتان بين هذه الرقصات العجيبة والرقص المحتشم لبنات كينيا عندما تحقق لهن الفوز بالبطولة .

●●●

وجلست ساعات اشهد هذا المشهد الذى أخذ اشكالا لم أرها فى أوروبا .. واستعادت ذاكرتى أيام الازهر .. وتصورت لو أن بعض شيوخى الاجلاء «فلان .. وفلان .. وفلان» رحمهم الله وكانوا من المتزمتين الذين حرموا تنس الطاولة وقالوا من ادخل لعبة البوكر الى الازهر ؟! وحطموا الطاولات ترى ما رأيهم لو رأوا هذا الذى أراه اليوم وأنا شيخ مثلهم !

تركت المكان الصاخب وسرت نحو الشاطىء لاخلو بنفسى . فاتكيت الى دكة وجلست اتأمل فى ملكوت الله واستحضر هيبته فيبدو لى كل ما رأيت شيئا تافها وأرى الموج يضرب فى الجبال البعيدة داخل المحيط .. واسأل نفسى :

كيف وصل العربى المسمى بابن ادريس الى هنا منذ ٣٠٠ سنة وترك الجزيرة المليئة بالعشب والخيرات لانها تحتاج الى جهد وعمل فجاء بعده القراصنة واحتلوها .. وتبعهم البرتغاليون واستعمروها ثم الفرنسيون والانجليز وتهبوها .. فأوجدوا شعبا خليطا .. له قسمات وطباع تختلف عن قسمات وطباع بعض الافارقة فيها لمحات جمالية متميزة

وتركت المكان فى الثالثة صباحا .. وعدت مجهدا فى حاجة الى النوم .. وإذا بى أرى فى المنام : أن الشيخ عبدالحميد كشك .. يجرى بدراجة بخارية وهو «أعمى» فى ميدان باب الحديد والناس فى عجب مما يرون .. كيف يتفادى المارة ولايصدم أحدا !! إلى أن وقف فى وسط الميدان ووقف يخطب ويشرح قوله تعالى : «لهم فيها دار الخلد» وبين الفارق بين هذا التعبير القرآنى وبين التعبير المشابه فى قوله تعالى «وهم فيها خالدون» ولا ادرى لما رأيت من تفسير !!

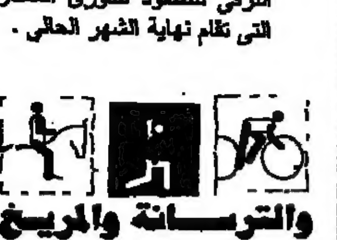
ناصف سليم

حكمة

أرى خلقا سواسية ولكن
لغير العقل ما تلد النساء

السكة والبلاستيك اليوم وديا

●● يلعب فريق السكة لكرة القدم على ملعبه اليوم مباراة تجريبية مع البلاستيك فى إطار إستعداداته لاستئناف الدورى .. ويلتقى يوم الاحد مع الكروم والاربعاء مع المنيا ويوم ٢٢ يونية الحالى مع السويس .. ومباراة اليوم تأتى ايضا فى إطار إستعدادات البلاستيك للمشاركة فى دورة الترقى للصعود للدورى الممتاز التى تقام نهاية الشهر الحالى .



والترسانة والمريخ فى بورسعيد

●● يلعب الترسانة فى بورسعيد اليوم مباراة تجريبية مع المريخ ويلعب بعد غد السبت مع بورفؤاد فى إطار إستعدادات الفرق الثلاثة لاستئناف مباريات الدورى . كما يلعب الترسانة مباراة تجريبية مع المنيا يوم ٢٠ يونية الحالى بميت عقبة .

معسكر ناشئى الأهلى غدا بمرسى مطروح

●● يبدأ غدا معسكر فرق الناشئين لكرة القدم بالنادى الاهلى فى مرسى مطروح فى إطار الاستعدادات للموسم الجديد حيث يقام المعسكر على فوجين الدفعة الاولى تشمل فرق تحت ١٣ و ١٤ و ١٥ سنة لمدة عشرة أيام ثم فرق ١٦ و ١٧ و ١٩ سنة لمدة عشرة أيام أخرى .

للقارىء رأى

البرامج الرياضية فى التليفزيون مسئولة عن نشر اللعبات الفردية مسئولية كاملة .. لذلك نطلب الاهتمام بنقل هذه اللعبات لتراها على الشاشة كما نشاهد اللعبات الجماعية تماما وهذا من شأنه أن يمحو جهل الرياضيين والشباب بمختلف اللعبات المعدومة وهذا مطلب حيوى قبل الالعاب الافريقية .

القارىء
محمد ربيع - غربية

قرعة دورى الترقى الثلاثاء المقبل

●● تجرى يوم الثلاثاء المقبل باتحاد الكرة قرعة مباريات دورة الترقى للصعود للدورى الممتاز والتى يشارك فيها ٦ أندية حيث سيتم تحديد جدول المباريات واختيار الملاعب المحايدة التى ستقام عليها وذلك بحضور مندوبى الاندية مع لجنة المسابقات باتحاد الكرة

اصابة حارس الترسانة

●● سامح يحيى حارس مرمى فريق نادى الترسانة لكرة القدم اصيب بالتواء فى ركبته أثناء التدريب ويحتاج الى راحة لمدة أسبوع يعود بعدها للفريق الذى يستعد للقاء السكة يوم ٢٨ يونيو الحالى فى الدورى العام .

كل المباريات مذاعة .. ولا مشاكل



كلام سمعته :

●● لا مشكلات إطلاقا فى حجز المواعيد الخاصة بنقل مباريات مصر فى البحر الابيض بالقمر الصناعى .. أفادت ذلك الاستاذة نوال سرى ولم تطلب غير مواعيد المباريات .. وهى للعلم محددة بالضبط منذ شهر وموجودة فى كل اتحاد منذ يومين فقط !!

●● هل معقول ان يحصل التليفزيون المصرى على ٣٠ مليون دولار (يعنى مائة مليون جنيه) لاذاعة مباريات الالعاب الافريقية وتجديد اجهزته . ثم يرفض سفر المعلقين على مباريات البحر الابيض على نفقته .. ولايدفع للاتحادات مقابل الاذاعة . ولايذيع برنامجا يوميا عن الالعاب الافريقية ؟! هذا حرام !!

●● « اخويا » عصام عبد المنعم . لم يبالغ اطلاقا فيما كتبه عن نشاط اتحاد كرة القدم ومنتخباته الاربعة .. كم كان جميلا لو قال : ولا يوجد مثل ذلك الا فى اتحادات كذا .. وكذا بالاضافة الى ان عندهم منتخبات تماما .. أم ان كل « نافذ ادارى » سيغنى على ليلاه .. ؟!

●● متى تعتبر صالة كلية البنات بالزهرية . ملكا لمصر .. وليست ملكا لمديرة الكلية وتعليم الرقص فقط .. الله يرحم أيام « ستهم » نفيسة الغمراوى .. كانت شعلة من الوطنية . كلها وعى وثقافة وتقدير للمسئولية .. ما رأى الست نجاح ؟!

●● أعطاء ٥٠ رياضيا من رسم الاقامة فى الالعاب الافريقية من كل لعبة مشتركة .. أغرى كثيرا من الدول بطلب تذاكر الطيران « كمان » . أؤكد لكم أن بعض الفرق بعد الوصول . ستطلب الملابس الرياضية .. فأسعارها فى بلادهم نار الله الموقدة !!

●● منذ سنوات احاول اعداد عشرة من الشبان الاكفاء اداريا وثقافيا ورياضيا . ولكنهم يتناقصون . لان اشقاءنا العرب لايلبثون عند اكتشافهم ان يتعاقدوا معهم .. وكنا فى حاجة الى معظمهم فى الالعاب الافريقية وبطولة العالم للكرة الطائرة .. ما هو الحل ؟! ورفض العقد فى ظل الغلاء « جريمة » فى حق اى شاب مصرى !!

●● احاول أن اتصور ان على عثمان لم يعين مراقبا للرياضة فى


نوال سرى — نفيسة الغمراوى

الزمالك .. من كان يحضر اجتماعات الوزير عبد المنعم عمارة الخاصة بالالعاب الافريقية . ويناقش ويطالب ويحاور .. الزمالك افقر الاندية فى الكفاءات السوية !

●● قلتها واقولها علنا : كل مسئول رياضى فى مصر . يلتفت الى مايكتبه النقاد الرياضيون له او عليه . لن ينجز عملا !! كاتب السطور فى مهمته الرياضية . لايؤثر فيه النقد الا ايجابيا .. ان كان مفيدا عملنا به . ان كان « حقدا » كان حافزا على مواصلة العمل . وإن كان خطأ غير مقصود . لامانع من اتاحة الفرصة للشباب ليتعلم !!

●● اطلب من اللجنة المنظمة .. للالعاب الافريقية . أن تسجل كل مايدور من حوار فى اجتماعات للوزير رئيس الدورة . حتى يكون من حق من حرفوا كلامه ان يلجأ الى القضاء اذا أراد . وإن كنت اكره المحاكم !!

●● سألت عن عمر شندى احد نجوم الكرة فى الزمالك فى الاربعينات والمدرب القدير .. اين هو ؟! قالوا لى : تحول الى امام مسجد فى امبابة من زمن بعيد ..

●● لان التاكسيات فى اثينا مشكلة .. والطابور امام مواقفها طويل .. والحجز بالضرب . فانى أنصح نقاد مصر اذا لم توفر لهم ادارة دورة البحر الابيض المواصلات اللازمة . ان يستأجروا سيارة من « مدخرات الرابطة » وهى كثيرة !! للعلم مدير الدورة مصرى بورسعيدى (سابقا) وكان زميلا للدكتور علاوى فى نادى رمسيس الرياضى وفى المدرسة .

احذروا الصحافة .. واحتملوا النقد!!

٦ ملاعب جديدة و ٣ مدارس للجودو

●● تستعد بورسعيد حاليا لانشاء ستة ملاعب جديدة مفتوحة للشباب فى ألعاب كرة القدم والطائرة واليد بجميع أنحاء بورسعيد حيث ينتظر إفتتاحها فى أوائل شهر يوليو المقبل بعد أن تم إعتماد مائة ألف جنيه لانشائها .

من ناحية أخرى . أقامت منطقة بورسعيد للجودو ثلاث مدارس لتعليم الناشئين من سن ٨ إلى ١٦ سنة بأندية الصيد وبورسعيد والتوكيلات تحت إشراف إبراهيم عيسى المدرب بالاتحاد المصرى للجودو .

نهائيات شباب المدن تقام ببورسعيد

●● تقام نهائيات مراكز شباب المدن على مستوى الجمهورية فى ألعاب كرة اليد والطائرة والسلة وكرة القدم وتنس الطاولة خلال الفترة من ٢٨ يونية الحالى إلى ٢ يوليو المقبل بملاعب مراكز الشباب ببورسعيد .

نبيل بخيت ينضم لجهاز السلة بالاهلى

●● نبيل بخيت .. لاعب الاهلى السابق لكرة السلة والعائد من السعودية .. إنضم إلى الجهاز الفنى لكرة السلة بالاهلى ليقوم بتدريب أحد فرق الناشئين

القناة الأولى

- ١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .
- ١٠,٠٧ فقرات اليوم المفتوح .
- ١٠,١٠ الحلقة الخامسة من مسلسل المغامرون الخمسة .
- ١٠,٤٠ السيرك .
- ١١,٠٠ من اقوال الصحف .
- ١١,١٠ برنامج عروستى .
- ١١,٢٧ كارتون للاطفال .
- ١١,٥٧ اغنية اجنبية .
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,١٥ الفيلم العربى ساعة لقلبك
- ١٢,٥٥ اذان الظهر .
- ١٢,٥٨ من اقوال الرسول .
- ٢,٠٠ اغنية دينية .
- ٢,٠٥ حديث بين نزار قبانى وعبدالحليم حافظ وجزء من اغنية قارئة الفنجان .
- ٢,٢٥ اغنية لصباح - محمد فوزى .
- ٢,٣٠ رقصة شعبية .
- ٢,٤٠ اغنية لنجاة .
- ٢,٥٠ اغنية لسعاد مكاوى
- ٣,٠٠ مباراة كرة السلة فى نهائى بطولة الشركات
- ٤,٣١ اذان العصر .
- ٤,٣٤ من اقوال الرسول .
- ٥,٠٥ اغنية لاحمد ابراهيم .
- ٥,١٢ البرلمان الصغير .
- ٥,٣٢ اغنية لعايدة الشاعر .
- ٥,٤٠ شارلى شابلن .
- ٥,٥٤ حدث فى مثل هذا اليوم .
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .
- ٦,٢٦ برنامج الجديد فى الطب وحلقة عن مؤتمر طب الاطفال .
- ٦,٥٥ توعية زراعية .
- ٧,١٥ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربى تزوج وابتسم للحياة بطولة
- ٧,٥٧ اذان المغرب .
- ٨,٠٠ من اقوال الرسول .
- ٨,٢٠ تنويه عن المسلسل الجديد مملوك فى الحارة بطولة سميحة ايوب
- ٨,٢٢ رياضات عالميه
- ٨,٤٥ استعراض مين هيقدر على قلبى .
- ٨,٥٢ حديث الروح الموضوع زيارة المسجد النبوى
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٩,٣٠ اذان العشاء .
- ٩,٣٣ من اقوال الرسول
- ٩,٣٥ الحلقة الثانية من مسلسل النهر الخالد عن قصة حياة الفنان الراحل محمد عبدالوهاب تقديم سعد الدين وهبه
- ١٠,١٨ تشاهد غدا .
- ١٠,٥٤ السهرة مع الفيلم العربى احلام هند وكاميليا بطولة احمد زكى ونجلاء فتحى
- ١٢,٤١ اخر الانباء .
- ١٢,٥٦ القران الكريم ما تيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ طه الفشنى .
- ١,١٢ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح .. وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم موضوع الحلقة قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام
- ١,١٥ برنامج دنيا الاطفال
- ٢,٠٣ برنامج من هدى السنة النبوية وموضوع الحلقة طواف الافاضة
- ٢,١٢ اغنية دينية
- ٢,٢٠ برنامج أمنت بالله ..
- ٢,٣٠ طبيبك الخاص الموضوع الكبد واعراضه وتشخيصه
- ٢,٤٧ اغنية محمد الحلو
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ الفيلم العربى آخر شقاوة بطولة زيزى البدراوى ،
- ٤,٣١ إشارة إلى حلول موعد أذان العصر
- ٥,٠٠ برنامج الرياضة للجميع تقديم مهرة راشد وإخراج هدى مصطفى . الموضوع فوز الفريق المصرى للمعوقين فى بطولة رفع الاثقال العالمية
- ٥,١٥ اغنية لشفيق جلال ، وياسمين الخيام
- ٥,٣٠ برنامج سبتمبر ٩١ الموضوع : الذهاب الى نادى المعادى الاولمبى لمتابعة مستوى فرق ألعاب القوى .
- ٦,٠٤ برنامج تأهيل المعلمين اعادة دراسات أدبية النقد الادبى عند العرب
- ٦,٣٠ البرامج الفرنسية كارتون
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ البرامج التعليمية فيزياء
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٧,٥٧ اشارة الى موعد حلول آذان المغرب .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء
- ٨,٣٠ برنامج من الالف .. الى الياء وضيف الحلقة محمد عبدالوهاب
- ٩,١٥ الرسالة اليومية لمهرجان القراءة للجميع .
- ٩,٢٤ المسلسل الاجنبى
- ٩,٣٠ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء
- ١٠,١٥ تشاهد غدا
- ١٠,١٨ برنامج نافذة على العالم .
- ١٠,٣٩ برنامج أوسكار .. وفيلم معبودى الخائن انتاج ١٩٥٩ .. بطولة جريجورى بيك ودبيوراكار واخراج هنرى كنج وتدور أحداث الفيلم خلال الاعوام الثلاثة الاخيرة فى حياة الاديب الامريكى سكوت فيتز جيرالد
- ١٢,٥٦ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٢٥ القرآن الكريم
- ١,٣٠ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

-,٤ منوعات .. من إرسال القناة الفرنسية . -,٥ القرآن الكريم . ٥,٥ الأخبار المحلية . ٥,١١ كتب وقضايا . ٥,٣٥ عشرة رياضة . ٥,٤٥ ريبورتاج . ٦,١ الاعجاز العلمى فى القرآن . ٦,١١ معلومة غير معلومة . ٦,٢١ مواطن فوق العادة . ٦,٣١ مباراة كرة القدم بين الارجنتين والبرازيل فى كأس العالم ١٩٧٨ . ٧,٣٠ النشرة المحلية . ٨,١٥ طلب احاطه . ٨,٢٥ المنجماتى . ٨,٥٦ لكل عروسين . ٩,٤٥ غدا تقول الصحافة . ٩,٥٥ القرآن الكريم . ختام

القناة الرابعة

٤.٠٠ منوعات من ارسال القناة الفرنسية ٥.٠٠ ابناؤنا ٥.٣٠ الاخبار المحلية ٥.٤٥ القناة فى اسبوع ٦.٠٠ مسلسل رأفت الهجان بطولة محمود عبدالعزيز ويسرا وعفاف شعيب ويوسف شعبان اخراج يحيى العلمى ٦.٤٥ المجلة الاسلامية رحلة خاصة عن ملتقى الفكر الاسلامى بالاسماعيلية ٧.١٥ فقرة متحركة ٧.٣٠ النشرة بالانجليزية ٧.٤٥ فنون شعبية ٨.٠٠ روشته ٨.٣٠ افراح بلدنا ٩.٣٠ همسات ٩.٤٥ انباء وخدمات ٩.٥٠ القران الكريم والختام .

القناة الخامسة

٥.٠٠ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرامج ٥.٠٨ برنامج اطفال شقاوة ٥.٢٥ برنامج كاريكاتير عيب يا ٥.٣٠ النشرة المحلية ٥.٤٠ برنامج المرأة ٦.٠٠ برنامج الاسرة ٦.١٥ البحر فى حياتهم ٦.٣٠ النشرة الانجليزية ٦.٣٥ المسلسل العربى ٧.٢٠ برنامج سياحة ولكن ٧.٤٠ برنامج حديث الاصابع ٨.٠٠ النشرة الفرنسية ٨.٠٥ اليوم المناسبات ٨.٣٠ سهرة الخميس ٩.٠٠ القران الكريم والختام .

القناة الفضائية

١٠.٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ١٠.٤٠ فزورة لشريهان ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم ه فى القناة الاولى ١٢.١٥ الفصل الثالث من مسرحية رابعة العدوية ١.١٣ تمثيلية هى وغيرها ١.٥٨ يسير البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ٥.٣١ افتتاح ٥.٣٣ تنضم القناة الفضائية للقناة الاولى ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم ٦.٥٥ الحلقة ١٥ من مسلسل حالة خاصة ٧.٤٩ اغنية نجاة تفرق كتير ٨.٢٤ فيلم تسجيلى فنون الخط العربى ثم يستمر البرنامج كما هو مرسوم له فى القناة الاولى ٩.٣٣ الموسيقى العربية ١٠.٢٧ الفصل الاول من مسرحية السكرتير الفنى ١١.٢٨ تمثيلية صباح الخير ياجارى اسم الحلقة اصول العائلة ١٢.٤١ الانضمام الى القناة الاولى حتى نهاية الارسال .

تأثير برامج افلام العنف فى التليفزيون على الشباب..!

● محمد خضر عبد المختار المعيد باداب جامعة سوهاج . يعد رسالة ماجستير فى كلية اداب عين شمس موضوعها (علاقة مشاهدة النماذج العدوانية بالتليفزيون بالعنف لدى الشباب) تحت اشراف الدكتور احمد خيرى استاذ علم النفس بجامعة عين شمس وحسن الرزاز مدير عام المنوعات فى القناة الثانية

يقول الباحث انه حصل على بعض الاحصائيات من جهاز الاعلام تفيد ان بعض المواد التليفزيونية والبرامج تبث العنف والعدوان فى روح الشباب ومن هذه البرامج والمواد الافلام العربية البوليسية . الافلام الاجنبية وبالذات الامريكية .

عدد كبير من المسلسلات العربية والاجنبية . برامج الملاكمة . المصارعة . حياتى والمواجهة

تناقش الرسالة بعد ستة شهور

مناسك الحج فى حديث الروح

● يتناول البرنامج اليومى حديث الروح فى القناة الاولى .. والذى يذاع قبل نشرة أخبار التاسعة مساء .. مناسك الحج .. فى أحاديث يومية مستقلة .. وهى بالترتيب .. الجمعة الحج كمال الايمان .. السبت الحج عزة للاسلام والمسلمين .. الاحد الطريق إلى الكعبة . طريق إلى الله .. الاثنين طواف الكعبة وطواف الكون .. الثلاثاء سعى الصفا والمروة .. الاربعاء عرفات الله وتعارف البشر .. الخميس الهدى والتكافل الاجتماعى .

الحسد فى القرآن

● فى الثامنة والربع من مساء السبت .. يتحدث الدكتور محمد الطيب النجار فى برنامج لقاء الايمان فى القناة الثانية عن الحسد فى القران البرنامج اخراج أحمد طه

اللقاء الأسبوعى

● فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى .. قوله تعالى (قد كانت اياتى تتلى عليكم فكنتم على أعقابكم تنكصون) .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

منع موظفى المكتبات من العمل فى البرامج الخاصة

● اصدرت لجنة الاشراف على الانتاج برئاسة رئيس التليفزيون قرارا بعدم تشغيل اى فرد من المكتبات (المكتبة الصوتية مكتبة الفيديو والمكتبة الفيلمية) فى اى عمل خارجى . كأن يعمل مساعدا للمخرج او الانتاج مع قيام اللجنة بمراجعة القائمين فعلا بهذه الاعمال مراجعة دقيقة .

ملحوظة السبب فى اصدار هذا القرار الذى يعتبر ايجابيا والاول من نوعه للسيطرة على تهريب المواد الفيلمية لمخرجى ومنتجى البرامج الخاصة .. والذين لجأوا الى تشغيل بعض العاملين فى هذه المكتبات فى برامجهم الخاصة التى يصدرونها الى محطات التليفزيون فى دول الخليج لامدادهم بالمواد الفيلمية مثل مشاهد من الافلام والمسرحيات والمسلسلات والبرامج والاغانى والحوارات المسجلة لاستغلالها فى هذه البرامج دون ان يقوم هؤلاء المخرجين بشرائها رسميا من القطاع الاقتصادى !!

ونحن نحيى عبد السلام النادى رئيس التليفزيون واعضاء اللجنة على اصدار هذا القرار لما فى ذلك من محافظة على اموال التليفزيون ومنع هذا النزيف اللااخلاقى وترجو ضرورة متابعة هذا القرار بدقة لان البعض سوف يلجأ الى المزيد من تسريب هذه المواد فى الخفاء وفى سرية تامة !!

عبد السلام النادى

كدب × كدب

صرح مدير الاعداد والتنفيذ فى القناة الاولى .. بان الاتفاق تم مع ماهر الحمزاوى مدير العلاقات العامة فى التليفزيون على تخصيص غرفة للصحفيين فى التليفزيون وعلق ماهر الحمزاوى على ذلك بان هذا لم يحدث ولم يصله اى شئ يتعلق بهذا الموضوع .. وان كان تخصيص غرفة للصحفيين من مشاريعه القديمة التى يسعى دائما لتحقيقها !!

الصداقة فى سهرة

● سهرة القناة الثانية يوم السبت مع برنامج سهرة على الهواء الذى يناقش حلقيته فى موضوع الصداقة طبعا مع اذاعة مجموعة من الاغانى التى ليس لها علاقة بموضوع الحلقة ''

عينى عينك

القدوة السيئة ..!!

●● اليوم ينتهى مسلسل تزوج وابتسم للحياة اليوم ينتهى عذابنا مع الاستظراف القاتل ''

●● تزوج وابتسم للحياة .. عنوان مغشوش .. مين قال انك فى ظل ضريبة المبيعات ان تتزوج او حتى تبتسم !!

●● بعض اعضاء مجلسى الشعب والشورى تراهم فى التليفزيون يتكلمون اثناء انهماك احد الاعضاء فى القاء كلمته انهم قدوة سيئة للمتفرجين فى السينما .. الذين تطلب منهم الصمت حتى نستطيع ان نتابع الفيلم فى جو هادئ ومحترم !

خطاب

لماذا اعتذر لينين الرملى عن الكتابة للتليفزيون ؟!

لانه كان يعرف اننا نتقابل لاجراء حوار .. اقوم فيه بدور الذى يسأل ليعرف رأيه .. وما فى ضميره عن قضية الكوميديا فى التليفزيون .. لتحول حوارنا الى مبارزة .. !!

كان يتحدث فى سلاسة وهدوء ولكنه بين كل فقرة وفقرة .. كان يسأل فى حده .. لماذا اكتب للتليفزيون .. ؟!

ان لديه حيثيات عديدة لعدم الكتابة للتليفزيون .. ومبعثى اصح للامتناع عن الكتابة للتليفزيون !

انه المؤلف لينين الرملى .. صاحب العديد من المسلسلات والافلام التليفزيونية الكوميدية .. فرصة العمر « ٧٦ » ميزو « ٧٧ » شرارة « ٧٨ » خلى بالك ياجمعة « ٧٩ » مبروك جالك ولد « ٨٠ » دعوة للزواج « ٨٢ » واخيرا هند والدكتور نعمان « ٨٣ » .. اى انه كان يكتب مسلسلا واحدا كل سنة .. ولكنه فى السنوات الاخيرة كف عن الكتابة للتليفزيون .. !

اسأله لماذا .. ؟

ويجيب .. منذ سنوات شكل التليفزيون لجنة لتحديد الاجور .. ووجدتها تعطى للمخرج اقصى اجر .. بينما قررت اللجنة اجرا اقل للمؤلف .. وعرفنا السبب ان اللجنة تشكلت من مجموعة من المخرجين فكان عليها ان تعطى نفسها الاجر الاعلى .. على الرغم من ان المخرج يستطيع ان يخرج كل عام عملين او ثلاثة وحتى اربعة .. اما مؤلف الكوميديا فلا يستطيع ان يؤلف اكثر من مسلسل واحد فقط فى العام .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى .. كيف اتعامل مع جهاز ينظر هذه النظرة للمؤلف .

وأود هنا ان اضع معلومة هامة .. فى العالم كله التأليف والتمثيل والاخراج الكوميدى بالذات يخصص له اعلى اجر .. ويضيف ان اشهر ممثل فى العالم .. هو الممثل الكوميدى شارلى شابلن .. واغلى نجم فى مصر .. هو الممثل الكوميدى عادل امام .. !

والسؤال لماذا اكتب للتليفزيون ؟!

وحاليا يعطى التليفزيون خمسة الاف للممثل فى الحلقة الواحدة ويعطى للمؤلف ١٢٠٠ جنيه اى ان التليفزيون يكتفى بالنجم ويعطيه الاولوية المطلقة .. اذن عليهم عدم الشكوى من قلة الاعمال الكوميدية .. !

ان الكتابة الكوميدية عملية صعبة جدا .. والدليل على ذلك اننا نتحدث فيها الان .. بينما القطاع الخاص يعطى للمؤلف نفس اجر النجم .. واحيانا اكثر .. وقد تصل النسبة فى بعض الاحيان الى ثلاثة اضعاف اجر النجم .. فى مثل هذه الظروف وفى ظل هذه النظرة المتحيزة .. اسأل لماذا اكتب للتليفزيون ؟!

اقول لك شيئا اخر ..

عندما يعرض التليفزيون المسرحيات الكوميدية .. فإنه لايذكر فى التنويه اسم المخرج .. يكتفى باسماء الابطال والمخرج .. بل وفى برنامج ابتسامات .. انه يكتفى بذكر اسم مخرج البرنامج واسماء ابطال المسرحية .. ويغفل اسم المخرج والمؤلف .. وهذا يجعلنى اسألك .. لماذا اكتب للتليفزيون ؟!

لينين الرملى

ويصمت قليلا كما لو كان يستعد لجولة جديدة فى الحديث .. ان هذا الفاصل من الصمت بالنسبة لواحد مثل لينين الرملى .. يعنى ان عاصفة من الكلمات تتجمع .. وبالفعل بدأت العاصفة بقوله .. اشاعوا ان الكوميديا مرادفة للتفاهة وعدم الجدية وانها شئ رخيص .. كأن العمل الكوميدى لاعلاقة له بالقضايا الاجتماعية ولا بالمشاكل السياسية .. ان مفهوم الكوميديا عندهم انها ممثل يستظرف .. اى انهم فى النهاية اهدروا مفهوم الكوميديا الحقيقية واكتفوا بالنجم .

ويستطرد قائلا .. اريد ان اقول هنا التليفزيون عكس المسرح والسينما ومن الافضل ان تقدم الكوميديا من خلال الوجوه الجديدة .. واليك تجربتى .. فى مسلسل « ميزو » كانت فردوس عبدالحميد وجها جديدا فى شرارة كانت نادية فهمى وجها جديدا فى هند والدكتور نعمان كانت ليزا وجها جديدا .. وحتى بطل المسلسل كمال الشناوى لم يكن كوميديان ولكن تفكير التليفزيون هو الجرى وراء النجم كمال لو كان مسرح قطاع خاص او منتج افلام يبحث عن نجم الشباك .. ان على التليفزيون ان يقدم الوجوه الجديدة وألا يجارى مفهوم الكوميديا عند المسرح الخاص .. ان كوميديا التليفزيون كوميديا هادئة تعتمد على البسمة وليس على الضحكة المجلجلة .. فى كوميديا التليفزيون ليس هناك ضرورة للنجم . المهم هو النص .. والى ان يتغير مفهوم الكوميديا عند التليفزيون .. الى أن يكون هناك تقدير مادى وادبى للمؤلف الكوميدى .. فانا ممتنع عن الكتابة للتليفزيون .. !!



مشهد من فيلم الابن الشرعى بطولة محمود ياسين

وداعاً ياحب.. !

● الجمعة ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم الابن الشرعى .. بطولة نادية لطفى ، محمود ياسين ، شكرى سرحان وإخراج ناجى أنجلو .

● الجمعة ١٠,٣٠ القناة الاولى .. فيلم حكايتى مع الزمان .. بطولة وردة ، رشدى اباظة ، يوسف وهبى وإخراج حسن الامام .

● السبت ٣,٥ .. القناة الثانية .. فيلم أحبك ياحسن .. بطولة نعيمة عاكف شكرى سرحان وإخراج حسين فوزى .

● الاحد ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم إسماعيل ياسين فى مستشفى المجانيب بطولة إسماعيل ياسين ، هند رستم ، عبد الفتاح القصرى وإخراج عيسى كرامة .

● الاحد ١١.٥ مساء .. القناة الاولى فيلم العودة والعصفور بطولة ميرفت امين وصلاح السعدنى

● الثلاثاء ١١.٠٠ مساء القناة الاولى فيلم عنبر بطولة ليلى مراد وانور وجدى

● الثلاثاء ٦,٤٠ القناة الثالثة فيلم وداعا ياحب .. بطولة محرم فؤاد ، امال فريد ، مريم فخر الدين وإخراج حسام الدين مصطفى .

● الاربعاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. برنامج سينما كمان وكمان .. وفيلم المجنونة .. بطولة وقصة وسيناريو وحوار إسعاد يونس

مباريات رياضة

● الجمعة ٠٠ ٤ القناة الاولى مباراة كرة القدم بين فريقى السويس واسوان من استاد المقاولون

● الجمعة ٠٠ ١١ صباحا القناة الثانية بطولة كاس ديفز الدولية فى التنس الدور قبل النهائى فردى رجال بين مصر وغانا

● السبت ٢.٠٠ القناة الثانية .. بطولة كاس ديفز الدولية فى التنس نهائى زوجى رجال

المرأة فى اسبوع

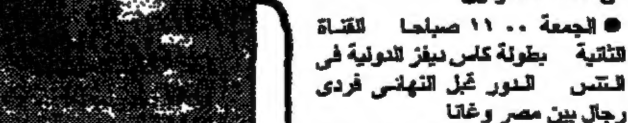
● الجمعة ١٥ ١١ القناة الثانية برنامج لك ولاسرتك طريقة عمل اباجورة عروسة لغرفة طفلك

● السبت ٣.٥ القناة الاولى برنامج عزيزتى حواء بعد التحية طريقة عمل جيليه من الكروشيه .. ينفذ بطريقة مبتكرة ويعطى شكل اللاسيه

● الاحد ١٠.٤٥ القناة الاولى برنامج فن التفصيل والخياطة يقدم طريقة جونلة بحرد من الامام مع شرح كيفية الاستفادة من الاقمشة الكاروهات والمقلم من عمل سابعات وثمانيات

● الثلاثاء ٤٥ ١١ القناة الاولى برنامج عزيزتى حواء لمسة جمال لبيتك تجميل حوائط المنزل بمناسبة العيد .

مشهد من الفيلم الروسى ثورة الفرسان الذى تعرضه نادى السينما

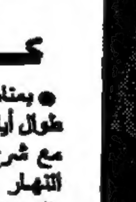




ثورة الفرسان

فى نادى السينما

● سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الروسى ثورة الفرسان الفيلم من النوع الكوميدى والذى يتناول مشكلة الحماة فى روسيا والتى تقترب من مفهوم الحماة عندنا وتشاهد فى الفيلم الام وقد قامت بترويج اولادها الخمسة واحتفظت بهم وبزوجاتهم فى بيتها لتتحكم فيهم جميعا ولكنهم لايستسلمون ويحدث تمرد عليها ثم تصادم مما يفجر المواقف الكوميدية .



كارت معايدة

● بمناسبة العيد .. تقدم برامج المرأة طوال أيام العيد الاربعة أطباقا من اللحم مع شرح مشروب مرطب يقدم أثناء النهار .. مثل رقبة ضانى ومبوزة بالخضروات ومشروبى الخيار والكانتالوب ..

مع تقدم ثانى أيام العيد .. برنامج كارت معايدة .. تشرح فيه طريقة عمل صينية الملبس والشيكولاته وسبت ورد للمناسبات السعيدة .. مع عرض أزياء يتضمن العديد من الافكار الجديدة عن الاناقة للمناسبات السعيدة أيضا .. !!

أفلام اجنبية

روميو وجوليت والسهم المكسور

● الجمعة ٣.٥ .. القناة الثانية . الفيلم الامريكى باى طريقة كانت .. بطولة كلينت ايستوود . ساندرا لوك اخراج بادى فان هورن .. تتناول أحداث الفيلم الرجل الذى يصاحب شمبانزى ويهوى الدخول فى المعارك والمراهنات .. وفى احدى المرات يخطف البعض خطيبته فيدخل معهم فى معارك قاسية

● الاحد ١١,١٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى إمطار راتشيبور بطولة لانا تيرنر - فريد ماكورى . ريتشارد بيرتون تدور احداث الفيلم فى الهند وتتناول علاقة غرامية معقدة .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم البريطانى روميو وجوليت بطولة ليونارد دايتنج . أوليفيا هيس . ريتشيل يورك

يحكى الفيلم قصة العلاقة بين روميو وجوليت والعداء بين اسرتيهما .. وكيف تورط روميو مرة فى قتل واحد من اسرة جوليت .. وهروبه من حكم بالاعدام .

● الاحد ٣.٥ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى السهم المكسور . بطولة جيمس استيوارت جيف شندلر الفيلم يتناول علاقة الامريكيين بقبائل الاباش من خلال رجل ابيض ترك الجيش واخذ يبحث عن الذهب .. ووطد علاقته بزعيم قبيلة الاباش !

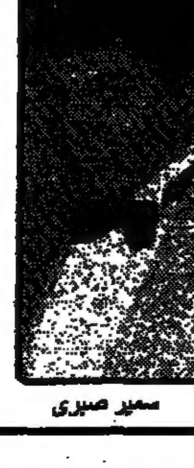
● الاثنين ١٠.٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم البريطانى الى سيدى مع حبى . بطولة سيدنى بواتيه ولولو

وتدور احداث الفيلم فى احدى المدارس التى اشتهرت عن طلبتها السلوك المنحرف ويصل الى المدرسة مدرس جديد يعمل لاول مرة مدرسا ويحدث تصادم بينه وبين بعض الطلبة الذين يعيشون حياة صعبة تنعكس على سلوكهم .

لانا تيرنر

المنجماتى





سمير صبرى

قد يكون من سمات البرامج الجادة .. ان يلقى المذيع الاسئلة وعلى الضيف ان يجيب . اما اذا كان البرنامج يدخل فى شريحة المنوعات .. فالمسألة تختلف تماما . فمهمة المذيع تكون اكثر صعوبة ومشقة لانه يجب عليه . ان يتسم بالعديد من الصفات .. مثل خفة الظل .. والطلاقة فى الحديث والبراعة والمناورة فى الحوار بالاضافة الى وفرة المعلومات كما أن عليه ان يكون معدا ومقدما لبرنامجه والسمة الاخيرة هى الوحيدة التى امتلكها مذيع برنامج منجماتى .. الذى استضاف فى اول حلقاته الفنان سمير صبرى . وبعد مشاهدتى للحلقة وجدت انه كان من باب أولى . أن يكون مقدم البرنامج اول من يطرق باب المنجماتى .. ليرى طالعه فى حلقته الاولى مع سمير صبرى .. الذى اصبح بلباقته ومرحه واسلوبه السلس مقدم البرنامج والضيف فى ان واحد ''

الفن

أحمد ماهر

يوسف شاهين يطارد مهربي المخدرات
وسعيد مرزوق ممثلاً في «واحدة من إياهم»

وافق يوسف شاهين على تمثيل دور ضابط شرطه يطارد مهربي المخدرات في الفيلم الثاني للمخرج يسري نصرالله احد تلاميذ ومساعدي شاهين ... الفيلم اسمه «مرسيدس» .

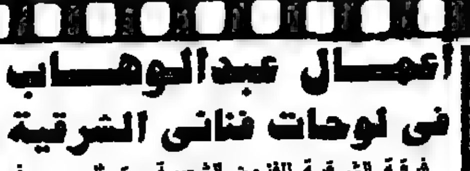
كان فيلم نصرالله الاول «سرقات صيفية» الذي افتتح به اسبوعي المخرجين في «كان» منذ عامين وعرض في عدة مهرجانات دولية .

هذه اول مرة يمثل فيها شاهين في فيلم ليس من اخراجه وكانت اول مرة يمثل فيها عندما شارك هند رستم وفريد شوقي بطولة «باب الحديد» ثم في افلامه .. حدوته مصرية .. فجر يوم جديد .. اليوم السادس .. اسكندرية ليه .. اسكندرية كمان وكمان .. وفيلمه القصير الاخير الذي اختلف عليه النقاد «القاهرة كما يراها يوسف شاهين» .

ووافق سعيد مرزوق على ان يقوم ببطولة فيلم «واحدة من إياهم» الذي سيخرجه علي عبدالخالق عن سيناريو بسيوني عثمان مأخوذ عن الفيلم الامريكي «امرأة جميلة» .. وهذه اول مرة يقف فيها المخرج سعيد مرزوق امام الكاميرا وليس وراءها .

في نفس الوقت سيخرج سعيد مرزوق فيلما عن جرائم سفاح المهندسين سيناريو بسيوني عثمان ايضا .

أعمال عبدالوهاب في لوحات فناني الشرقية




محمد عبدالوهاب

فرقة الشرقية للفنون الشعبية ستمثل مصر في مهرجان بونيه للفنون الشعبية بفرنسا في منتصف الشهر القادم كما يبدأ هذا الاسبوع في قصر ثقافة الزقازيق معرض للفنانين التشكيليين حول اعمال الموسيقار محمد عبدالوهاب .

كلام في الفن

من المؤكد ان الموسيقار محمد عبدالوهاب سيبقى ظاهرة تعيش في وجداننا وتملأ مشاعرنا .. لا لأنه فنان ملأ احاسيسنا بالصوت الشجي والنغمة الرقيقة فحسب .. وإنما لأنه كان أيضا ظاهرة من حيث انسانيته وتفكيره .. وكلها في النهاية مفردات موهبته التي عرف على مدى سنوات عمره كيف يرعاها وينميها ..

ويضرب عبدالوهاب اروع مثل يؤكد من خلاله حب الفنان لفنه ويزداد تألقه ويتصاعد تمسكه بفنه .

يقول الكاتب الصحفي محمد تبارك في كتابه (لغز عبدالوهاب) : وصل عدد الذين غنوا من ألحانه إلى مايقرب من مائة مطرب ومطربة وكان من بينهم عبدالحليم حافظ الذي رحل قبل أن يغني «من غير ليه» التي كتب كلماتها الشاعر الغنائي الراحل مرسي جميل عزيز .. وكانت النوتة الموسيقية في درج المكتب الصغير المقابل لسرير عبدالوهاب بغرفة نومه .

وفي صباح أحد الأيام يخرج عبدالوهاب نوتة اللحن من درج مكتبه بعد أن قرر تسجيل الأغنية بصوته مخفيا قراره .. كان عبدالوهاب في أعماقه يريد أن يتأكد من قدرته على أداء اللحن كما تصوره .

في الطريق من منزله إلى مبنى الاذاعة - يتذكر عبدالوهاب - بينه وبين نفسه - المرة السابقة التي واجه فيها الميكرفون كمطرب .. كان ذلك منذ أكثر من ٣٥ سنة عندما دعاه سلاح الفرسان بعد قيام ثورة يوليو للغناء في حفل عام .. وليلتها غنى عبدالوهاب «كل ده كان ليه» .. ومن بعدها لم يغن عبدالوهاب كمطرب بصوته .

عندما وقف عبدالوهاب في ستديو ٤٦ بعد أن سجل «الكوبليه» الأول من أغنية «من غير ليه» التفت لمن حوله قائلا :

- معقول يكون هذا صوتي !

وخرجت الأغنية إلى الوجود حاملة كل رصيد ملحنها ومؤديها .. من موهبة وخبرة ليظل صدى نجاحها يملأ الوجدان .

وإذا كان عبدالوهاب الفنان قد عرف جيدا كيف يرسم معالم طريقه مؤكدا موهبته .. فإن عبدالوهاب الانسان لايقل في انتزاعه عن عبدالوهاب الفنان ..

لذلك ستظل ذكرى عبدالوهاب تملأ حياتنا ووجداننا .. طالما بقى فنه ملء أسماعنا .

علاء دواره

قواعد جديدة لفض اشتباك النقابات الفنية

سعد الدين وهبه

أجرى الحوار :
صلاح درويش

ماذا يقول سعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية عن الاشتباك الدائر حاليا بين النقابات الفنية الثلاث (التمثيلية .. السينمائية .. الموسيقية) حول اختصاصات ونفوذ كل نقابة في مواجهة اعضاء النقابات الاخرى والذى وصل الى ان نقابة الممثلين طلبت من اعضائها عدم التعاون مع المخرج محمد عبدالعزيز كمخرج مسرحي لرواية (شارع محمد علي) بطولة شريهان لان قانون النقابة يمنعه من الاخراج للمسرحي .. وردت نقابة السينمائيين دفاعا عن محمد عبدالعزيز بمنع مخرجي المسرح من التمثيل والاخراج في السينما والتليفزيون .

● يقول رئيس الاتحاد :

لقد تلاحقت هذه الاحداث خلال الخمسة أيام الاخيرة مما اضطرني الى عقد اجتماع يوم السبت الماضي مع النقباء الثلاثة : (احمد فؤاد حسن .. وممدوح الليثي .. وزكريا سليمان) واتفقنا على عقد اجتماع لحسم هذه الخلافات وفض الاشتباك عن طريق وضع اسس للتعاون بين النقابات الثلاث في تسهيل عمل اعضائها في المجالات الفنية الاخرى .. من ابرز هذه الاسس المستوى الفني الذى حققه العضو في نقابته الاصلية ومدة خدمته فيها .. والعمل الذى سيسند اليه في مجال النقابة الاخرى وهل سيضيف اليه جديدا .. واعتقد ان هذه الاسس متوفرة في المخرج محمد عبدالعزيز فهو أكاديمي واستاذ في المعهد العالي للسينما ..

□ قلت : ولماذا لم يتدخل الاتحاد من بداية الازمة ؟

● قال : بمجرد اثارة الموضوع عقد الاتحاد اجتماعا حضره اعضاء مجالس النقابات (١٥ عضوا) وقرارات الاتحاد ملزمة لاى نقابة لانها أغلبية .. وتعبر عن رأى النقابات الثلاث .. لان الاتحاد مكون من مكاتبها الثلاث .

وبالنسبة للممثل الذى يغنى فقد سبق ان اصدر الاتحاد منذ خمس سنوات قواعد في هذا الشأن عندما سبق اثارته .. وهذه القواعد تفرق بين الغناء .. والغناء الدرامي فإذا غنى الممثل داخل الفيلم لا بد أن يأخذ تصريحا من نقابة الموسيقيين دون ان يدفع الرسم النسبي للتصريح لانه لا يعتبر عملا موسيقيا .. أما إذا نقله على شريط فيديو أو غيره أو غناه في حفلة عامة لابد ان يدفع الرسم النسبي للتصريح وهو ٢٠٪ من الاجر .. وسيتم اعادة اعتماد هذه القواعد من جديد للاخذ بها صراحة .

□ قلت : وبالنسبة لموضوع المخرج محمد عبدالعزيز ؟

● قال : اثير ان هناك طلبات مقدمة لنقابة المهن التمثيلية من بعض مخرجي السينما للقيام باخراج مسرحيات وعلى سبيل المثال المخرج محمد عبدالعزيز .. وفي نفس الوقت كانت هناك طلبات من بعض مخرجي المسرح للاخراج التليفزيوني أو السينمائي وعلى سبيل المثال حمدى غيث ،وقيل في اجتماع الاتحاد ان نقابة السينمائيين رفضت طلب حمدى غيث وتبين من المناقشة ان حمدى غيث لم يتقدم بطلب كتابي للعمل مخرجا تليفزيونيا ورفض طلبه او تقدم حتى باستمارة عضوية ، وأن كل ما حدث عبارة عن رغبة شفوية ابداها حمدى غيث ..

إزاء كل هذه الاوضاع اتفقنا على وضع معايير لكل نقابة في حالة طلب عضو من نقابة اخرى القيام بعمل يقع في اختصاصها حتى لا يفتح الباب على مصراعيه ..

□ قلت : وهل هذه القواعد ملزمة لكل نقابة ؟

● قال : رغم ان كل نقابة لهما شخصيتها الاعتبارية ومن حقها في حدود القانون ان تضع في لوائحها ما تريده جمعيتها العمومية .. إلا انه عندما يؤثر اى قرار على نقابة اخرى يبدأ دور اتحاد النقابات لان وظيفة الاتحاد الاساسية التنسيق بين النقابات الثلاث .

□ ماذا تم من اجراءات في التعديلات الخاصة بالقانون ٣٥ والقانون ١٠٣ ؟

● يقول سعد الدين وهبة : قدمت نقابتا الممثلين والسينمائيين اقتراحاتهما وفي الطريق النقابات اقتراحات الموسيقيين .. وخلال اسبوعين تنتهى لجنة ادارية من تفريغ اقتراحات النقابات ثم تعرض على الاتحاد ليصل فيها لرأى الاغلبية ثم يعيدها الى النقابات الثلاث لعقد اجتماعات عمومية غير عادية لمناقشة اقتراحات التعديل مادة مادة وهناك اتجاه ان تجتمع النقابات في يوم جمعة واحد للوصول الى رأى الاغلبية ، الذى يتقدم به الاتحاد الى مجلس الشعب في دورته القادمة .

□ قلت : ابرز اقتراحات التعديل ؟

● قال : اعادة النظر في العضوية العاملة والمنتسبة خاصة في الموسيقيين .. وهناك اقتراح بالغاء التجديد النصفي لمجالس الادارات والعودة لنظام الاربع سنوات .

سعد الدين وهبة

اتحاد النقابات الفنية ينضم إلى الاتحاد الدولي لنقابات الفنون

بحث سعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية مع نقباء الموسيقيين والممثلين والسينمائيين احمد فؤاد حسن وزكريا سليمان وممدوح الليثي الدعوة التى وجهها الاتحاد الدولي لنقابات الفنون والاعلام والترفية الى الاتحاد المصرى للانضمام اليه لتصبح مصر العضو الاربعين في الاتحاد الذى يضم سبعا وسبعين نقابة من تسع وثلاثين دولة .

ويهتم الاتحاد الدولي بنشر وتبادل المعلومات التى تتعلق باجور العاملين من اعضاء النقابات الفنية وتدعيم انشطة اعضائها على المستوى الدولي من خلال علاقات مع المنظمات الدولية ويعمل على حماية حقوق العاملين في قطاعات الثقافة والاعلام والترفية .

وفي القاهرة الان وفد من الاتحاد الدولي يشرح أهدافه ودعوة نقابات الفنانين والاعلاميين واتحادات المؤلفين لعضويته .. وقد اجتمع الوفد السبت الماضي بسعد الدين وهبه في نادى التحرير .

هل يتم تكريم د. يوسف إدريس في المهرجان القومي للأفلام الروائية



يوسف ادريس

يعرض في اطار المهرجان القومي للسينما الروائية المصرية فيلم (حلاوة الروح) المأخوذ عن قصة الكاتب الكبير الدكتور يوسف ادريس (شفاه الله) والذى أخرجه احمد فؤاد درويش بطولة كمال الشناوى وصفية العمرى ومحيى اسماعيل .

يقول محيى : ان العرض الجماهيرى للفيلم اثناء مهرجان القاهرة السينمائى في ديسمبر الماضى كان له أثره .. ويأمل أن يتحول الفيلم الى فرصة لتكريم يوسف ادريس سينمائيا .. واعرب محيى عن دهشته من ذهاب الجوائز في كل مرة لبعض اسماء دون سواها ..

وقال : ماذا أفعل وانا ممثل جاد وملتزم ورصيدى من الاعمال الكبيرة ضخم ، ويضم (الاخوة الاعداء .. الشياطين .. الاقمر .. حلاوة الروح) وشاركت في السينما العالمية بفيلمين من انتاج واخراج ايطالى هما (الدورية الانتحارية .. ابطال الموت) مع سيرجاكو شينا وجيف كامرون وازاركور فانيللى .

نيلم شاهين في نقابة السينمائيين اليوم

تشاهد اليوم لجنة من نقابة السينمائيين برئاسة منير التوني فيلم يوسف شاهين عن القاهرة لتقديم تقرير عنه بعد ان أثار ضجة في افتتاح اسبوعي المخرجين في مهرجان «كان» .

كان المفروض ان يقدم شاهين نسخة الفيلم لعرضها على اللجنة الاثنين الماضي .. ولم يرسل الفيلم .



يوسف شاهين ويسرا في مشهد من فيلم اسكندرية كمان وكمان

مهرجان الدار البيضاء يدعو نجوم القاهرة

محمد عبد العزيز

يسرا

يبدأ في الثامن والعشرين من الشهر الحالي المهرجان الدولي للسينما والتليفزيون في الدار البيضاء بالمغرب تحت رعاية ملك المغرب وتنظمه جمعية الاطلسي الكبرى التي يرأسها د.عمر بوسنه ويشرف على الدعوة له المخرج عبدالله المصباح .

يشترك في المهرجان من افلام مصر «مواطن مصرى» انتاج حسين القلا و«امرأة واحدة لا تكفي» و«نور العيون» انتاج واصف فايز الذى اتصل به المشرف على تنظيم المهرجان وأرسل اليه دعوات المهرجان لكل نجمات ونجوم القاهرة .. نادية لطفى وسميحة ايوب ويسرا وليلى علوى والهام شاهين ونجلاء فتحى وصفية العمرى ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز واحمد زكى وايهاب نافع والمخرجين حسين كمال وعاطف الطيب وايناس دغيدى والمنتجين منيب شافعى وواصف فايز وحسين القلا ود. عادل حسنى وايهاب الليثى ومن كتاب السيناريو عبدالحى اديب ومنى الصاوى ومن التليفزيون انعام محمد على وماهر حمزاوى ومحمود الكاتب ودعوات خاصة لفاتن حمامة التى اعتذرت ، ورئيس التليفزيون عبدالسلام النادى ونقيب السينمائيين ممدوح الليثى والمطرب هانى شاكر ..

تشارك في المهرجان الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا واسبانيا وسوريا والجزائر وتونس .

بأمر حمدي سرور :

أبطال الأفلام ممنوعون من الرياضة

رفض حمدى سرور مدير الرقابة اعلانات فيلم «قبضة الهلالى» لان الاعلان يحمل صورة بطل الفيلم في حركة تأهب للقفز من حركات رياضة الكونغ فو . وكتب تأشيرة بالقلم الاحمر في سيناريو «الفجر» لماجده خيرالله يقول فيها :

«ممنوع مزاولة الابطال اى نوع من انواع الرياضة» !!

وكانت ماجدة قد كتبت لقطات للبطل يمارس فيها احدى رياضات العاب القوى .

حميدة مع نبيلة في سمارة الأمير

بعد بطولة فيلمى «رغبة متوحشة» و«العائلة» مع نادية الجندى .. يقوم محمود حميده ببطولة فيلم «سمارة الامير» مع نبيلة عبيد .

الفيلم يخرجه احمد يحيى عن سيناريو مصطفى محرم .. ويبدأ تصويره هذا الاسبوع .

توزيع جوائز الدولة الأحد القادم بالأوبرا

يوزع الرئيس محمد حسنى مبارك جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للفائزين بها من عام ٩٠ يوم الاحد القادم بدار الاوبرا ..

القلم والأستيكة في مهرجان شيكاغو

وافقت لجنة المهرجانات بالمركز القومي للسينما على سفر فيلم الرسوم المتحركة (القلم والاستيكة) لتمثيل مصر في مهرجان شيكاغو الدولي الذى يعقد في المدة من ١١ : ٢٠ اكتوبر .

الفيلم من انتاج المركز القومي للسينما ومدته ثماني دقائق وحاصل على احدى جوائز مهرجان الاسماعيلية الدولي وقام باخراجه عطيه عادل خيرى وعبدالعظيم طه .

يامال الدولة .. يا

□ تبادل الاتهامات بين رئيس قطاع الانتاج التليفزيونى ممدوح الليثى وبين الفنان محمود عبدالعزيز أصبح كالماراثون ، من يملك «النفس» الأطول فيه يكسب الجولة ، وبالطبع فإن من ضمن مقوماته المقدرة على «بث» التصريحات الصحفية التى تشهر بالطرف الآخر في الصحف ، والتى تجد لها دائما أذانا صاغية ، لأنها قضايا صحفية مثيرة .. بغض النظر عن مصداقيتها .

المهم بالنسبة لى في هذه القضية أن أحد طرفيها ، عودنا ان لايمر عليه بضعة أسابيع إلاويتصدر صفحات الفن بقضية ساخنة ، وأخرها قضية أجور الفنانين التى حاول إبان حرب الخليج أن يخفضها فثاروا عليه ، وانتهت إلى ان طواها النسيان .

واليوم عاد ممدوح الليثى إلى أعمدة الصحف الفنية بقضية الفنان محمود عبدالعزيز ، وباتهام خطير غير تعطيل العمل في الجزء الثالث من الهجان وهو تبديد مال الدولة بسبب سفره لمهرجان كان بدون إذن . وكم باسادة ؟ مبلغ يصل إلى نصف مليون جنيه بحساب تحويل العملة باعتبار أنه اختار أن يجعل الرقم بالدولار (١٥٠ ألف دولار) ، وبصرف النظر عن خطورة الرقم والذى قد يضيع مثله في إعادة رصف شارع بسبب سوء التخطيط في تركيب مرافقه ، فإن الخطورة هى في الاتهام نفسه والذى يصم فنانا بتعطيل عمل قومى وتبديد أموال التليفزيون ، كما اتهم يوسف شاهين قبل فترة بتشويه سمعة مصر .

ويبدو أن هناك (اتهامات) أصبحت جاهزة بالفعل لدى البعض للتوزيع في محاولة لاستعداء عباد الله من المصريين الذين يعانون من ضريبة المبيعات وغيرها ، فماذا يقول هؤلاء عن بشر يسمعون أنهم يستحلون تشويه سمعة مصر وتبديد أموالها ؟!

المدهش أنه في أعقاب هذا الاتهام ذهب محمود عبدالعزيز ببساطة إلى التليفزيون ، ولم يوقفه أحد رغم إتهامه ! وبدأ تصوير (الهجان) . ويبدو أنه رجل عاقل يدرك ماخفى عنا لأنه تصرف بمنهج الذى يعرف ان براءته ستأتى من نفس مصدر إدانته . وهاهى ذى تأتى سريعا جدا بتصويره بعد أيام معدودة من توجيه الاتهام إليه وافقا بين وزير الاعلام وبين ممدوح الليثى في صفحة الفن بجريدة يومية كبرى . ثم في حوار له مع مجلة اسبوعية نعلم أنه لم يوقع عقدا مع التليفزيون عن دوره حتى الآن ، وبالتالى هو حر في السفر !

ويبدو أيضا أن الشهادة ستكتمل حينما نعلم أنه سافر بعد استئذان المخرج اوبعلمه . وتكون النتيجة أن يطوى النسيان القضية برمتها ، مالم يطورها محمود عبدالعزيز نفسه ، أو يدفع الليثى بحقائق تدين النجم وتثبت عليه التهمة القطيعة وهى تبديد مال الدولة .

لكن الذى يعنينى هنا ، واتمنى ألا يطويه النسيان هو أن السيد ممدوح الليثى بوضعه العملاق في داخل هذا المبنى العملاق ، لن يمر شهر أو شهران حتى يفاجئنا بقضية جديدة مع نجومه وتتصدر تصريحاته الملتهبة أعمدة الصحف .. من جديد !

ماجدة موريس

ليلى علوى

إلهام وصفية وليلى في «حجر دايـر»

بدأ محمد راضى في ستديو النيل تصوير فيلمه الجديد «حجر داير» اضخم انتاج سينمائى مصرى تزيد تكاليفه عن نصف مليون جنيه ويقوم ببطولته الهام شاهين وصفية العمرى وليلى علوى مع حسين فهمى وسعيد صالح وديكوراته العبيدة للفنان د.مختار عبدالجواد .. الانتاج للدكتور عادل حسنى الذى انتج العام الماضى مع راضى ايضا «موعد مع الرئيس» ..

أخيراً .. «سوبر ماركت» في ميونيخ

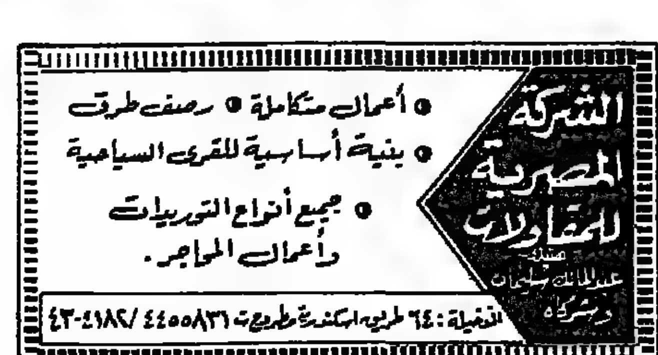
انتهت الخلافات بين النجمة نجلاء فتحى والمخرج محمد خان الذى وافق اخيرا ان يشارك بفيلم «سوبر ماركت» انتاج وبطولة نجلاء في مهرجان ميونيخ الالمانى الذى يعقد في الثانى والعشرين من يونيو الحالى .. كانت خلافات خان ونجلاء قد حرمت الفيلم من الاشتراك في أكثر من مهرجان دولى تم اختياره لتمثيل مصر فيه .

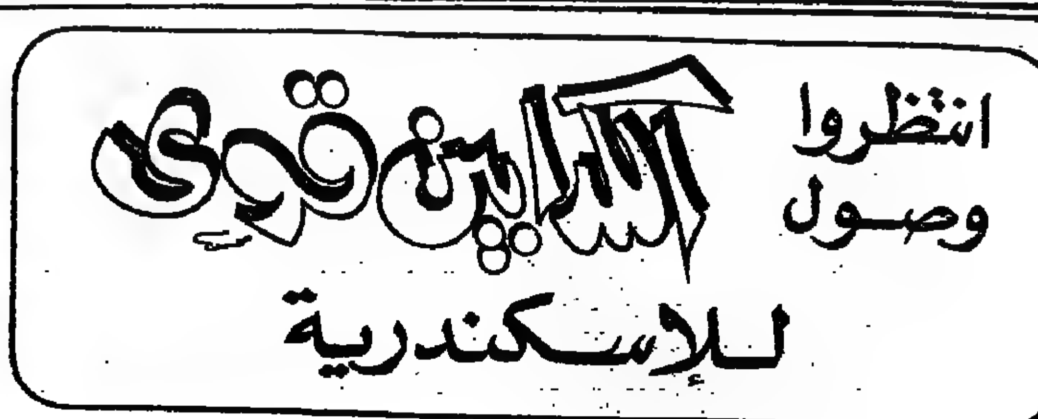
الفيلم حصل على جوائز من جمعيات نقاد السينما المصريين .

عادل ادهم ونجلاء فتحى في لقطة من فيلم سوبر ماركت

المكتب التنفيذي للمهرجانات العربية

يعقد المكتب التنفيذى لاتحاد المهرجانات العربية اجتماعه القادم يوم الاثنين ١٧ يونيو الحالى بمدينة فاس بالمغرب للتنسيق بين مواعيد مهرجانات السينما والمسرح والفنون الشعبية التى تقام بالدول العربية حتى يمكن تنظيمها وعدم تداخل مواعيد اقامتها .





ما يجرى الآن .. يعود إلى أحداث أكتوبر ٨٨

السفير الجزائرى يروى للجمهورية

■■ تمر الجزائر بمرحلة دقيقة للغاية، تتفاعل فيها عناصر كثيرة .. داخلية و خارجية، سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية، وإزاء تعدد الأسئلة التى تطرحها هذه التفاعلات والتداعيات السريعة والمتلاحقة .. تستضيف مائدة حوار «العدد الاسبوعى» السفير محمد الميلى سفير الجزائر فى القاهرة. وهو بالاضافة إلى صفته الرسمية كسفير، مفكر وسياسى وكاتب وصحفى. وهو قبل ذلك كله مناضل وثائر .. انضم لصفوف الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ وكان من أصغر الثوار. وكان أول مسئول عن مجلة «المجاهد» العربية، وأول رئيس تحرير لها بعد الاستقلال، كما تولى رئاسة تحرير صحيفة «الشعب». ورأس وكالة الأنباء الجزائرية، وشغل منصب وكيل وزارة الاعلام، وكان مستشارا خاصاً للرئيس هوارى بومدين للشئون العربية ومن أقرب الناس إليه.

وكان سفيرا لبلاده فى اليونان وتونس وباريس. وشغل منصب وزير التعليم.

ومع كل هذه المناصب فإنه واحد من أهم المؤرخين للثورة الجزائرية وله بهذا الصدد كتابان يمثلان أهمية كبيرة لكل من يريد أن يفهم التجربة الجزائرية. ثم إن كل المثقفين العرب يعرفون ترجماته الجميلة باختياراتها الواعية ولعل من أشهرها تلك الترجمة الرائعة لفرانز فانون «المعذبون فى الأرض».

إن رجلا بهذا التاريخ وذلك الوزن هو خير مرجع للاطلاع على مجريات الأمور فى بلد المليون شهيد. ورغم الأسلاك الشائكة التى يفرضها وضعه الرسمى كسفير .. فقد سعينا - من هذا الحوار - إلى صورة أكثر دقة عن الجزائر من خلال المساحات المسموح بالنقاش فيها دون حرج دبلوماسى



أسرار الأحداث الأخيرة

قانون الانتخابات الجديد أشعل فتيل الاضطرابات

استقالة الحكومة ساهمت فى التهدئة السريعة للموقف

السفير يتحدث عن :
الحزب الواحد . التنمية
أزمة الخليج .. علاقات مصر والجزائر



اشترك فى الحوار
محفوظ الانصارى
واسرة العدد الاسبوعى
اعده للنشر
سعد هجرس
تصوير
سليمان عفيفى

محمد الميلى

□ «الجمهورية»: قبل ان نتوجه إليك بأسئلتنا .. نرجو أن تقدم لنا باستفادة السفير - صورة عامة عن الوضع الراهن فى الجزائر الذى يسعى إلى التعددية السياسية.

● السفير: السبب المباشر الذى أفضى إلى هذا الوضع الراهن هو احداث اكتوبر ١٩٨٨. لكن التطور نحو التعددية كانت فكرته موجودة قبل تلك الأحداث. ففى ١٩٨٥ بدأ التفكير فى الخروج من قالب الحزب الواحد. وكانت العقبة التى تعترض سبيل هذا التحول تتمثل فى الدستور والميثاق الوطنى الصادر عام ١٩٧٦. وبالتالى كان لابد من مراجعة الميثاق الوطنى الذى استوحينا منه الدستور وقوانين البلاد. لذلك .. طرحت عام ١٩٨٥ فكرة مراجعة الميثاق الوطنى بهذا القصد تحديدا للخروج من القالب الضيق للحزب الواحد. لكن التعديل الذى تم التوصل إليه فى ذلك الحين لم يكن يستجيب للتغير المطلوب فعلا.

من ناحية ثانية كان هناك إحساس بضرورة تحقيق هذا الانتقال إلى مرحلة التعددية. لكن لم يكن هناك احساس بضرورة الاسراع فى تحقيق هذه النقلة بل بالعكس كانت هناك محاولة لاطالة عمر الحزب الواحد لأطول فترة ممكنة. مما أدى إلى إنفجار احداث اكتوبر ١٩٨٨

الحزب الواحد

□ «الجمهورية»: عفوا للمقاطعة .. لكن هل نفهم من ذلك ان نظام الحزب الواحد هو المسئول عن كل الأخطاء التى تراكمت وأدت إلى الانفجار اللاحق ؟

● السفير: فترة الحزب الواحد ليست كلها سلبيات. والتعميم خطأ. ومع ذلك فإنه هو مادابت عليه الصحافة الفرنسية بالذات ومن جميع الاتجاهات بدءا من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، حيث ركزت نقدها للأوضاع فى الجزائر على الزعم بأن السلبيات موجودة عندنا منذ عام ١٩٦٢ اى منذ الاستقلال عن فرنسا. وهذا ما استهدف إدانة مرحلة مابعد الاستقلال. وتستطيعون ان تميزوا فى الكتابات الاستعمارية بين مرحلتين:

● المرحلة الأولى: شهدت دفاعا مشوبا بنوع من الخجل، عن الاستعمار وفى هذه المرحلة تجدون كتابات عن «انجازات» تمت فى ظل الاستعمار مثل بناء مستشفيات او شق طرق .. إلخ.

● أما المرحلة الثانية التى بدأت منذ عام ١٩٨٨ فقد شهدت دفاعا عن الاستعمار دون ذرة واحدة من الخجل .. حيث تركز كل الكلام بوضوح - يصل إلى حد الوقاحة - على القول بان كل «بلاوى» العالم الثالث تقع مسئوليتها على الأنظمة الوطنية وان فترة الاستعمار كانت فترة «ممتازة» إذا ماقورنت بعهود الاستقلال!

هى باختصار محاولة لاعادة الاعتبار للاستعمار.

□ «الجمهورية»: كيف ؟

● السفير: سأحاول ان اضرب مثلا من التاريخ لشرح هذه الفكرة. فظهور فكرة الاستقلال الوطنى عن فرنسا كانت تبدو فكرة جنونية عندما طرحت عام ١٩٢٧. ومابين الحربين العالميتين بدأ التبشير بفكرة الاستقلال. ونجحت الأحزاب التى تبنت الفكرة فى جعلها مقبولة ومطلوبة من الراى العام. لكن هذه الأحزاب لم تخلق الأسلوب الكفيل بتحويل الفكرة إلى واقع. ولم تفطن تلك الأحزاب إلى ضرورة تغيير الأساليب التى تستخدمها وضرورة استنباط أسلوب الكفاح المسلح. وقد أدى هذا إلى أزمة لم تجد طريقها إلى الحل إلا عام ٥٣ - ١٩٥٤ مع إعلان الكفاح المسلح على يد حزب جبهة التحرير.

يقابل هذا فى التجربة الجزائرية بعد الاستقلال أن المجهودات التى بذلت فى السبعينات فى النواحى الاجتماعية والاقتصادية والثقافية خلقت جيلا جديدا لم يعد يكفى تذكيره بمزايا الاستقلال. فهذا الجيل الجديد يريد فرص عمل .. يريد توفير احتياجاته الضرورية من مأكل وملبس ومسكن وخلافه. وعندما تتحدث إليه عن فترة الاستعمار فكأنك تتحدث عن ماقبل التاريخ. خاصة ان برامج التعليم لاتجعل ذكرى الاستعمار قوية فى وجدان النشء.

هذا الواقع الجديد كان يفرض ضرورة المشاركة وحرية التعبير. وقد كان هناك إدراك بضرورة هذا التغيير. لكن لم يكن هناك اسلوب لاحداثه.

وجاء إنفجار ١٩٨٨ ليعجل بالتغيير الذى كان محتما قبل الأحداث.

■ «الجمهورية»: إذا كان الخطر الخارجى قد شكل السبيل لتوحيد الأحزاب الجزائرية المتعددة فى قالب جبهة واحدة هى جبهة التحرير .. فماهو الخطر الذى يدفع هذه الجبهة لتتجه إلى الانقسام من جديد ؟

● السفير: السؤال مهم. ولكن لاأستطيع الاجابة عليه لأنه لايقتصر على الجزائر فقط، وإنما يشمل العديد من بلدان العالم الثالث. وبالتالى فهو يحتاج إلى مزيد من التأمل. اما بالنسبة للجزائر فإننى بعيدا عن التنظيرات والأحكام المجردة ارد على سؤالكم بتساؤل جاد مادة فى المادة هو: لنفرض ان الجزائر اختارت صورة من صور التعددية السياسية بعد الحصول على الاستقلال مباشرة. ما هى الجبهة التى كانت ستستفيد اكثر من هذا الوضع ؟

هل هى القوى الوطنية ام الاستعمار

ثورة الخبز

■ «الجمهورية»: نراك تركز على احداث أكتوبر ١٩٨٨ كنقطة فاصلة بين عهدى الحزب الواحد والتعددية الحزبية والسياسية. لكن بماذا تفسر ان أحداث ١٩٨٨ اخذت شكل «ثورة الخبز» ولم تأخذ شكل الصراع السياسى بين قوى اجتماعية وفكرية ؟

● السفير: فى مرحلة ماقبل الاستقلال وإبان الصراع بين دعاة تحقيق الاستقلال بالطرق السلمية وبين انصار الكفاح المسلح كان هناك عدو خارجى وكان هذا بمثابة أداة تفرز القوى السياسية. أما فى التطورات التى وقعت منذ ١٩٨٨ فإن اداة هذا الفرز لم تكن موجودة. وكان من الصعب على من فى السلطة ان «يشيل» نفسه.

■ «الجمهورية»: أين القوى الأخرى المناوئة للسلطة ؟

● السفير: هذه ليست مسألة خاصة بالجزائر فقط .. بل هى سمة مشتركة بين كثير من بلاد العالم الثالث حيث ترى أن المعارضة لاتقل فشلا عن النظام.

■ «الجمهورية»: لكن الاتجاهات السياسية تظل تعبيرا عن قوى اجتماعية ؟

● السفير: ليس فى الكلام الذى قلته ماينفى ان الواقع الاجتماعى الذى يشهد تعددية اجتماعية، يحتم وجود تعددية سياسية تعبيرا عن تلك التعددية الاجتماعية. لكن ما اقوله إلى جانب ذلك ايضا، أن هذه العملية ليست بسيطة .. بل تحتاج إلى بلورة وتفاعلات كثيرة .. هى ماتشاهده حاليا.

■ «الجمهورية»: هل تتفضل برسم الخطوط العريضة للخريطة الاجتماعية والسياسية والفكرية الجزائرية الراهنة ؟

● السفير: من الصعب رسم خريطة لماهو واقع حاليا لكن الموجود فى الجزائر هو الشعور بضرورة التغيير. عندنا فى الجزائر نسبة كبيرة من الشباب العاطل. هذا الشباب يريد توفير فرص عمل له. ومختلف الأحزاب تحاول صياغة شعارات مختلفة لجذب هذا الشباب إلى صفوفها. لكن المهم بالنسبة لهذا الشباب ان يجد عملا.

وبهذا الخصوص لاتنسوا ان الشباب يشكل ٧٥ من سكان الجزائر

اخطاء التنمية

■ «الجمهورية»: تعثر التنمية فى دول العالم الثالث هو الذى دفع الى التغيير السياسى فى الفترة الأخيرة. هل هناك خصوصيات معينة اعاقت التنمية فى الجزائر ؟!

● السفير: الخطأ الذى وقع فيه مشروع التنمية فى الجزائر انه تصور ان الاعتماد على التصنيع والصناعة الثقيلة سيحل المشاكل، وأهمل الزراعة او التكامل بين القطاعين الصناعى والزراعى. فى نفس الوقت، كان هناك تهميش للجانب الاجتماعى. مثلا عندما وضعت الخطة التمهيدية الاولى (٦٦ - ١٩٦٩) دار جدل حول ماهو القطاع الذى يجب ان يحظى بالاولوية ؟ كان الجواب هو: الصناعات الراسمالية.

طرحت مثلا قضية الاسكان، وثار تساؤل: ماهو مشروع الاسكان الكفيل بتجنب المشاكل فى المستقبل ؟ هل هو التركيز على صناعة مواد البناء، أم على بناء المساكن .. وانتصر التيار المطالب باعطاء الاولوية لصناعات مواد البناء، وبعدها يبدأ بناء المساكن. فى حين ان الاتجاه الثانى يرى على العكس أن النمو السكانى سيزداد بنسب اعلى وان تكلفة بناء المساكن ستزداد ايضا وسنجد انفسنا فى ازمة.

حتى مشروع تنظيم الأسرة عندما عرض عام ١٩٦٦ عارضه بومدين.

■ «الجمهورية»: لماذا ؟!

● السفير: قال ان الجزائر بلد واسع ويستطيع ان يستوعب الزيادة السكانية

انجازات الثورة

■ «الجمهورية»: هذا على الجانب السلبى. هل هناك رصيد من الايجابيات للتنمية فى الجزائر ؟

● السفير: بكل تأكيد. فقد اقيمت صناعات هامة وهائلة على راسها صناعة الحديد والصلب التى طورت للغاية. وتم تأميم كل المناجم عام ١٩٦٦ فيما عدا المحروقات (اى الغاز الطبيعى والبترول). وتم ايضا تأميم ماكان يسمى بالأملاك الشاغرة التى تركها الفرنسيون. وتم تأميم شركات التأمين والبنوك. وفى ١٩٧١ استكملت عملية التأميم بتأميم قطاع المحروقات.

وانشئت شبكات من المدارس والجامعات والمعاهد الفنية. ويكفى ان تعلموا انه عند الاستقلال كان هناك فى الجزائر كلها ٥٠٠٠ طالب جامعى ليس بينهم سوى ٥٠٠ طالب جزائرى. فى حين أن عدد السكان كان ١١ مليون نسمة وقتها، منهم ١٠ ملايين جزائرى يمثلهم ٥٠٠ طالب فى الجامعة ومليون فرنسى يمثلهم ٤٥٠٠ طالب!

الآن يدخل الجامعة ٣٥٠ الف طالب هذا العام. ويوجد فى الجزائر اكثر من ١٠ جامعات.

■ «الجمهورية»: لنعد إلى الصراع السياسى الحالى فى الجزائر .. ماهى المشروعات السياسية والفكرية الأكثر بروزا على الساحة؟

● السفير: اهم القوى هى جبهة التحرير التى راجعت الميثاق الوطنى عام ١٩٨٥ وصدقت عليه عام ١٩٨٦ واستخرجت منه برنامجا جديدا يطلق عليه اسم «برنامج الاصلاحات».

■ «الجمهورية»: ماذا عن القوى الأخرى ؟

● السفير: يوجد التيار الاسلامى .. ورغم تعدد فرقه وفصائله فإن شعاره الأساسى هو: «الاسلام هو الحل»، وكان الشعار الذى رفعه فى الآونة الأخيرة هو: «لاميثاق ولادستور .. قال الله قال الرسول»

تفريخ الأصولية

■ «الجمهورية»: من الملاحظ ان التيار الاسلامى يكتسب قوة دافعة كبيرة فى الجزائر بالذات. فى رأيك لماذا ؟

● السفير: فى الجزائر خلال مرحلة الاستعمار وقبل الاستقلال كانت حركة الاصلاح الدينى جزءا من الحركة الوطنية. وكانت حركة الاصلاح الدينى هذه حركة منفتحة لأن إطارها المرجعى كان كتابات الشيخ محمد عبده والشيخ جمال الدين الأفغانى ويكفى ان نرى بعض كتابات بن باديس عام ١٩٣٢ لنجد فيها نقدا عنيفا للبرجوازية الجزائرية لأنها كانت الوحيدة القادرة على تعليم ابنائها حتى مرحلة الجامعة، وكانت تكتفى بتوجيه ابنائها لدراسة الطب والقانون. وكان راى بن باديس انه ينبغى عليها ان توجه ابناءها للدراسة فى الكليات الفنية والعملية ايضا وبالدرجة الأولى. فى نفس الوقت لم يكن بن باديس ضد اللغة الأجنبية.

وبعد الاستقلال تم إبعاد وتحجيم هذا التيار. ووقع نوع من الخلل ساعد على ظهور التيار الأصولى. فبعد الاستقلال وتهميش الجذور الجزائرية للفكر الدينى انشئت معاهد التعليم الأصلى (اى الدينى) وهى معاهد لم تكن موجودة من قبل فى الجزائر. وتم جلب أساتذة من المشرق - وبالذات من مصر - للتدريس بهذه المدارس. وقامت هذه المعاهد بتخريج مجموعة من الشباب ليس لها رصيد ثقافى يجعلها تندمج فى الحياة الاقتصادية: أى أن الحكومة هى التى هيأت بنفسها تخريج وتربية جيش كامل من الدعاة للتيار الاسلامى، وخلق جيش مستعد لتقبل اى شىء، وعندما وفدت أفكار وجدت ميدانا مفتوحا لانتشارها.

■ «الجمهورية»: هل التيار الاسلامى واحد أم انه متعدد ؟

● السفير: توجد فرق كثيرة .. حتى التكفير والهجرة .. موجود وإن كان ضعيفا.

■ «الجمهورية»: بماذا تفسر النجاح الكبير الذى حققته الجبهة الاسلامية للانقاذ فى الانتخابات البلدية فى العام الماضى ؟

● السفير: استخدمت الجبهة الاسلامية للانقاذ نفس اسلوب جبهة التحرير واستخدمت نفس خطابها. وأحد الأسباب التى جعلت الجبهة الاسلامية تحقق هذا النجاح هو أن رجل الشارع وجد أن الخطاب الاسلامى هو الذى يعبر عن الشخصية الوطنية، فى حين لم يستطع أن يتلمس هذا التعبير فى خطاب التيارات الأخرى، وهو مايسمى بأزمة الهوية فى هذا الخطاب.

■ «الجمهورية»: بماذا تفسر ازدهار التيار الاسلامى المحافظ فى ظل مجتمع حديث ؟

● السفير: المشكلة التى تواجه الجزائر هى - كما قلت - ازمة هوية. اى: من نحن؟! .. التيار الاسلامى المحافظ يعطى جوابا سهلا ومبسطا على هذا السؤال .. فى حين تتحدث التيارات العلمانية مثلا عن ضرورة خلق اسس المجتمع المدنى. هذا كلام جاد وممتاز، لكن رجل الشارع لايعرف ماذا يعنيه المجتمع المدنى اصلا .. والأقرب له ان يعرف عباس «مدنى» الذى يتزعم الأصوليين!

■ «الجمهورية»: هل هناك علاقة بين إزدهار الأصوليين واحتدام الأزمة الاقتصادية ؟

● السفير: نعم .. فالأزمة الاقتصادية أحد الأسباب الرئيسية لازدهارهم.

■ «الجمهورية»: يوجد نحو مليون جزائرى مهاجر فى فرنسا. هل هؤلاء يلعبون دورا مساندا أو مناوئا للتيار الاسلامى ؟

● السفير: يلعبون دوراً مساندا له.

■ «الجمهورية»: لماذا ؟

● السفير: كقاعدة عامة .. الهجرة إلى الخارج تخلق دائما وأبدا مشكلة الرغبة فى إثبات الذات والتمسك بالهوية أكثر وأكثر .. وبالتالى العودة إلى الأصول.

■ «الجمهورية»: هل يوجد وجه للمقارنة بين صعود التيار الاسلامى فى كل من الجزائر وتونس ؟

● السفير: لاتوجد أوجه للمقارنة. فتونس لم تعرف ماشهدته الجزائر من إهتزاز لنسق القيم. وظل التيار العلمانى هو الأقوى فى تونس باستثناء فترة محدودة فى أواخر عهد بورقيبة. والتيار الدينى هناك ليس بالقوة التى يكتسبها فى الجزائر. بالاضافة إلى أن التيار الدينى فى تونس أكثر انفتاحا من التيار الدينى الجزائرى.

■ «الجمهورية»: فلنعد إلى الأصولية والأصوليين. هل السنة التى قضوها فى حكم البلديات بعد نجاحهم فى العام الماضى .. زادتهم قوة أم أضعفتهم ؟

● السفير: لم تزدهم قوة.

■ «الجمهورية»: هل استفاد حزب جبهة التحرير من هذا الدرس ؟

● السفير: استخلص العبرة من أخطاء الماضى، لأن جزءا من أخطائه أن الادارة ستكون حليفة له فى الانتخابات ولن تكون محايدة.

■ «الجمهورية»: ماهو تقييمك للأزمة الأخيرة ؟

● السفير: من الصعب ان اقدم مثل هذا التقييم فقد ظهرت الأزمة، وانا هنا وليست لدى معلومات أكثر من تلك المتوافرة لديكم. لكن من الواضح أن احد اسبابه كان القانون الانتخابى لتقسيم الدوائر الذى قال التيار الاسلامى انه تم تفصيله لصالح حزب جبهة التحرير. وكانت استجابة الشارع محدودة لدعوة التيار الاسلامى بالاضراب. لكنه استطاع أن يوقف كل الخدمات والمرافق التابعة للبلديات التى يسيطر عليها وبالمقابل استخدمت الدولة مايتبعها (الجيش) لأن الاستمرار فى هذا الوضع لم يكن معقولا.

■ «الجمهورية»: لماذا هدأت الأوضاع بسرعة ؟

● السفير: استقالة الحكومة التى وضعت مشروع قانون الانتخابات. فالتيار الاسلامى يعتبر هذه الاستقالة انتصارا له. لكن رئيس الحكومة الجديد يقول انه من غير اللائق الحديث عن منتصرين ومهزومين فى وقت سقط فيه قتلى خلال الازمة

■ «الجمهورية»: ماهو فى رأيك تأثير أزمة الخليج على أوضاع المغرب العربى ؟

● السفير: تؤكد أزمة الخليج تمسك المغرب العربى بالبعد القومى العربى.

واود أن أصحح صورة شائعة هنا لأقول أن القوى الاسلامية هى التى سايرت الشارع المغاربى فى موقفه من الأزمة ولم تكن هى التى قادته فى موقفه منها.

■ «الجمهورية»: كيف ترى مسيرة اتحاد المغرب العربى ؟

● السفير: يسير بخطوات بطيئة .. لكنه «ماشى».

■ «الجمهورية»: كان للجزائر دور رائد فى العالم الثالث. هل ترى فى ظل الوضع العالمى دوراً للعالم الثالث ؟

● السفير: لاارى دورا كبيرا او صغيرا .. فى المستقبل القريب للأسف.

العلاقات الثنائية

■ «الجمهورية»: وكيف ترى العلاقات الثنائية بين القاهرة والجزائر ؟

● السفير: فى الواقع هناك أشياء معروفة. أولا أن العلاقات بين الرئيسين ممتازة. ثانيا أنه لايوجد موضوع يمكن أن يشكل خلافا بين البلدين. ثالثا أن العلاقات بين البلدين لايمكن أن تكون عادية .. إما أن تكون متميزة أو رديئة لأن وزن مصر فى المشرق وفى شمال أفريقيا ووزن الجزائر يفرض عليهما علاقة خاصة، لاسيما انه ليس هناك تنافس بينهما على الزعامة.

■ «الجمهورية»: تلاحظ فى الآونة الأخيرة أن بعض الأقلام الجزائرية تسىء إلى مصر. هل هذه مجرد مواقف شخصية أم ماذا ؟

● السفير: المشكلة هى أن مايسمى بالمناخ الديمقراطى، كما ساعد على إزدهار الايجابيات فإنه ساعد أيضا على مايمكن أن نسميه بازدهار التفاهات. وأنا شخصيا أخجل من قراءة بعض الكتابات التى تصدر فى الجزائر.

جولة الكتب ..

يقدمها : جلال السيد

كمال خالد يستأنف الحكم!!

جاءنا - هذا الرد - من الاستاذ كمال خالد، وإذ ننشره بنصه كاملا، فذلك لتأكيد أهمية الحوار وأهمية احترام وجهات النظر المختلفة وصولا للحقيقة.

- قرأت بكل اهتمام تعليقكم المستفيض على كتابى «مصر زعامة وشعبا الى اين» «حديث الوثائق الرسمية عبر خمسة عهود» وإنى اذ أشكر لكم اهتمامكم بالكتاب واعطائه مساحة كريمة من «جولة الكتب الشهرية» بالعدد الاسبوعى بجريدة الجمهورية بتاريخ ٣٠ مايو الماضى، فالحق أقول انى تلقيت نقدكم بكل الاعجاب بقلمكم الصحفى وقدرتكم على اجتذاب لب القارىء واصطحابه ليسير معكم على نفس «الرصيف» الذى تسيرون عليه مأخوذا بحديثكم الذكى المقنع، فما أقوى براهينكم وأنتم تأخذون على شخصى الضعيف اننى ذكرت أن الحكم الدكتاتورى الفاشى قد حرص على ان يسدل على الفترة التى تناولتها فى الكتاب غطاء كثيفا من التشوية والمسخ وتزييف الحقائق او تجاهلها وتغييبها حتى تضيع فى طى النسيان. فذكرتم - صدقا - اننى قد اعتمدت فى كتابى على ما نشره الحكم الدكتاتورى الفاشى فى مجلد بعنوان «القضية المصرية ١٨٨٢ - ١٩٥٤» صدر من المطبعة الاميرية سنة ١٩٥٥، ولم يطاوعكم ولاؤكم لحركة الجيش المباركة او لثورة ٢٣ يوليو المجيدة ان تشيروا الى عدد النسخ التى وزعت من هذا المجلد آنذاك، ولم تذكروا كيف اختفى من التداول نهائيا فور صدوره، كما لم يشأ ذكاؤكم واتساع افقكم - الذى اقدره واحترمه - ان تعترفوا بأن التاريخ الذى انتهت فيه المطبعة الاميرية من طبع هذا المجلد واصداره فى بداية سنة ١٩٥٥ كان فيه قادة حركة الجيش مشغولين فى التصفية الجسدية فيما بينهم وفى الصراع على المناصب القيادية. كما اوضحت فى كتابى «مصر زعامة وشعبا الى اين»، ولم يكونوا قد علموا - بعد - بأمر المطبعة الاميرية وما تصدره من كتب ومطبوعات ولم يكونوا قد تمرسوا على دس انوفهم فى كل شىء.

وتكل رسائل القراء وتعليقاتهم على الكتاب على افتقار المكتبة المصرية لكثير من المعلومات التاريخية الهامة التى نقلتها عن هذا المجلد النادر - وهى ١٧٣ صفحة فقط من مجمل صفحات كتابى ٣٩٦ صفحة.

- اما عن قوة البرلمان والمعارضة الوفدية داخل وخارج البرلمان فى الفترة من سنة ١٩٤٥ الى سنة ١٩٤٩ فقد اتجه ذكاؤكم الفذ إلى الحديث عن مجلس النواب الذى قاطع انتخاباته حزب الوفد سنة ١٩٤٥، ولم تذكروا ان مجلس النواب فى خلال فترة مقاطعة الوفد له (من سنة ١٩٤٥ الى سنة ١٩٤٩) كان بالغ الضعف بالنسبة لنشاط مجلس الشيوخ فى تلك الفترة والذى كان من بين أعضائه من المعارضة الوفدية محمد صبرى أبوعلم ومحمود ابو الفتح وأحمد حمزة وحسين الجندى ومحمد محمد الوكيل وسيد يهنس بك والدكتور عبدالحميد فهمى وفؤاد سراج الدين والاستاذ احمد ابوالفضل الجيزاوى وعبدالحميد عبدالحق واسماعيل حمزة وحسن الوكيل ومحمد أحمد الشريف وصلاح الدين الشوارى، وعلى زكى العرابى باشا واحمد ابراهيم عطاالله، وقد قدم الاستجواب عن المفاوضات المصرية البريطانية زعيم المعارضة محمد صبرى ابوعلم، كما طلب فتح المناقشة فى هذا الموضوع العضو احمد رمزى ونظر فى جلسة سرية، وكان للحزب الوطنى المعارض فى هذا المجلس (مجلس الشيوخ) حافظ رمضان وعبدالرحمن الرافعى. وواضح ان المعارضة الوفدية بالبرلمان (اى بمجلس الشيوخ) هى التى كانت وراء الاستجواب العنيف لحكومة صدقى باشا مما اضطر وزير خارجيته الى ارسال البرقية العاجلة الى سفير مصر فى لندن فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ والتى نشرت نصها الحرفى فى كتابى «مصر زعامة وشعبا» بالصفحتين رقمى ٣٢، ٣٣، والتى جاء فيها:

«تقدمت الوزارة امس الى البرلمان للرد على الاستجواب الموجه اليها فى شأن المفاوضات ومحادثات رئيس الحكومة وإيادى مع مستر بيفن ...... وأنت تعلم ان المعارضة أساءت استغلال صمت الحكومة والتزامها جانب التكتم فأذاعت نصوصا مختلفة، وعلقت عليها أسوأ تعليق طوال هذه المدة .... الخ».

- أما ما أشرتم اليه فى تعليقكم القيم ان مجلد او كتاب «القضية المصرية ١٨٨٢ - ١٩٥٤» لم يكن لحد مراجعى فى كتابى «مصر زعامة وشعبا الى اين» بل كان مرجعى الاساسى، فاعتقد ان البيانات والاحداث التى قدمتها فى ٢٢٣ صفحة من الكتاب من غير ما نقلته عن المجلد من ١٧٣ صفحة، قد أشرت فيها إلى العديد من المراجع الاخرى ومنها:

● كتاب «إلى الامام يا روميل» تأليف محمد فيصل عبدالمنعم.

● كتاب «صوت مصر» للدكتور مهندس مصطفى مؤمن.

● كتاب «الاخوان المسلمون بين إرهاب فاروق وعبدالناصر» للاستاذ على صديق.

● ومذكرات محمد نجيب «كنت رئيسا لمصر».

● وكتاب «فى اعقاب الثورة المصرية» للاستاذ عبدالرحمن الرافعى.

● وكتاب «اسرار حركة الضباط الاحرار» للضابط حسين حمودة.

● وكتاب «مذكرات عبدالمنعم عبدالرءوف - أرغمت فاروق على التنازل عن العرش».

- وفى الختام فإنى اكتفى بهذا التعليق او الرد على ما تفضلتم بنشره عن كتابى راجيا ان تتفضلوا باعيدوا النظر فى حكمكم القاسى الذى اصدرتموه فى شأنى بالنسبة لقضية التاريخ ... ولعل من حقى كمحام ان اعارض أمامكم فى هذا الحكم الغيابى لان الاحكام الغيابية ينظرها ويفصل فيها نفس قضاتها .. فهل انشد فيكم العدل ؟!

كمال خالد

تعقيب

أشكر للاستاذ كمال تقديره ومجاملته، وأقدر موقفه واحترمه مهما كانت درجات الخلاف، ومهما اختلفت «الارصفة» التى يسير فيها كل منا، ولكن مازلت متمسكا بما سبق ان نشرته حول عدد الصفحات التى جاءت بالكتاب، من كتاب «القضية المصرية» وبالنسبة للولاء لثورة يوليو المجيدة فهذا أمر لا أخفيه، أما انتمائى فهو لتراب الوطن العظيم. وعن كتاب «القضية المصرية» اختلف تماما مع الاستاذ كمال حول ندرته، ولا أزعم اننى أعرف عدد النسخ، ولكنى أعرف انه موجود لدى العشرات من الأصدقاء حتى الآن، وإنه لم يصدر فى بداية عام ١٩٥٥، بل تم طبعه - كما جاء فى صفحته الاخيرة - فى ٢١ أغسطس ١٩٥٥، ولم أعرف شيئا عن التصفية الجسدية التى اشار اليها الكاتب، بل اعرف الصراع على السلطة وهذا امر طبيعى، عرفته جميع الثورات. أما فى تلك الفترة فكان قادة الثورة مشغولين بالوقوف ضد حلف بغداد، ومؤتمر باندونج، وصفقة السلاح التشيكية لمواجهة الاعتداءات الاسرائيلية التى تكررت فى الهجوم على غزة فى فبراير، ومايو، واغسطس ١٩٥٥، وأخيرا أشير الى اننا لسنا قضاة ولكننا نحاول جاهدين ان نصل للحقيقة من اجل رفعة الوطن والحفاظ على تاريخه.

ديستوفسكى والمسألة اليهودية

جاء بالعدد الاخير - مايو ١٩٩١ من مجلة «أدب ونقد» ص١١ - العنوان التالى: «وثيقة - المسألة اليهودية - شهادة ديستوفسكى عن اليهود الروسى - فيودور ديستوفسكى ترجمة احمد الخميسى.

وجاء فى مقدمته لترجمة المقالة:

«... هذه المقالة التى تظهر باللغة العربية للمرة الاولى» وكان ديستوفسكى قد نشر مقالته «المسألة اليهودية» عام ١٨٧٧ ضمن يومياته» وظهرت المقالة ضمن فصول الطبعة الرابعة بالمجلد الحادى عشر من الاعمال الكاملة للكاتب عام ١٨٩١ ومنذ مائة سنة أى منذ أن ظهرت تلك المقالة فى المرة الاولى وحتى الان تم حذفها من اعمال الكاتب المنشورة. ثم تظهر للنور مرة اخرى».

وعلى ضوء ما قدمه الاستاذ احمد الخميسى جاء اهتمام المجلة بالمقال وهو مقال هام - اذ تناولته الافتتاحية ووضع على غلاف المجلة «نص مجهول لديستوفسكى عن المسألة اليهودية».

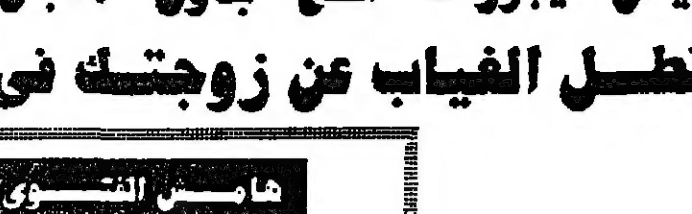
فيودور ديستوفسكى والمسألة اليهودية
ترجمة وتقديم: موفق الدليمى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٨٣

لكن ما قاله الاستاذ احمد الخميسى ليس دقيقا فى مقدمته لمقال ديستوفسكى، مقولة ان «هذه المقالة التى تظهر باللغة العربية للمرة الاولى» ليس صحيحا فقد سبق ان نشرت هذه المقالة فى كتيب صدر عن دار ابن رشد - بيروت - عام ١٩٨٣، تعريب الاستاذ موفق الدليمى. ثانيا: قوله انه تم حذف المقالة من أعمال ديستوفسكى المنشورة منذ عام ١٨٩١ وحتى الآن ليس صحيحا فالاستاذ موفق اعتمد فى ترجمته على مجموعة من الاعمال الكاملة التى صدرت عام ١٩٢٩ كما اشار فى الغلاف الداخلى للكتيب

وحين نعرض لمثل هذه الاخطاء فليس من أهدافنا التصيد أو الاثارة أو التقليل من ترجمة عمل هام مثل مقالة ديستوفسكى لكن هدفنا دائما هو تصحيح ما نراه خطأ على ضوء المتاح لنا من معلومات لان خطورة مثل هذه الاخطاء أن تكون مقدمات لاحكام تأتى بالضرورة احكاما خاطئة لانها قامت على مقدمات خاطئة، خاصة فى قضية مثل هذه القضية التى تحتاج الى دقة المعلومات والتأكيد على الحقائق الثابتة.

الدين يقول لك

المريض يجوز له الحج بدون ملابس الإحرام!
لا تطل الغياب عن زوجتك فى الخارج



يسأل أحمد محمد عبدالعزيز من القاهرة قائلا : رجل مريض اراد اخفاء مرضه عن الناس فحج بملابسه ولم يلبس ملابس الاحرام ، فما حكم حجه ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد سيد أحمد المسير الاستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الازهر يقول :

تبدأ مناسك الحج بالاحرام من الميقات المكانى ، وذلك بأن يقول المسلم بقلبه ولسانه نويت الحج وأحرمت به لله تعالى اللهم يسره لى وتقبله منى .

ومن هذه اللحظة يحرم على الرجل لبس المخيط أو المخيط المعمول على قدر البدن ، أو قدر عضو فيه . ويحرم عليه تغطية رأسه . وفى صحيح مسلم أن رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يلبس المحرم من الثياب فقال : «لا تلبسوا القمص ولا العمائم ، ولا السراويلات ولا البرانس ولا الخفاف ، إلا أحدا لا يجد النعلين فليبس الخفين وليقطعهما اسفل الكعبين ، ولا تلبسوا من الثياب شيئا مسه الزعفران ولا الورس» .

هذه المحظورات من الاحرام لا تتوقف صحة الحج عليها . فلو أدى المسلم المناسك بملابسه العادية لعذر أو لغير عذر ، صح حجه وسقطت عنه الفريضة ..

وقد شرع الله جبرا لذلك فدية هى على التخيير بين صيام ثلاثة أيام أو إطعام ستة مساكين أو ذبح شاة ، قال الله تعالى : «فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك» .

ولا يجزىء الهدى ولا الاطعام إلا فى الحرم مع التوزيع منه على فقرائه ومساكينه ، ويجوز ان يصوم حيث شاء .

أما المرأة فتختلف عن الرجل عند الاحرام فهى تلبس ملابسها الاسلامية الساترة لجميع بدنها ما عدا الوجه والكفين . (والله أعلم) .

هامش الفتوى

الحج على نفقة الدولة

كتب الينا الاستاذ الفاضل عبداللطيف محمد حشاد ، من علماء الازهر الشريف ، يعلق على فتوى فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم المنشورة يوم ٣٠ من مايو الماضى حول الحج على نفقة الدولة المدينة .. هو يدعو الى الحد من الاتفاقات غير الضرورية وكل مظاهر الاسراف وبخاصة من كبار المسئولين ، ونحن معه فى ذلك نحاربه ولم ننكر اننا دعونا اليه . لكننا لسنا معه حين فزع من الفتوى التى تجيز هذا الحج ، لان الفتوى قيدت ذلك بان هذا الحج يكون حافزا على زيادة الانتاج ، او اداء لخدمة الحجاج طبيا أو اجتماعيا او غير ذلك ، وأكثر ما يكون ذلك فى البعثات الرسمية كبعثة وزارة الداخلية وبعثة وزارة الصحة والبعثة العامة للدولة . والواجب ان يقتصر الابتعاث فيها على الحدود اللازمة . ومهما نختلف مع صاحب الرسالة فى تعليقه فاننا نشكر له كثيرا غيرته الدينية . ودعوته الى قصر اتفاقات الدولة على الضرورات بعيدا عن الاسراف .

عبد اللطيف فايد



الشيخ مهدى عبدالحميد — د.محمد سيد أحمد المسير

الغربة والحفاظ على الزوجة

يسأل نصر الدين عبدالخالق المصرى المقيم بالطائف بالسعودية قائلا :

تضطرنى الظروف الى الانقطاع عن اهلى وزوجتى مدة طويلة تتجاوز السنين ، فهل أعتبر اثما بسبب ذلك ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ مهدى عبدالحميد مدير الاعلام بالازهر يقول :

حث الاسلام المسلم على السعى فى طلب الرزق ورفع مستوى المعيشة ولو اقتضاه ذلك للهجرة . قال تعالى : «ومن يهاجر فى سبيل الله يجد فى الارض مراغما كثيرا وسعة» . وذم أناسا رضوا بالذل القل فوبخهم قائلا : «ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها» .

لكن الاسلام يطالب الزوج ان يراعى ظروف امرأته وغريزتها فلا يهجرها طويلا لتحمل اعباءه . فتتعرض للفتنة .

وعلى المسلم أن يجعل الاهتمام بعرضه وشرفه أكبر من الاهتمام بكسبه . فإن استطاع ان يصطحبها معه حفظا لها وله وصيانة من الفتنة كان بها . وإلا فلا يصح ان تطول غيبته عنها ويراعى ظرفها وحاجتها . وليتذكر وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ألا فاوصيكم بالنساء خيرا . فإنهن ودائع تحت أيديكم . الله الله فى النساء وما ملكت أيديكم . ولا تكلفوهن من العمل ما لا تطيقون» (والله أعلم) .

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه **محسن الخياط**

للنادى كلمة

مهرجان قصر السينما والوزير الحاضر الغائب

فى يوم الاحد الاول من كل شهر ، تقيم هيئة قصور الثقافة مهرجانا بقصر السينما يضم شعراء احدى المحافظات .. وهذا تقليد جديد نظمته الهيئة .. ويضم المهرجان ايضا عددا من شعراء العاصمة حتى يكون التفاعل ايجابيا بين شعراء العاصمة وشعراء مصر فى الاقاليم .. ولكن الامر اللافت للنظر ان الهيئة فى اعلانها عن المهرجان فى الصحف تصر على اقحام اسم وزير الثقافة ورئيس هيئة قصور الثقافة باعتبارهما سوف يكونان على رأس الحاضرين وفى كل مرة لا يحضر الوزير ، ولا يحضر رئيس الهيئة للمهرجان وكأن الصحافة مطالبة بمجاملة المسئولين بمناسبة وبغير مناسبة ـ وكأن وجود هؤلاء المسئولين على رأس المهرجان سوف يعطيه اهمية خاصة

صحيح ان الوزير ورئيس الهيئة يحبان الاستماع الى الشعر ، ومرحبا بهما فى اى مهرجان .. ولكن المهرجان يكتسب قيمته الحقيقية فيما يقدمه الشعراء من ابداعات .. ولن يقلل من هذه القيمة وجود المسئولين او عدم وجودهم .. ولكن حضورهم تتحدد قيمته بقدر مسئوليتهم فى تشجيع الادب والادباء .. بقدر حرصهم على متابعة ما يقدم من ابداعات .. والتعرف على المواهب الجديدة للاخذ بيدها وتقديم كل العون لها .

ولا اعتقد ان اعلان اسمائهم فى الصحف هو من قبيل « الوجاهة » او التلميع فهم ليسوا فى حاجة الى ذلك .. واتمنى الا يكون حضورهم فى المهرجان حضور الحاضر الغائب .. فحضورهم مسئولية .. والتحام حقيقى بالواقع الادبى والتعرف عليه عن قرب .. حتى تتشكل لديهم رؤية لما يجب ان يكون .. او لا يكون .

محسن الخياط

وجهة نظر

اعيدوا فتح الأبواب

● لقد وصلنى خطاب من مجلة «الوحدة» التى تصدر عن المجلس القومى للثقافة العربية من المغرب ، يفيد بأن قصة لى قد ادرجت للنشر فى احد اعدادها القادمة ، ولما سألت عن المجلة لدى الباعة ، قيل لى انها لم تأت منذ شهور ، ومن قبل سألت عن مجلة «الناقد» التى تصدر من لندن ، فقيل انها منعت من دخول مصر ايضا منذ شهور ، ولعل السبب : هو موقف كل من المجلتين من ازمة الخليج ، ما لم تكن هناك اسباب اخرى . وهكذا تمتد الاثار السلبية للازمة لتشمل المناخ الثقافى كله .

ففضلا عن اختفاء المطبوعات الكويتية من قبل مثل : «العربى ـ البيان ـ الكويت ـ عالم المعرفة .. وغيرها» ، وغياب المطبوعات العراقية مثل : «الاقلام ـ الطليعة الادبية ـ الثقافة الاجنبية .. وغيرها» ، ها هو الامر يمتد ليشمل مطبوعات اخرى ..

ولا ريب ان هذا الغياب او الاختفاء يمثل خسارة كبيرة بالنسبة لكل من القارىء والمبدع على حد سواء ، وينبغى الاشارة هنا الى ان حجم الابداع المصرى فى هذه المطبوعات كان متفوقا بصورة كبيرة اذا ما قورن بمجمل الابداع ككل وذلك بسبب حجم مصر ومكانة كتابها .

لقد انتهت الازمة ، فهل تلم الاشلاء ، ونطبب الجراح ، وتعمل على توحيد الصف كما طالب بذلك الرئيس حسنى مبارك ، أم أننا سندع لعوامل الفرقة ان تعمل كيفما تشاء ، لنصير فى نهاية الامر جزرا معزولة .

واذا كان هناك من هو مطالب بهذا الامر فاعتقد ان المثقفين هم الطليعة .

لقد كنا نباهى بان الديمقراطية هنا لم تصادر او تمنع اى مطبوعة مصرية إبان الازمة ، فلقد طرحت على الساحة كل الاراء والمعتقدات سواء المؤيدة او المعارضة التى وقفت بجانب العراق بدرجات متفاوتة ، فاذا كان الامر كذلك ، فكيف يستقيم امر المنع بالنسبة لبعض المطبوعات العربية ..

لقد اصبح العالم بفضل ثورة المعلومات قرية صغيرة ، ومن الجهل الادعاء بقدرة اى جهة ـ ايا كانت ـ على الهيمنة او الوصاية لمجرد اقامة حاجز او قفل احد الابواب .

لقد اعجبتنى كلمات د.اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية اثناء مناقشة ازمة الخليج مع رواد معرض الكتاب ، عندما قال : «ان عقولنا وقلوبنا مفتوحة لكل الاراء ، فلا أحد ، أى أحد ، يستطيع الادعاء بأنه يملك الحكمة كاملة»

فإلى من بيدهم الامر ، رجاء علم : إفتحوا الابواب مرة اخرى ودعونا نلتم ●

محمد عبدالله الهادى

● المحرر : نحن ننشر لك وجهة نظرك ، وان كنا غير متأكدين ان كان غياب المجلتين بسبب المنع من هنا او بسبب ظروف خاصة بكل مجلة ، لانه ، فى حدود علمنا ، لا احد فى مصر الآن يمنع مطبوعة عربية من الدخول .

شعر :

هذه القصيدة نقدمها للصديق «مؤمن أحمد» بمناسبة صدور ديوانه الاول «مسافة الحلم» عن سلسلة اشراقات ادبية .

ناقة خضراء للجمل القديم

ثم أناخ رحاله عند احتدام ترقبى
هو ذا تجول فى الفؤاد وفى العيون
فأدرك المخلوق أن الحكمة اعتصرت خزائنها !
●●●
لم يبق فى الجسد المريض سواك يا وطنى
أسميتك الجمل القديم ..
يا صاحب الشجن النبى ..
وفاعل الفرح المبين
●●●
أسميتك الجمل القديم ورحت استدعى خيال الطمى والصحراء
رغم جلافة الاسفلت والحجر الرخام . :
رسمت فى أفق الصحارى ناقة خضراء
أفرغت التواريخ البهية بين عينيها ..
أتخت لها الجميل/النيل
والحجر الجليل
هتفت فى الاتراب :
هذى ناقة المعنى
وصحت مرتلا : أنت الحبيبة يا حبيبة من أحب
لك الخلود المستحيل
الصرخة البكر
التهامس
صيحة الجند
العبير الحى
فاتحة الوشيش
الشعر
تأتأة الصغار ..
لك الجلالة والجلال
أفرغت فى عينيك ألواتى وألواحى . أنا المحزون . يا خضراء
يا خضراء : أرقب فجر عرسك
حين تنطلقين من أضلاعهم زغرودة ..
وهم اشتداد الكف تحت الراية الكتابة .
القراءة ...
الوهابة ...
اللونـــاء
●●●
هم جيش عاطفتى .
وعاصفة الجوارح والحواس
وقبلتى
يا ناقة الجمل الصموت : خذى ابتهالى
واركضى نحو اكتمال تشوقى
●●●
أنا ذا ضربت الرمل ...
واستبصرت اسرار الكهانة ، والعرافة ، والنجوم
هى ذى دمائى .. لا تسيجها التخوم
●●●
.. أسميته الجمل القديم
أسميته الجمل القديم
وقلت : يوما سوف يحتدم الخزين
وتلتقى نار بنار ...
ثم يهدر صوته ـ الجمل الصبور ـ
وتطلعين عروسة .. بكرا تسر الطائفين
هو يومك المشهود يا أنشودتى
حينا يجىء
هو يومك المنظور
يا وطنى ..
يا أيها الجمل القديم

«مؤمن أحمد» حلوان

بأقلام الأصدقاء :

توقف الشعراء .. واستمر أطفال الحجارة

مست الانتفاضة بعنفواتها وتوهجها الشعر العربى لتتداخل متفاعلة فى حميمية مع التجربة الانسانية للشاعر العربى ، ورغم ذلك فالشاعر محكوم بمدى الانتماء والوعى بهذه القضية الانسانية التى تمس فيه حرية الحضور ... لذلك انطلق الشعر العربى يصعد من حالة الرفض والتمرد إذ أتاحت له الانتفاضة فضاء واسعا من الاشتعال مؤكدة حجم الدور الذى تلعبه فى الكشف عن الانكسار الذى يعانى منه الشعر العربى اتجاه الانقسام والتشتت العربيين .

من هنا أتت قصائد الانتفاضة محرضة ومقاتلة ، محرضة لجماهير الشعب العربى أن يثور وان يدفع عنه الصمت وان يطالب بالحرية كما ينبغى أن تكون ، ومقاتلة جنبا الى جنب مع اطفال الحجارة .. لقد أثرت الانتفاضة وتأثرت أيضا إذ أمدتها الابداعات العربية فى كل مكان بالاستمرار فى التفجر والنضال والمقاومة .

ان التجارب الابداعية التى تجاوبت وتفاعلت مع الانتفاضة تكاد تخلص لحالتين اولاهما الوضع العربى وما اصابه من انكسار وانقسام انعكسا على شعوبه ، اما الثانية فتتجه بكليتها الى ابطال الانتفاضة الشعبية وكلتا الحالتين تخلق جوا مشحونا بالامل فى الخلاص من الارهاب الاسرائيلى والصهيونى ضد العرب إلا أن ما شهدناه أخيرا من أحداث على الساحة العربية قبل وبعد الغزو العراقى للكويت داهم توهج الشعراء فأخمده ليفقد تواصله الشعرى مع استمرار الانتفاضة .. هل خذلته الانتفاضة لم خذله ما يتسم به الموقف والوضع العربيان ؟

بالطبع لم تخذله الانتفاضة كونها مازالت تتوهج وتشع رهبة فى قلوب الصهاينة فى كل مكان يقول سميح القاسم فى «رسالة إلى غزاة لا يقرأون» :

يموت منا الطفل والشيخ
ولا يستسلم
وتسقط الام على أبنائها القتلى
ولا تستسلم

محمد أحمد الحمامصى

ردود فى كلمات

● محمد الشيمى .. نجع حمادى : مادمت تحب الشعر فعليك ان تتزود منه كثيرا وان تحفظ منه كثيرا حتى يطاوعك شيطان الشعر .. فيهبك موسيقاه وخيالاته الجامحة .

● ايمن يونس حسن .. السويس : انا مشفق عليكم ، كلكم تحبون الشعر ، وتودون ان تكونوا شعراء .. ولكن سبيلكم الى ذلك يجب ان يكون بالقراءة الجادة والاطلاع المفيد .. فقصيدتك «الصمت قانونى» لا يتوافر فيها قانون واحد من قوانين الشعر .

● عبدالعظيم عبدالخالق دراز .. زفتى : لديك فكرة عن فن كتابة القصة القصيرة فقد اجدت صياغة الحدث .. ولكن الحدث فى حد ذاته يعتبر عاديا لا يثير الاهتمام

● حسن رجب محمد ابراهيم .. سوهاج : انت تريد ان تعبر عن مشاعرك شعرا ، ولكن ما حيلتك وانت فى حاجة الى معرفة ألف باء الشعر .

● السيد محمد زين السيد .. طناح : اعتقد انه ليس من الممكن لانسان ان يكتب الشعر وهو لا يتقن لغته العربية .

● هانى عماد .. النجمون : المشاعر الطيبة نحو فلسطين لا تكفى لكتابة الشعر .. فالشعر تجربة ولغة وايقاع .

الكورة والملاعب

تصدر كل أحد

نحن والنادى

الأدب .. بالعدوة

رعاية هيئة قصور الثقافة لنوادى الادب تكاد تكون معدومة .. وما نقرأه فى الصحف يصور لنا خلاف ذلك .. ونادينا ببيت ثقافة «العدوة» خير دليل على ذلك .. فلا رعاية .. ولا دعم ولا تنشيط يذكر .. وانا بصفتى رئيسا لنادى الادب ببيت ثقافة العدوة اكاد ان اصل الى حالة من الحيرة امام ضيق الابواب ، وقد حاولنا كثيرا ان نرفع شكوانا الى المسئولين ولكن دون جدوى مع العلم بان هناك العديد من المواهب المدفونة التى لا تجد من يأخذ بيدها ، ولعلك تدرك ان الاحتكاك بين الادباء يولد الافكار والتجارب .. وهذا لم يحدث سوى مرة واحدة حيث حضرت مجموعة من ادباء المنيا وعلى رأسهم الاديب جمال التلاوى وقاموا بتقييم بعض الاعمال الادبية ، ومنذ هذه الزيارة ونحن بعيدون عن الاضواء بالمرة .

محمد عبدالقوى حسن
رئيس نادى الادب بالعدوة

● المحرر : يعتقد النادى ان كثيرا من المشاكل سوف تحل فى نوادى الادب بعد ان تطبق اللائحة التى تم انجازها فى المؤتمر السادس حيث ستضع اللائحة الامر كله بيد الادباء انفسهم .

رسائل العدد الاسبوعى

الجوهرى وابوزيد

● أقترح أن يستأنف الجوهرى الحكم الصادر ضده فى قضية طاهر أبوزيد فى أرض محايدة .. !

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى بالاسماعيلية

محمود الثالث

● مسكين طاهر أبوزيد قضى عليه «محمود» الجوهرى عالميا وقضى عليه «محمود» الخطيب محليا ولسه فيه «محمود» ابورجيله"

«محمود» محمد ابو العينين
المنصورة

طاهر ابوزيد

شطارة مصرية

تفوق شركات مصر على شركات المانيا بثلاثة اهداف .. اثبت ان عمال شركاتنا شطار فى .. اللعب

موسى الديب
نادى السنبلاوين الرياضى

آدم .. وحواء

(ادم) هو الوحيد الذى لم تسأله زوجته "هل تحبنى" فلم تكن هناك حواء اخرى يحبها

عبدالرحمن عبدالجواد
المنوفية

أذاكر ليه
دانا أهلى بيصرفوا عليّه !!

طالب من ايامهم

● الدروس الخصوصية لطلاب جامعة القاهرة فرع الخرطوم

ايـن باقى القنوات

نسمع ان التليفزيون يملك ٧ قنوات وبيتها .. ولا نشاهد سوى قناتين فقط !!

اشرف محمد عبدالله
الجمالية ـ دقهلية

الموافقون معارضون

● بعد ان رأينا وسمعنا اغلب اعضاء مجلس الشعب يبدون ملاحظات شديدة اللهجة على قانون (ضريبة المبيعات) نسأل : فى اى مجلس اذن تمت الموافقة على القانون ؟!!

ابراهيم بكر البص
ميت سلسيل ـ دقهلية

الجـأ لمين ؟!

أو أشكى لمين ؟
صوت المساكين
والجأ لمين
ولاجابنى الشوق
من تحت لفوق
زى السكاكين
ويادوب فى الحال
زى الاطفال
اللى عايشين
وياشوف حرمان
ولاحتى حنان
م البنى ادمين
بقى بالمرة
فى الشتا مرة
من غير صوابين
تحمى (زهورنا)
تيجى تزورنا
مع (صحفى) امين
رغوا الحالنا
يا احنا بقالنا
ع الحال دا سنين

الجأ لمين وانا فى الملجأ ؟
ومين حايسمع ويصدق
للدنيا جيت مش بايديه
والناس دى نظرتهم ليه
من نظرة الناس انا باهرب
كان نفسى يوم اضحك والعب
فى (الاصلاحية) باشوف قسوة
لالقمة حلوة ولاكسوة
فى الدار (وابورجاز) مش سالك
وياستحمى ولذلك
مافيش وزير ولاوزيرة
او (فجأة) كدا وبدون سيرة
يامحسنين وانتم ع البال
واتبرعوا بشىء م المال

احمد جعفر
رئيس قسم بالتربيه والتعليم بالخطاطبة بحيرة

البقاء للاصلع

اسعدنى نبأ اكتشاف عقار مصرى لعلاج الصلع لاننى بدأت اطبق قانون (البقاء للاصلع)

طارق عبدالدايم البوهى
دراسات عليا ـ شباس الملح

ثلاثة الغاز

● ثلاثة الغاز يستحيل حلها المرأة وصدام حسين وضريبة المبيعات"

خالد ضيف على
حقوق طنطا

قبور الثقافة

● من واقع تجربتى مع الهيئة العامة (لقصور) الثقافة تبين لى انها الهيئة العامة (لقبور) الثقافة

احمد قاسم احمد
قنا

ابتسم رغم الضريبة

● تحية للتليفزيون الذى يعرض هذه الايام مسلسل «تزوج وابتسم للحياة» فجعلنا نبتسم رغم اننا متزوجون ، ورغم ضريبة المبيعات ايضا"

خيرى ابورحاب
نجع حمادى



د. جلال ابو الدهب

كـان .. بيهزر

● رأيت وزير التموين فى التليفزيون واستمعت الى اجاباته عن الاسئلة ، واقتنعت تماما انه لكى امسك أعصابى لابد ان اصدق انه «كان بيهزر»"

على عبدالسميع كامل
الاسكندرية

فى الوقت الضائع

● تقدم البرامج الدينية مناسك الحج بعد ان يكون الحجاج قد سافروا لاداء الفريضة"

فكار مرعى أبوزيد
أبوتشت قنا

اتحدى بطل العالم

● اكل الملاكم العالمى فورمان ، علقة ساخنة ، لكنه حصل بعدها على ١٢ مليون دولار
اريد ان اتحدى بطل العالم "

محمد بهجت البدرى
بورسعيد

السلام الامريكى

● لان امريكا تريد السلام العادل فانها تساعد اسرائيل على تطوير اسلحتها وتقوم بتخزين السلاح داخل اسرائيل وتزويدها باحدث الاسلحة"

رافت احمد عبدالله
مجلس مدينة دمنهور





مبروك .. محمد الحلو

● فى برنامج «تاكسى السهرة» قال محمد الحلو : ان الحيوان افضل من الانسان المصرى"
على فكرة انت جنسيتك ايه"

طه كامل الهوى
سوهاج

حدث فى المطار

يقدمه **حسن الرشيدى**

فى مطار القاهرة .. تسير عمليات نقل الحجاج بالطائرات فى هدوء شديد .. وفى اطار اجراءات جمركية وامنية ميسرة ـ منظمة

عدد الحجاج الذين حجزوا بالسفر على الطائرات يقل كثيرا عن الاعوام الماضية بسبب ارتفاع اسعار تذاكر الطيران .. وتيسير عمليات النقل بالبواخر والطريق البرى

وقد دفع ذلك الكثير من شركات السياحة لتنظيم سفر الحجاج بالطريق البرى والابتعاد عن الطائرات

اما فى الاتحاد السوفيتى فقد احتج المسلمون الراغبون فى اداء فريضة الحج هذا العام على ارتفاع تكاليف سفر الحاج التى تصل لحوالى ٣٠ الف روبل يخصص نصفها لثمن تذكرة الطائرة فقط

وأعلن المسلمون السوفيت فى داغستان عن غضبهم امام مقر مجلس الوزراء وطالبوا بتخفيض اسعار تذاكر الطيران حتى يتمكنوا من اداء الفريضة فى الوقت الذى اعلن فيه مسئولو الحكومة انه لاقيود على سفر الحجاج رغم ان العقبة الوحيدة هى توفير العملات الحرة

اما فى مطارنا الدولى مطار القاهرة فان افرع البنوك خاصة بنكى مصر والاهلى ، فانهما يقدمان كافة التيسيرات لتوفير العملات النقدية للحجاج المسافرين

ورحل القلم الطائر

كان قويا فى مواقفه . عشق عمله الصحفى يطير كالفراشة لملاحقة الاخبار رغم اصابته بالمرض الذى انهك قواه حتى وافته المنية

لقد افتقدنا صديقا وزميلنا العزيز محمد بهى الدين عباس سكرتير تحرير وكالة انباء الشرق الاوسط ومندوبها فى مطار القاهرة رحمه الله كان يجمع بين صلابة الرجال فى مواقفه .. ودماثة الخلق فى تعامله

لقاء مع سائح

● اسمى ملجى ميشيل .. من مواليد باريس التى اعشقها ولكن مصر جذبتنى .. كثيرا .. خاصة اقاليمها وقراها التى تضم الناس الطيبين .

لقد اعجبتنى مدينة المحلة وشدتنى الفلاحة المصرية التى تطحن نفسها .. اما القاهرة فلم يعجبنى بها سوى الاهرامات والمتحف .

د. محمود شريف ـ بقية ص ٢

٤ ـ قضية المستويات : مجلس محلى قرية ثم مجلس محلى مدينة ثم مجلس محلى للمركز ثم مجلس محلى للمحافظة . ثم نفس الشيء بالنسبة لتقسيم المدينة . هل تحتاج هذه المستويات الى اعادة نظر ام لا ؟ .

٥ ـ الاعداد : فمجلس محلى المركز يصل عدد اعضاؤه الى ١٥٠ـ٢٠٠ ومجلس محلى القاهرة ـ مثلا ـ يصل عدد اعضائه الى ٢٤٠ عضوا . هل هذه الاعداد هى الملائمة ام تقل ام تزيد ؟! .

٦ ـ ثم هناك قضية التمويل المحلى وهى قضية ساخنة جدا . وعلى سبيل المثال توجد توصية من محافظات القناة بتخصيص نسبة اكبر من مواردها لميزانياتها المحلية . بالاضافة الى ان هناك عددا من الاسئلة : هل من حق المجالس المحلية ان تفرض رسوما جديدة ام لا ؟ علما بان الوصول الى اللامركزية الحقيقية يستوجب زيادة الميزانية المحلية .

□ «الجمهورية» : بالمناسبة .. سمعنا ان بعض المحافظات توسعت فى هذا «الحق» بدرجة مبالغ فيها حيث بدأت تفرض رسوما على بعض الخدمات التى من حق المواطن ان يحصل عليها دستوريا .

●● الوزير : هذه حالة محدودة وهى حالة وحيدة لا يوجد لها حالة ثانية . وأنا سمعت عن هذا الموضوع فى مجلس الشعب منذ ايام وطلبت من المحافظ معلومات كاملة عن هذا الامر . وقد وصلتنى هذه المعلومات اليوم . لكن ما لفت نظرى ان هذا الاجراء كان بقرار من المجلس المحلى !! وهذا نموذج لما كنا نتحدث عنه . فالسؤال مرة اخرى : الى اى مدى يستطيع المجلس المحلى ان يقرر فرض رسوم ؟!

(مسئولية جماعية)

□ «الجمهورية» : بعد هذا التاريخ الطويل للادارة المحلية فى مصر .. لازلنا نرى فى الواقع قصورا فى النظافة ومخالفات صارخة فى البناء وغيرها . وهى صميم اختصاصات الادارة المحلية ؟!

●● الوزير : لااريد ان اتخذ موقف الدفاع دائما عن الادارة المحلية مع انه يشرفنى الانتماء اليها . لكن المشاكل التى ذكرتموها لاتنتمى إلى الادارة المحلية وحدها فقضية الاسكان ـ مثلا ـ لها جانب تشريعى ولها جانب متعلق باجراءات التقاضى ولها جانب خاص بالشرطة ودورها ولها جانب خاص بفهمنا للنشاط الاقتصادى كل هذه جوانب مركبة أوصلت إلى تجاوزات . خذوا على سبيل المثال قضية ارتفاعات المبانى . أن الاصل فى تجاوز الارتفاعات هو الرغبة فى تحقيق عائد مادى . حرفى سبيل تحقيق هذا العائد المادى الضخم يستباح كل شيء . يستباح القانون . ويستباح التجاوز

وتعالوا نتحدث بشكل ملموس : ماالذى يحدث تحديدا ؟ القانون القديم حدد الارتفاع بمرة ونصف لعرض الشارع والقانون الجديد حدده بمرة وربع . ولم تصدر رخصة غير قانونية فالرخصة دائما سليمة . لكن ماالذى يحدث ؟ أولا يتم بناء الادوار المسموح بها ولتكن خمسة ادوار مثلا . وعندما يتم بناء الدور السادس وهو اول دور مخالف يتم فى ٩٩,٩ من الحالات عمل محضر بالمخالفة . أى ان الادارة المحلية قامت بدورها .

ماذا يقول القانون ؟ يقول بعمل محضر مخالفة واصدار قرار ايقاف وليس قرار ازالة . يتم عمل محضر بواسطة شرطة البلدية . الشرطة تحول المحضر للنيابة . النيابة تستدعى المخالف عن طريق قسم الشرطة .. وتحقق . بعد التحقيق اما أن تؤيد قرار الادارة أو ان يطعن المخالف فى قرار النيابة ويذهب إلى المحكمة . اذا ايدت المحكمة قرار الادارة يستمر فى المخالفة . ماذا تفعل الادارة ؟ تعمل مخالفة استئناف اعمال ، تأخذ نفس الخط السابق ، استمرت المخالفة ولم يأب صاحبها بكل القرارات . فى كل خطوة يصدر قرار بالوقف ، وكل قرار يستغرق شهرا على الاقل . يستمر الامر فى المتوسط لمدة عامين . بعدها يصدر قرار من المحكمة بازالة الدور السادس . لكن عندما يصدر هذا الحكم يكون صاحب العمارة المخالفة قد وصل إلى بناء الدور العاشر وبما ان الحكم ينفذ بمنطوقه فان السؤال العبثى الذى يطرح نفسه هو : كيف نزيل الدور السادس دون ان نؤثر على مافوقه وماتحته ؟!

هذا نموذج للثغرات التى تؤدى إلى عدم تنفيذ القانون

مواطنون من الدرجة الثانية

□ «الجمهورية»: رغم مشاكل العاصمة فان الجهات المسئولة تعتذر لمواطن القاهرة من الازعاج عندما يبدأ حفر انفاق المترو أو شبكة للصرف الصحى . اما فى القرية فان الفلاح يتحمل جزءا من تكاليف المجارى وغيرها من المرافق التى لايستخدمها أليس معنى هذا انكم تعتبرون سكان القرى مواطنين من الدرجة الثانية ؟

●● الوزير : ينطوى هذا السؤال على مقارنة بين سكان المدينة وسكان القرية ولست معكم فى أن المسألة كلها مسألة مقارنة . فالمسألة عملية تطوير من المفروض أن تتم فى القرية فعندنا ٤٠٠٠ قرية متوسط سكان القرية الواحدة ٣٠ ألف نسمة ويوجد حول هذه القرى أكثر من ٣٠ ألف عزبة ونجع وكفر وانشاء صرف صحى فى القرية يتكلف فى المتوسط ٨ ملايين جنيه بالنسبة للمشروع المتواضع . معنى هذا ان عمل صرف صحى فى القرى فقط يتكلف ٣٢ مليار جنيه . السؤال هو : كم تستطيع الدولة ان توجه إلى الصرف الصحى فى القرى ؟ مليار ـ ٢ مليار فى السنة ! معنى هذا اننا نحتاج إلى فترة تتراوح بين ٢٠ و٣٠ سنة . اذن البديل هو المشاركة . فالقرية التى تشارك بجهود ذاتية تنفذ لها هذه المرافق . ولانقول هذا فى القرية فقط بل نقوله فى المدينة ايضا .

□ «الجمهورية» : كيف ترى علاقة وزير الحكم المحلى بالمحافظين ؟!

●● الوزير: ليست علاقة سلطة .. فمسئوليتى هى التنسيق بين المحافظات وبينها والاجهزة المركزية .

□ «الجمهورية»: هل شعرت بغياب هذا الدور اثناء عملك كمحافظ ؟

●● الوزير: فى العاصمة كان كل شيء يحل بالاتصال المباشر نظرا لقربها من الاجهزة المركزية .. اما المحافظات النائية فيبدو ان الامر بحاجة إلى مزيد من التنسيق .

□ «الجمهورية»: الم يحن الوقت بعد لانتخاب رئيس القرية ورئيس المدينة والمحافظ ؟

●● الوزير: هذه خطوة تالية لاتمام الانتخابات المحلية بالنظام الفردى

□ «الجمهورية»: اين مكان احزاب المعارضة فى المجالس المحلية ؟

●● الوزير: ستقرر الانتخابات هذا المكان وارجو الا تكون هناك مقاطعة من جانب احزاب المعارضة فى الانتخابات القادمة كما لايجب ان تنتظر هذه الاحزاب دعوة من أحد للمشاركة الفعالة .

□ «الجمهورية»: هل تأمل فى ان تتحول اعياد المحافظات من مناسبات روتينية ودعاية للمحافظين إلى مهرجانات للانتاج المتميز والتنافس بين المحافظات على الاداء ومعدلاته بحيث يكون لكل محافظة بصمة متميزة على خريطة العمل الوطنى والانتاج القومى ؟!

●● الوزير: هذا اقتراح جيد يستحق الدراسة

مبارك لصحيفة الفينانشيال {بقية ص ١}

مجلس الشعب أقر {بقية ص ١}

● ان تصبح شركات القطاع العام قادرة على تجديد طاقاتها وقدرتها على الانتاج إذ يستحيل تجديد هذه الطاقات فى ظل التزايد المستمر فى الاسعار العالمية للالات والمعدات دون ان تتوافر المصادر الامنة لتمويل هذا التجديد .

● ان تتمكن شركات القطاع العام من تصحيح هياكلها التمويلية من خلال الاعتماد على الذات بعد أن اصبح الاعتماد على الدولة أو الجهاز المصرفى أمرا صعبا .

● تدوير جزء من الاستثمارات الحالية حتى يمكن تعبئة المزيد من الاموال لانشاء مشروعات جديدة وخلق فرص عمل جديدة .

● ان تتوافر الرقابة القادمة على منع الخطأ قبل وقوعه .

● يصدر رئيس مجلس الوزراء اللائحة التنفيذية للقانون خلال ثلاثة اشهر من تاريخ العمل بالقانون كما يصدر نموذج العقد الابتدائى ونموذج النظام الاساسى للشركات الخاضعة لاحكام القانون خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل باللائحة التنفيذية ويجوز أن تتعدد نماذج النظم الاساسية للشركات بحسب طبيعة انشطتها .. ويعمل بالقانون بعد ثلاثين يوما من تاريخ نشره .

وقد دارت مناقشات فقهية حول مواد مشروع القانون شارك فيها رئيس الوزراء والوزراء وعدد من الاعضاء . وتعود الجلسة للانعقاد صباح اليوم .

أمال عثمان تتدخل {بقية ص ١}

وقد ضمت اللجنة التنفيذية محمد يوسف عبيد وكيل وزارة الشئون الاجتماعية بالجيزة رئيسا وعضوية كل من المستشارين جمال اللبان وفوزى التجار وانور شريف والدكتور محمد عبدالسلام البنا ود. ايمن اسماعيل ود. مجدى علام .

واصدرت الوزيرة قرارا بوقف صرف اى شيكات من جمعية اسرة المستقبل اعتبارا من اليوم .

وكان العدد الاسبوعى للجمهورية قد انفرد يوم الخميس ٣٠ مايو الماضى بنشر تفاصيل الصراع الدائر داخل الجمعية واستيلاء د. محمد عبدالعال على رئاستها وذلك تحت عنوان « حيتان تنظيم الاسرة يتصارعون على الفلوس » .

حقوقهم ، وهذا يعتبر شيئا مثيرا للشعور بالصدمة . وللحيرة ولا يوحى بأمل فى المستقبل .

وأضاف الرئيس مبارك أنه أندهش وشعر بخيبة أمل إزاء عدم رغبة اسرائيل فى ابداء قدر من المرونة فى أعقاب أنتهاء أزمة الخليج ، رغم ما حصلت عليه من دعم .

وأجاب الرئيس على سؤال عما اذا كانت سوريا مستعدة لموقف أكثر مرونة لتتجنب المسئولية فى حالة فشل عملية السلام ، فقال أنه يعتقد أن سوريا تفهم ذلك ، وأنها تتحرك تجاه أكبر قدر من المرونه .. لكننا من ناحية أخرى يجب أن نطلب مزيدا من المرونه من شامير ..

وحول سؤال عما اذا كانت سوريا ترغب حقا فى السلام ، قال الرئيس مبارك ، أنه متأكد أن سوريا مستعدة للسلام ، لكنه يجب أن يكون على أساس عادل ، فسوريا تخشى فى حالة تقديمها لتنازلات . ألا يستجيب شامير ويستغل هذه التنازلات الجديدة ، ويضعها فى « جيبه » ، ولا يعطى أى شيء فى المقابل .

وحول دور الأمم المتحدة فى مؤتمر السلام المقترح ، أعلن الرئيس مبارك ، أن مؤتمر السلام سيرتكز على قرارى مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ .. ولذلك

سواء رغبنا فى ذلك أم لم نرغب .. فإن الامم المتحدة ستكون أحد العناصر المهمة فى عملية السلام .

وحذر الرئيس مبارك من أنه اذا لم يتم احراز تقدم نحو السلام مع نهاية هذا العام ، فان الوقت سيكون قد نفد .

وأضاف أن انتخابات الرئاسة الأمريكية ستكون قد بدأت فى ذلك الوقت ، وسيكون الجميع مشغولين وسيبدأ منحنى عملية السلام فى الانخفاض مرة أخرى .. ورفض الرئيس مبارك التكهن بالرد المصرى أو العربى المحتمل إزاء انهيار عملية السلام .

وقال الرئيس مبارك أن الرئيس بوش يبذل قصارى جهده وأن الادارة الأمريكية الحالية تعتبر من أفضل الادارات الأمريكية .

إلغاء الأسماء الأجنبية لشوارع القاهرة

قرر عمر عبدالاخر محافظ القاهرة اتخاذ الاجراءات اللازمة لالغاء الاسماء الاجنبية بشوارع القاهرة واستبدالها باسماء عربية

الرئيس يستقبل {بقية ص ١}

وصرح الفريق طنطاوى بان الامة العربية والاسلامية تدرك حقيقة العلاقات السعودية المصرية التى اتسمت بوفائها لمتطلبات الامة العربية والاسلامية وقد اثبتت احداث العدوان على الكويت ان مصر والسعودية هما جناحا الامن والامان للامة العربية .

واضاف طنطاوى اننا على ثقة من ان السعودية بموقعها الجغرافى فى قلب الجزيرة العربية ستظل فى مقدمة الدول العربية التى تبنى جسور التعاون مع مصر حتى تحفظ لامتنا امنها وسلامتها واستقرارها مشيرا بأن التعاون المشترك بين البلدين ستنعكس اثاره وايجابياته على مسيرة الامة العربية والاسلامية .



فقيد آل عبدالغنى بالمنوفية

توفى الى رحمة الله تعالى المرحوم حمدى سالم عبدالغنى الضابط بالقوات المسلحة شقيق مختار بالمعاش وابن شقيق فؤاد عبدالغنى وزوج السيدة نجاة ابوالعينين عبدالغنى ووالد احمد بالصف الاول الثانوى وشيماء بالاعدادى وابن عم كل من الاخوة احمد ابو العينين عبدالغنى الضابط بالقوات الجوية ومحمد المهندس بدولة الامارات والطالب عاطف بكلية الهندسة ونعمات الموظفة برئاسة القوات الجوية وابن عم مهدى عبدالصادق عبدالغنى الضابط بالقوات المسلحة وعديل حمدى شندى الضابط بالقوات المسلحة ويحيى موسى محمد رجل الاعمال واحمد حسن واصف الضابط بالمعاش .

وقد شيعت الجنازة الى مثواه الاخير بمسقط رأسه بكفر السناسبة مركز منوف .

والعزاء تلغرافيا : لاسرة ابوالعينين عبدالغنى ٨ شارع عبد المقصود قنديل بعين شمس الغربية بالقاهرة .

التجارة بنات بكوم حمادة

تشاطر الزميل الاستاذ فتحى غريب لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمة .

المجلس الشعبى لمركز المنزلة

يشاطر الزميل محمد على الامير وشهرته نسيم الامير فى وفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

مدارس اللغات بكفر الشيخ

مديرة المدرسة وأسرة اللغة الانجليزية وهيئة التدريس تشاطر الزميل وائل أحمد إبراهيم الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

عائلات الريانى بدمنهور

تشاطر الحاج مبروك الدسوقى الاحزان عنهم سعيد الريانى امين عام نقابة النقل البرى بالبحيرة .

نقابة النقل البرى بالبحيرة

تنعى حرم الزميل الحاج مبروك الدسوقى رئيس مجلس الادارة ووالدة الزميل محمد مبروك الدسوقى للفقيدة الرحمة .

حسين سويدان ابو حمص
السعيد الريانى دمنهور
مظهر مصطفى مظهر دمنهور
عادل عيسى رشيد
السيد أبو لليل كفر الدوار
فتحى حمودة كفر الدوار
سعيد الشربينى أبو المطامير
عبدالفتاح عمرو الدلنجات
على عتش دمنهور

عزاء واجب

عميد طلعت منصور واسرة ضباط مكافحة المخدرات بمديرية امن القاهرة وكمال عبدالجابر الصحفى يشاطرون العميد حمدى الجزار مفتش الناحية الاحزان لوفاة والده الحاج لطفى الجزار للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين

بشرق كفر الشيخ

ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم الاستاذ

فؤاد حمزة

بنك التنمية والائتمان الزراعى

الاستاذ محمد عوض موافى مدير فرع بلقاس .
الاستاذ محمد عبدالعزيز قنديل .
مدير فرع منوف .
الاستاذ عصام عباس محمد .
والاستاذ احمد محمود منتصر .
بنك قرية الستامونى .
يشاطرون الاستاذ .
عبدالعليم ابراهيم محجوب
الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

مدرسة شبرا بابل الابتدائية تشاطر الزميل عبدالعزيز ابوعلى لوفاة والده للفقيد الرحمة .

انا لله وانا اليه راجعون

اسرة مدرسة الشهيد ناجى جوده بالوسطانى تشاطر السيده سوسن السعيد الفاسل ناظرة المدرسة لوفاة شقيقتها فاتن للفقيده الرحمة وللاسره العزاء .

مدرسة المعادى الاعدادية بنات

تشاطر السيدة ميرفت احمد ريس لوفاة والدها للفقيد الرحمة

اسرة بنك قرية الستامونى

تشاطر الاستاذ عبدالعليم ابراهيم محجوب لوفاة والده للفقيد الرحمة والمغفرة وللعائلة الصبر والسلوان .

دار التحرير للطبع والنشر

تشاطر الزميلة ماجدة ميشيل اندراوس المحاسبة بمكتب تأمينات التوفيقية لوفاة والدها .

المرحوم
ميشيل اندراوس
فللفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

عزاء

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل عبدالنبى عوض بشركة التوزيع المتحدة لوفاة المرحوم نجله للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

محافظة كفر الشيخ
رئاسة مركز ومدينة الرياض

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة الرياض عن شغل درجات خدمات معاونة وسائقين طبقا للشروط المطلوبة بشئون العاملين بالوحدة وكذا درجة خامسة مكتبية فعلى من يرغب التقدم بطلب باسم السيد رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة الرياض .

كلية الهندسة
قسم شئون العاملين

تعلن كلية الهندسة جامعة القاهرة عن حاجتها لشغل وظيفة مدرس مساعد بقسم الهندسة الكيميائية يشترط فى المتقدم :-

١ - أن يكون حاصل على بكالوريوس فى الهندسة الكيميائية بتقدير جيد جدا على الأقل .
٢ - أن يكون حاصل على درجة الماجستير (تخصص صناعات كيميائية عضوية) .
٣ - أن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو أعفى منها .
٤ - أن يكون له سابق خبرة فى مجال البحث والتدريس فى التخصص الموضح عاليه .

وان يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ .

تقدم الطلبات باسم السيد الأستاذ الدكتور عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

٩١/٢٨٦٧

مناقصات

جامعة القاهرة
فرع الفيوم
استدراك

إلحاقا لاعلان الفرع بجريدتى الجمهورية بتاريخ ٣ ، ٥ ، ٩١/٥/٦ والاخبار بتاريخ ١ ، ٢ ، ٩١/٥/٣ عن إجراء مناقصة عامة للأعمال السنوية بالفرع الصواب أنها للعام المالى ٩٢/٩١ وليس ١٩٩١/٩٠ وقد تحدد يوم الاثنين ١٩٩١/٧/١٥ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا لفتح المظاريف ويمكن الاطلاع وشراء كراسة الشروط من إدارة الفرع بمبلغ خمسون جنيها فى المواعيد الرسمية والعطاءات السابقة لاغية .

٩١/٢٨٦٩

تفليسات

اشهر افلاس الدكتور اسامه سعد على مستغل صيدليه صابرين بالعجمى البيطاش بالحكم رقم ٤٢٠ لسنة ١٩٩٠ الدائنون يجتمعون بالمحكمة يوم ٩١/٦/١٥ وكيل الدائنين محمد ابراهيم توتو

مناقصات

اعلان
رئاسة مركز ومدينة المنصورة

تعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية رصف مدخل قريتى كفر الاعجر وميت لوزة فى مناقصة عامة محدد لفتح المظاريف جلسة السبت ١٩٩١/٦/٢٩ .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية/ عقود نظير مبلغ ٣٠ جنيه للنسخة .

والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

اعلان
شركة النصر للهندسة والتبريد كولدير
ساقية مكى - الجيزة

ادارة المشتريات المحلية

- تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٤٧ بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن توريد وتركيب عازل أسقف من مادة البولى يوريثان .
- تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ وقدره ٥٠ جنيها (خمسون جنيها) من ادارة المشتريات المحليه بالشركة .
- تحدد يوم الاثنين ٩١/٦/١٧ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف .
- يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .
- ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه .

محافظة الفيوم
مديرية الاسكان والمرافق
الشئون المالية والادارية
العقود

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالفيوم عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء مركز تشغيل الفتيات بشكشوك بالفيوم وذلك الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٦/٣٠ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ديوان عام المديرية نظير مبلغ وقدره ٧٠ سبعون جنيها وعلى مقدم العطاء أن يرفق بعطائه تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة قيده بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعماله بالحكومة او القطاع العام وفى حالة الشركات أن يرفق صورة من عقد التأسيس .

ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بدون المرفقات المطلوبة أو التأمين الابتدائى والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

جمعية المساعدات الاسلامية
ببورسعيد

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد وتركيب مصعد ببرج الاسلامية بشارعى سعد زغلول والازهار ببورسعيد على ان تسحب الشروط بمقر الجمعية بشارعى سيد درويش وطرح البحر مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩١/٦/٢٩ موعدا لفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الجمعية على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ .

شركة مصر للزيوت والصابون ١٩ ش سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :

١ - مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٥١
لتوريد رولمان بلى/محدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ٩١/٦/٢٩ .

٢ - مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٥٢
لتوريد قطع غيار سيارات نصر
ستروين ويابانى وجرارات زراعية
محدد لفتح مظاريفها يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/١ .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى التمغة لكل مناقصة على حدة مقابل سداد عشرون جنيها وتقدم العطاءات فى موعد أقصاه الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف .

مزايدات

وزارة الكهرباء والطاقة
هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية
شركة توزيع كهرباء البحيره والمناطق الشمالية والغربية

مزايدة بيع خزانات وقود مستعملة تعلن الشركة عن مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع عدد ٦ خزانات وقود مستعملة كائنه بورشة وابور النور بابو الريش بدمنهور وعدد ٢ خزان وقود مستعمل بمبنى هندسة شبراخيت .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد عشرون جنيها من مخازن الشركة بطلب مدموغ باسم السيد المحاسب مدير عام العقود والمشتريات وعلى كل متزايد سداد تأمين قدره ٣٠٠ جنيه ثلاثمائة جنيه وتحدد الساعة ١٢ ظهر السبت ١٩٩١/٦/٢٩ موعدا لفض المظاريف والمعاينة يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا بالعناوين عاليه .

مزادات

شركة الطوب الرملى

تبيع بالمزاد العلنى جلسة ١٢ ظهر الاحد ٦/١٦ بالشركة بالحى العاشر بمدينة نصر سيارات ركوب وجيب وميكروباص ونقل ماركات وبلدوزرات واسكافيتور ولوادر ومولدات وغلايات وقناطيس وكابلات ونحاس والومنيوم وحديد وخشب وبطاريات وكاوتشوك وبراميل واصناف اخرى متنوعة والمعاينة بمصانع الشركة كراسة الشروط والاستعلامات بمكتب الخبير المثمن .

عمر طوسون
٧ سليمان الحلبى بالتوفيقية
ت : ٧٤٤٩٩٠ - ٧٥١٩٩٠

مناقصات

محافظة الفيوم
الوحدة المحلية لمركز طامية

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن أعمال الصيانة والترميمات والانشاءات الصغيرة اعتيادى وصحى وكهرباء عن الاعمال السنوية للعام المالى ٩٢/٩١ وقد تحدد لها يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٧/١٠ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود . نظير دفع مبلغ ثمن الكراسة المحدد بالادارة الهندسية وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند الرسو وكذا البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال .

أشياء مفقودة

ادارة شرق الزقازيق التعليمية
قسم المخازن والمشتريات

تعلن عن فقد عدد واحد دفتر ١١٢ع ح رقم ٢٠٩٤٥١/٢٠٩٥٠٠ الخاص بمدرسة الطاهرة الابتدائية رقم ٢ وهذا الدفتر مستعمل من القسيمة رقم ٢٠٩٤٥١/٢٠٩٤٨٠ من القسيمه ٢٠٩٤٨١/٢٠٩٥٠٠ قسائم بيضاء ويعتبر هذا الدفتر لاغى وكل من يحاول استعماله يعرض نفسه للمسئولية الجنائية تنفيذ المادة ٢٨ من لائحة المخازن المشتريات .

٩١/٢٨٨٤

محافظة الشرقية
مديرية التربية والتعليم
قسم المخازن والمشتريات

تعلن ادارة غرب الزقازيق التعليمية عن فقد خاتم شعار الجمهورية الخاص بقسم على مبارك التعليمى وبصمه كودى القسم ١٩١٠٨٢ ويعتبر خاتم شعار الجمهورية وبصمة الكودى لاغية وكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمسئولية الجنائية تنفيذا للمادة ٢٨٠ من لائحة المخازن والمشتريات ٩١/٢٨٨٥

تذكروا مزاد
شركة الحديد والصلب المصرية
بالتبين - حلوان
السبت ٦/١٥ الساعة ١٠ صباحا
لبيع لوطات مخلفات وسيارات وكلاركات وروافع
تخصيص المثمن
شكرى ميخائيل سلامة
٢ سليمان الحلبى ت ٧٤٤٩٣١

إعلان
تعلن
الهيئة العامة لصندوق الموازنة الزراعية

التنازل عن حق الانتفاع لعدد أربع شقق بالعمارة ٦ ميدان الفلكى بالقاهرة الدور الرابع طبقا للمادة رقم ٢٠ من القانون ١٣٦ لسنة ١٩٨١ وعلى المتقدمين شراء كراسة الشروط بمبلغ ٢٠٠ جنيه من الهيئة بمبنى جهاز تحسين الأراضى الدور السادس شارع نادى الصيد الدقى .

وقد تحدد جلسة المزاد يوم الخميس ١٩٩١/٦/٢٧ الثانية عشرة ظهرا ٦ ميدان الفلكى .

مناقصات

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة شمال سيناء
مديرية الاسكان

تعلن مديرية الاسكان بالعريش عن اجراء مناقصة عامة بين المقاولين لعملية انشاء معمل تشخيص الامراض الحيوانية وفحص الاغذية بالمساعيد وقد تحدد لها جلسة يوم ١٩٩١/٧/١٠ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المديرية بالعريش .

ويمكن سحب كراسة الشروط من مخازن المديرية نظير سداد مبلغ ١٤٤ جنيه للنسخة على أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة الاعمال .

تعلن الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالاصلاح الزراعى بالفيوم طرح مناقصة عامة لانشاء برج العريان شارع عدلى يكن بالفيوم وتحدد يوم الاثنين ١٩٩١/٧/٢٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والكميات والرسومات الهندسية بمقر الجمعية ٢ ش الحرية مديرية الاصلاح الزراعى مقابل ٥٠٠ خمسمائة جنيه بمقر الاتحاد التعاونى للاسكان المركزى ١٢ ش النيل الابيض ميدان لبنان المهندسين وتزداد مائة جنيه عند طلبها بالبريد يسدد ١٪ تأمين ابتدائى لكل عطاء ويستكمل ٥٪ عند رسو العطاء ويسرى هذا على جمعيات الانشاء والتعمير وشركات القطاع العام .

أختام مفقودة

مصلحة الاحوال المدنية
قسم الشئون المالية للميزانية

تعلن مصلحة الاحوال المدنية عن فقد الختم البيضاوى والخاص بالبريد من مكتب سجل مدنى الاربعين التابع لدائرة الاحوال المدنية بالسويس وقد اعتبرت هذا الختام ملغى .

٩١/٢٨٨٣

مزادات

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى
الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
٣٢ شارع رمسيس القاهرة

اعلان

تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن طرح عملية مزاد بيع محاصيل المانجو والتين الشوكى والجوافه والليمون والنخيل بمحطة مجارى عين شمس فى مزايدة عامه علنيه يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٧/٣ الساعة الحادية عشر صباحا

وسوف تعقد جلسة المزاد وبذات محطة مجارى عين شمس ويجب على المتزايدين سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه (ثلاثمائة جنيه لاغير) قيمة تأمين دخول المزاد وتزداد الى ٣٠٪ من قيمة المزاد فى حالة الرسو مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات .

وعلى المتزايدين معاينة الحديقة موضوع المزاد معاينة نافية للشك والجهالة .

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن إجراء مزاد علنى لبيع الكهنة وقد تحدد يوم ١٩٩١/٦/٢٩ فى تمام الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا موعد لهذه الجلسة .

ويمكن الاطلاع والمعاينة لهذه الاصناف بادارة المخازن بحى غرب الجيزة - أسفل كوبرى الملك فيصل بالمشابك .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة العقود والمشتريات بالحى نظير سداد مبلغ ١٥ خمسة عشر جنيها للنسخة الواحدة .

علما بأن تأمين دخول المزاد مبلغ ٢٠٠ مائتان جنيها يزاد الى ٣٠٪ عند رسو المزاد - مع تقديم البطاقة الضريبية والسجل التجارى .

٩١/٢٨٧٢

محافظة الجيزة
الوحدة المحلية لمركز امبابة ومدينة أوسيم

تطرح فى مزاد علنى بين القطاعين العام والخاص عملية استغلال العيارة والشاطىء لمعدية الوراق لمدة ثلاث سنوات وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٧/٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المزايدة العلنية بديوان عام الوحدة المحلية لمدينة اوسيم وتطلب كراسة الشروط من الوحدة المحلية لمدينة أوسيم نظير سداد مبلغ ٢٠,- فقط عشرون جنيها وعلى راغبى الدخول فى المزاد احضار البطاقة الضريبية وسابقة أعمال فى نفس المجال وصورة البطاقة الشخصية وان يقوم بدفع تأمين اعتبارى قدره ١٠٠٠,- الف جنيه ويستكمل الى ٣٠٪ لمن يرسو عليه المزاد .

٩١/٢٨٧٥

أحكام قضائية

صدر حكم فى الدعوى رقم ٢٩٦/ ١٩٨٨ احوال شخصية اجانب جنوب القاهرة والتى قضت غيابيا فيها بجلسة ١٩٩١/٥/٢١ بتطليق المدعيه باتريزا زانتينى من المدعى عليه سامى محمد كامل طلقة بائنه .

هيئة النقل العام بالقاهرة

بمقر الهيئة بمدينة نصر بقاعة الشهيد عبدالمنعم رياض طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ .

جلسة المزاد الاثنين ٦/١٧/ ١٩٩١ العاشرة صباحا

سيارات ماركات مختلفة كابل الومنيوم وورق سوست واطارات خارجى وداخلى وموتوسيكلات وماكينات توليد كهرباء ولحام ومحركات وكمبريسورات ورولمان بلى وفيتسات وسباك وبساتم واوشاش سلندرات ورايش حديد خردة ولوطات اخرى متنوعة وقطع غيار وسيارات ماركات متنوعة جديده لم تستعمل بوش ونصر كوينى .

المعاينة بمخازن وفروع الهيئة ١٠٠٠ جنيه تأمين ٣٠٪ عربون ٨٪ دلاله وضرائب تطلب الشروط بـ ٢٥ جنيه من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام
١٩ش ٢٦ يوليو القاهرة
مدير العلاقات العامة حكيم نجيب
خبراء المكتب لواء محمد صلاح صالح - سمير فرحات
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

مناقصات

محافظة الشرقية
مديرية الاسكان والمرافق
مناقصة عامة

تطرح المديرية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عملية انشاء مدرسة تعليم اساسى ١٣ فصل بناحية عرب الكردود الاسدية مركز ابو حماد هذا وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٧/١٦ ويمقر المديرية موعدا لفتح المظاريف فعلى من يرغب فى دخول المناقصة شراء نسخة من العطاء وذلك بعد سداد الثمن وقدره خمسون جنيها هذا بخلاف الرسوم ويجب أن يرفق الاتى بالعطاء .

تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء يزداد الى ٥٪ عند الرسو والتأمين اما نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان مصرفى سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد لمقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال حديثة ومعتمدة من مصلحة حكومية أو قطاع عام وعقد الشركة .

علما بأنه تنطبق على المناقصة احكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وانه لن يتم صرف دفعة مقدمة على العملية .

شركة مصانع الدلتا للصلب

القطاع التجارى
مناقصة عامة رقم ٩١/٢٦

تطرح الشركة فى مناقصة عامه .

لتوريد اويل سيل وورد كاوتش وجوانات مطاط .

وذلك حسب كراسة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة مبيعات الشركة ٤٤ شارع السبتيه القاهرة مقابل عشرون جنيها للنسخة الواحدة .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس القطاع التجارى مرفقا بها التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء .

وقد تقرر فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ (الثانية عشرة ظهر) يوم الاحد الموافق ٦/٣٠/ ١٩٩١ بمقر ادارة المشتريات بمصانع الشركة بمسطرد .

مزادات

البنك الأهلى المصرى
إدارة أمناء الاستثمار
تعلن عن
بيع كبير بالجدك بالمزاد العلنى
لصالح احدى الشركات من عملاء البنك

فرصة نادرة للبنوك وشركات ومكاتب الصرافة والمستثمرين ورجال الأعمال والتجار محلات تجارية ومعارض فى مواقع فريدة لن تتكرر بأهم المواقع التجارية بوسط البلد بالإسكندرية

- محل تجارى مساحة ٥٥ م تقريبا كائن ١٩ ش صلاح سالم أمام البنك الأهلى المصرى بالاسكندرية
- محل تجارى مساحة ١٠٠ م تقريبا كائن ٩ ش صلاح سالم أمام محلات عمر أفندى .
- محل تجارى مساحة ٥٠ م تقريبا كائن ٢ ش صلاح سالم قرب ميدان المنشية .
- محل بالصاغة مساحة ٢ م تقريبا كائن ٨ ش سهيل لسوق بجوار الصاغة / الإسكندرية

جلسة المزاد الجمعة ٩١/٦/١٤ الساعة ٢,٣٠ ظهرا بمقر المحل الكائن ٩ ش صلاح سالم / الإسكندرية

البيع لتصفية بعض الأصول المستغنى عنها وفقا لأحكام المادة ٢٠ من القانون رقم ١٣٦ لسنة ١٩٨١ .
تطلب كراسة الشروط بها كافة التفاصيل بواقع ١٠ جم للنسخة من فرع البنك الأهلى المصرى ٢٦ شارع صلاح سالم بالإسكندرية قسم أمناء الاستثمار



البنك الأهلى المصرى
إدارة أمناء الاستثمار
تعلن عن
بيع كبير بالجدك بالمزاد العلنى
لصالح احدى الشركات من عملاء البنك



فرصة نادرة للبنوك وشركات ومكاتب الصرافة والمستثمرين ورجال الأعمال والتجار محلات تجارية ومعارض فى مواقع فريدة لن تتكرر بأهم المواقع التجارية بوسط البلد بالقاهرة

محلات ومعارض بوسط المدينة

- محل مساحة ٨٠ م تقريبا كائن ٤٥ ش عبد الخالق ثروت بجوار البنك الأهلى ثروت
- محل مساحة ٥٠ م تقريبا كائن ٥٤ ش عبد الخالق ثروت بجوار بنك مصر ثروت

جلسة المزاد الأربعاء ٩١/٦/١٩ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المحل الكائن ٥٤ ش عبد الخالق ثروت

محلات ومعارض بالموسكى والصاغة والغورية

- محل مساحة ٤٢ م تقريبا كائن ٥٨ ش جوهر القائد الموسكى
- محل مساحة ١٢ م تقريبا كائن ٢ عطفة الأزهرى وواجهة المحل بشارع جوهر القائد الموسكى
- معرض مساحة ٩٦ م تقريبا كائن ٩٩ ش المعز لدين الله - الصاغة
- محل مساحة ٤٠ م تقريبا كائن ٥ ش المعز لدين الله - الغورية

جلسة المزاد الخميس ٩١/٦/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المحل الكائن ٩٩ ش المعز لدين الله / الصاغة

البيع لتصفية بعض الأصول المستغنى عنها وفقا لأحكام المادة ٢٠ من القانون رقم ١٣٦ لسنة ١٩٨١ .
تطلب كراسة الشروط بها كافة التفاصيل بواقع ١٠ جم للنسخة من ادارة أمناء الاستثمار
٨ ش إبراهيم نجيب جاردن سيتى
تليفون
٣٥٤٨٦٩٤ / ٣٥٤١٤٨٠



مناقصات

ديوان عام محافظة بنى سويف
ادارة التوريدات والمخازن

يعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٧ لسنة ٩١/٩٠ عن توريد عدد ٦٠٥ ستمائة وخمسة طن مركزات (تسمين - بياض - بط)

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٧/٢ موعدا لجلسة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن ديوان عام المحافظة على طلب مدموغ نظير مبلغ ٥٠ج خمسون جنيها يضاف اليها مبلغ ٢ج جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وترسل العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد سكرتير عام المحافظة مرفقا به تامين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو كما ترفق صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة وصورة شهادة تسجيل وتحليل للمركز معتمدة من وزارة الزراعة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد والتى ترد بدون تأمين .

٩١/٢٨٨١

تفليسات

اشهر افلاس السيد خليل حامد وتحدد ٩٠/٥/١٢ للتوقف ٩١/١١/٣٠ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين محمد ممدوح فخرى .

شركة مطاحن شمال الاسكندرية القطاع التجارى
٩ شارع سنان المنشية اسكندرية

مزايدة رقم (٢) ٩٢/٩١

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن اجراء مزايدة بمظاريف مغلقة عن بيع اصناف خرده ومستعملة ومستغنى عنها وفوارغ طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من الخزينة العامه بالعنوان اعلاه مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها يضاف اليها مائة قرش فى حالة طلبها بالبريد وتقدم الاسعار داخل مظاريف مغلقة على العنوان اعلاه مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ (الف جنيها) وصورة من البطاقة الضريبية مع ذكر رقم المزايدة وتاريخ الجلسة على المظروف من الخارج وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٦/١٩ ٩١ موعدا لفض المظاريف ولن يلتفت الى المظاريف التى ترد بعد الميعاد

أخبار الفيديو والكاسيت

فيلم مثير بأسواق الفيديو

تعرض فى أسواق الفيديو حاليا أحدث الأفلام العالمية لشركة وسام فيلم « قسوة المدمر » والفيلم يعتبر من الافلام الكبرى التى حققت نجاحا ملحوظا على مستوى العالم وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة إنتحارية تحاول إقتحام الحياة الخاصة للمشاهير فى أوربا ولكنهم على عكس ما يتوقعون فلقد فوجئوا بأن أحد المشاهير قد قام بوضع إنسان آلى مبرمج على أحدث الأنظمة العالمية لحمايته ويقوم هذا الانسان بقتل كل من يحاول الاقتراب من هذا المكان .

وتأخذنا أحداث الفيلم المثير الى نهايات غير متوقعة وهذه هى بعض أحداث الفيلم .

قريبا — أحمد زكى — ليلى علوى — شريف يحيى — المخطوفه — أمينة رزق — كمال الشناوى — جمال الليثى

قريبا .. مفاجأة الفيديو — كانون للفيديو والسينما — فى (فتوى) الأفلام الأجنبية

١٢ شارع ساحات المابجد - التوفيقية - تليفون : ٧٤٣٨٩٩

شركة أفلام النصر — حاليا — نور العيون — ٢٣ ش عرابى القاهرة ت: ٧٤٤١٩١

تليسنتر — يوم شيكا بوكم

ياسمين — زوجة محرمة — ت: ٢٩٠٠٠٦٩

رينبو — حاليا المغامر — أقوى أفلام — قريبا الهروب عبر المحيط — ٣٤٦٣٢٥٤ — ٣١٢٠٢٥٤

هاى تايم — وحوش بشرية — الشركة العملاقة — ت: ٢٩١٣٨٦٢

السينما والملاهى





حينما يتحمل «البرلمان».. أخطاء الآخرين ..!!

د. سرور: نحن محكمة سياسية.. مهمتها إجراء المواءمات

نصيحة للغالب والمغلوب فى النزهة: إمتنعا عن دخول المعركة القادمة

بقلم: سمير رجب

استطاع مجلس الشعب الحالى والحق يقال ان يرفع من حجم رصيده فى عقل الجماهير يوما بعد يوم بسبب المواقف الجريئة التى يتخذها وتصديه فى شجاعة لحقول الالغام التى شاء القدر ان يبثها فى طريقه مما يعطينا جميعا الاطمئنان الى ان عضوية البرلمان لن تكون «مستباحة» ابدا حتى ينتهكها اى عابر سبيل !!

● ● ●

ان المجلس يعترف .. بانه قد تسلل الى عضويته .. بعض الذين ليسوا فوق مستوى الشبهات .. وهو خطأ جسيم .. لكن البرلمان .. ككيان معنوى ليس مسئولا عنه باى حال من الاحوال .. لان المسئولية - فى رأيى - تقع على عاتق الحزب . الذى رشح تلك العناصر السيئة رغم انه كان يعرفها جيدا .. ورغم مطالبتنا بالحاح اثناء فترة الترشيح للانتخابات والاعداد لها بضرورة حسن الاختيار والابتعاد تماما عن مواطن الشبهات

ويكفى ان اخر تقرير ورد الى مجلس الشعب من الجهات الامنية عن احد نوابه يقول بالحرف الواحد

«أن العضو «المحترم» يعتبر من اخطر مهربى المخدرات الا ان ذكاءه ، وبراعة المحامين الذين يستعين بهم مكناه من الافلات من العدالة . ورغم ذلك فقد اعتقل مرات عديدة لنشاطه الاجرامى فى تجارة المخدرات كان اخرها عام ١٩٨٩».

بصراحة .. حاجة تكسف ..!! لكن - كما قلت - ما ذنب مجلس الشعب ان يتحمل ذنبا ليس له فيه ادنى دخل ..؟؟

وطبعا ليس بعيدا ان تضم تقارير الامن معلومات اخطر عن الاعضاء الاخرين الذين تحوم حولهم الشبهات !! وربما لا يقتصر الامر على نشاط تجارة المخدرات فقط بل يمتد الى مجالات اخرى مثل الاستيلاء على اراضى الغير وبيع الوهم للناس !! او الاتجار فى اقوات الشعب وغيرها وغيرها !!

● ● ●

وفى جميع الاحوال واضح ان مجلس الشعب لن يتردد فى اسقاط عضوية لمثال هؤلاء المنحرفين .. لانه ليس مستعدا ان يلوث تاريخه فى سجلات التاريخ

وكم اسعدنى ايضا .. ان الحزب الوطنى .. حزب الاغلبية .. بدأ هو الاخر يعالج سلبياته .. باتباع نفس السياسة . التصدى بعنف للانحراف .. وان جاءت محاولاته متأخرة الى حد بعيد

ولقد بدا موقف الحزب واضحا عندما قام رئيس التنظيم به ، وممثل الاغلبية فى مجلس الشعب مؤكدا على ضرورة بطلان عضوية بدر خطاب نائب النزهة ومعلنا فى كلمات محددة : « ان مكانة هذا المجلس تتوقف على مدى ثقة الامة فيه ، وفى اعماله وقد حصلنا على الثقة لاننا نتبنى قضايا الجماهير . ولن نقبل من اجل كرامة المجلس ان تستمر عضوية احد تكون نتيجته باطلة » .!

واذا كان الحزب الوطنى - ممثلا فى كمال الشاذلى قد سارع بالمطالبة ببطلان عضوية مجلس الشعب بالنسبة لواحد ممن ينتمون اليه لان نتيجة الانتخابات قد تم تزويرها فالاولى بالحزب ان يرفض بشدة استمرار عضوية اى نائب ضل سواء السبيل سواء أكان هذا النائب ينضوى تحت لواء الحزب أم لا فالمسألة اساسا مسألة مبدأ

(ملحوظة) النائب السابق بدر الدين خطاب كان قد دخل الانتخابات مستقلا وبعد فوزه انضم للحزب الوطنى

● ● ●

لقد ارسى مجلس الشعب فى واقعة بطلان عضو دائرة النزهة ثلاثة مبادىء أساسية

● الأول التأكيد على نزاهة العملية الانتخابية ومن تبين تسلله الى المجلس نتيجة التزوير ، والغش لا مكان له

● الثانى ان المجلس بحكم تشكيله السياسى . لا يطبق المنطق الشكلى للقانون بل تتسع عنده مساحة « الملاءمة » والدليل انه رفض اسقاط عضوية العامل «محمد رجب» عن نفس الدائرة دائرة النزهة بالرغم من انه ثمرة العملية الانتخابية الباطلة

الدكتور فتحى سرور رئيس مجلس الشعب يشرح بنفسه تلك الحقيقة :

يقول د. فتحى سرور : وفقا للمنطق القانونى . كان يحق لمجلس الشعب ابطال عضوية العامل .. لكن عندما رجعت قيادة المجلس ، واللجنة التشريعية به الى تحقيقات التفتيش القضائى . تبين ان اسم العامل كان يتردد كثيرا خلال عمليات الفرز .. وان القاضى الذى اشرف على الانتخابات لم يكن يقصده . بل ركز محاولاته المستميتة . لاسقاط حمدى السيد دون غيره

لقد اعطى مجلس الشعب كما يقول رئيسه د فتحى سرور الاهمية الاولى لاعتبارات العدالة بينما لو كان نفس هذا الموضوع قد عرض على محكمة عادية لاصدرت حكما ببطلان عضوية للعامل محمد رجب وهذا هو الفرق بين اى محكمة عادية والمحكمة السياسية

● ● ●

ان الدساتير فى العالم كما يقول د. سرور تتألف من نوعين :

● الأول : دستور يعطى كل الصلاحيات للمحاكم القانونية البحتة

● الثانى : دستور يعتمد على المحاكم ذات التشكيل السياسى وهى التى يكون عنصر الملاءمة فيها كبيرا .. نفس الحال بالنسبة للمحاكم التى بها محلفون من الشعب .. ويضرب د. سرور مثلا باحدى القضايا التى دارت وقائعها فى بلجيكا حيث اشترك ابوان فى قتل وليدهما الصغير لانه ولد مشوها نتيجة تعاطى الام ادوية مهدئة اثناء الحمل

لقد كانت لجريمة بشعة بكل معانى الكلمة مما عرض « المتهمان » لعقوبة السجن مدى الحياة لكن المفاجأة جاءت حينما قرر المحلفون براءة الوالدين وقالت المحكمة فى حيثياتها . نحن لن تكون اقل رحمة من أب ، وأم وجدا ان انقاذ ابنهما من عذاب اليم افضل الف مرة من بقائه على قيد الحياة

● المبدأ الثالث : ان بطلان عضوية مجلس الشعب لن يقتصر الآن ، ومستقبلا على « العيوب الشكلية » فقط .. بل يمتد ايضا الى العيوب الجوهرية التى تمس نزاهة العملية الانتخابية . وهذا فى حد ذاته مبدأ مهم لانه يواجه بحسم اى تلاعب ، أو تزوير

● ● ●

مرة اخرى اقول ان مجلس الشعب الحالى بتصديه لتلك القضايا الشائكة يكسب تقدير الجماهير ، وقناعتهم ويكفيه انه لم تحدث حالة ابطال عضوية واحدة فى البرلمان منذ قيام ثورة يوليو حتى الان !!

نعم .. كان يتم احيانا « اسقاط العضوية » كعقاب للعضو على سلوكه داخل المجلس ، او اهانته لاحد المسئولين .

اما « البطلان » .. فلم تشهده مصر .. الا نادرا .. وقد كانت اخر واقعة قبل الثورة عندما قرر مجلس النواب ابطال عضوية محمد محمود « باشا » ..!!

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة .

لقد قام القضاء بواجبه كاملا بالنسبة للقاضى الذى تجرأ وزور نتيجة انتخابات دائرة النزهة . باصدار قرار بوقفه عن العمل ، واحالته للمحاكمة . مع الاخذ فى الاعتبار بان الحصانة القضائية لم تعد سياجا يحمى القاضى من دخول السجن كما كان فى الماضى بل كل من يثبت عليه ارتكاب جريمة تستحق عقوبة السجن فلا فرق بينه ، وبين اى مواطن اخر

كذلك قدم مجلس الشعب صورة رائعة عن الدفاع عن المبادىء ، والمثل ، والحرص البالغ على سمعة ، وكرامة اعضائه وعلى سمعته «ككيان» سياسى له احترامه ، وقدسيته

فى نفس الوقت ادى د. حمدى السيد واجبه نحو نفسه اولا عندما رفض باصرار الخضوع للظلم وان كان ممكنا التوصل الى نفس النتيجة دون هذه الضجة الكبيرة التى تسبب فيها

« وبدر خطاب » النائب الذى ابطلت عضويته لا يستطيع ان يزعم مهما كان لديه من مبررات انه يمثل الجماهير تمثيلا حقيقيا وهو المتهم بالمشاركة فى جرائم التزوير ، والتدليس ، والغش ، والخداع

● ● ●

لذلك . فانى اطالب كلا من د حمدى السيد ، وبدر خطاب ان يمتنعا عن دخول المعركة القادمة وان يتركا الفرصة لوجوه جديدة تتنافس فيما بينها بشرف ، وعزة ، وكبرياء

ان الجماهير اصبحت الآن فى حاجة الى «منقذ» يحميها من السقوط فى بحر الظلمات مرة اخرى .! فهذا هو الامل الوحيد

لهذا .. فانى ادعو الحزب الوطنى .. ان يدفع بمرشح يتمتع بكل مقومات النزاهة ، والطهارة ، والتعقل ، والحلم ، والصبر .. يقف وراءه ، ويسانده حتى يحقق الفوز ..!!

صدقونى الناس . لا يفضلون ابدا . النسخ المحروقة المكررة .!!

الجمهورية

هذه تخوم مملكتى

رواية بقلم الأديب الليبى الكبير أحمد إبراهيم الفقيه

الحلقة الثامنة

الراحة الى النزهات التى يقومون بها الى الحقول القريبة من الروابى وشلالات الماء حيث يقطفون الازهار البرية ويفترشون الاعشاب ويتناولون طعامهم صحبة الطيور التى تدرج بجوارهم

وعرفت اثناء مصاحبتى لهم كيف انهم يعتبرون تقديس الطبيعة والتمتع بها جزءا من وجودهم الروحى وعافيتهم النفسية والبدنية ينسجمون مع ايقاعها ويرقبون حوار ضوئها وظلالها وينشئون علاقة حميمة مع زهورها وطيورها واشجارها ومياهها كدليل على هذه الوشائج التى تربط الانسان بمحيطه وبيئته الطبيعية

امضى بصحبتهم ارقب هذه المشاهد بانفعال طازج ساخن واغترف من هذه العوالم بكل ماتتيحه حواس البصر والسمع والشم والذوق واللمس من متعة واندماج

وجدت مداركى ايضا تنفتح على فهم مظاهر الطبيعة وما يحدثه ذلك من اثر فى نفسى وما يحققه من انسجام بين الموسيقى الخفية التى يعزفها الكون والموسيقى الداخلية التى تعزفها الجوارح والاحاسيس فهو لقاء يطرد النغمة النشاز ويوقظ ملكات وطاقات حسية وروحية ويرتقى بالمشاعر والعواطف لتكون قادرة على مقاومة الانهيار تحت توتر الايام ورتابة الاشياء المعتادة

احمل عبء نشوتى واقف فوق الرابية اتأمل تحولات الضوء وتموجاته فوق اختلاجات الماء والعشب واحتفى بما اراه من نباتات ذات عطر والوان وما يطرأ عليها من غبطة وشجن واشراق وشحوب ، وفقا لكل اقليم تنتقل اليه الشمس ، ولا اكتفى بالنظر الى زهورها وبراعمها واوراقها ، وانما اتأمل اللحاء الذى يغطى سيقانها واغصانها فهو ايضا يقول شيئا عن طبيعتها وانظر بعين جديدة الى صخور الجبل وما ترسمه فوقها عوامل الريح والتعرية من تكوينات غريبة واشكال نحت هلامية وكأن لهذه الصخور لغة سرية تخاطب بها الكائنات . وأتأمل للحظات طويلة غصنا كسرته الريح فتجمعت عند موقع الشرخ اتربة انبتت زهرة طالعة من قلب الغصن المكسور لها تاج بلون الذهب الاحمر فاركض الى بدور لاخبرها واسحبها من يدها لترى هذه المعجزة الصغيرة التى تفتقت عنها حكمة الزهر والشجر قائلا لها بان هذا هو البرهان على صدق ماترويه اسطورة الخلق عن انبثاق الانثى من ضلع الرجل المكسور

كنت اترك البيت احيانا دون هدف الا هدف الاستمتاع بالطبيعة فى جلالها الباهر أو الحديث الى اناس اقابلهم صدفة فيقبلون بى ويحتفون بالحديث الى رغم انهم لا يعرفونتى مزارعين وحطابين وصيادين فى طريقهم الى الغابة واصحاب مراكب صيد ، ونساء عاملات بالحقول ، ثم اختار ركنا على ضفة البحيرة تنمو فيه اشجار صفصاف تهدلت شعورها الخضراء تلامس الماء يذكرنى منظرها باعراس البادية التى شاهدتها فى طفولتى المبكرة عندما كنت ارى النساء يرفعن الاغطية عن شعورهن التى تهدلت امام وجوههن فى رقصة «التخيخ»

يستيقظ المشهد القديم فى ذاكرتى وانتبه الى انها صارت ذاكرة انتقائية لاتستحضر من الماضى الا ماكان متفقا مع بهجة الزمن الجميل الذى احياه

اجلس هناك فوق العشب ارقب الشمس الغاربة والوانها الذائبة فى مياه البحيرة وانتظر بدور التى تطورت علاقتى بها فصارت ترافقنى فى جولاتى عند انتهائها من العمل أو تأخذ نصف يوم لاجازة تذهب اثناءه فى رحلة لتسلق الجبل ومشاهدة المدينة من ذروته العالية

كانت تحب زهور الاكاسيا فتعود بحزمة منها وحزمة من عراجين الفل والياسمين تملأ بها مزهريات البيت وتزين بها شعرها فى الاحتفالات التى تقام اثناء الليل

وجدتها ذات ليلة تضع عطرا فى فراشها فعرفت ان العلاقة بينى وبينها وصلت الى مرحلة اكثر عمقا وحميمية حدث ذلك بعد ان عدنا من مغامرة تسلقنا خلالها الجبل ووجدنا نبع ماء ساخن يتفجر بين الصخور لم تكن بدور قد رأت هذا النبع من قبل ففرحت باكتشافه ودون ان تقول شيئا نزعت ثوبها و سارت عارية تتلألأ كموجة من الضوء حتى دخلت تحت مياه النبع تغتسل وتضحك وتعبث بالماء وتدلك العنق والصدر والخصر والردفين ، وتسألنى ان ادخل الماء مثلها

البقية

الخميس القادم



